

STUDEREN MET EEN KIND OP JE ARM / **ALS GOD TOCH
EEN VROUW IS** / SPEEDDATEN: 'WAT IS DE VREEMDSTE
PLEK WAAR JE OOI SEKS HAD?' / **VERENIGINGS-
VROUWEN AAN DE KERSTTAFEL**

nummer 5 / jaargang 13 / 20 december 2012

VOX

Onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit Nijmegen



maria
special

HOOR JIJ ALS TRAINEE THUIS IN EUROPA?

**START JE TRAINEESHIP MET EEN
MEET & GREET IN DEN HAAG**

Een traineeship bij de EU is goed voor vijf maanden boeiende werkervaring bij een Europese instelling. Hoe boeiend? Kom op woensdagmiddag 9 januari 2013 naar de Meet & Greet bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken in Den Haag en vraag het (oud) EU-trainees zelf. Zij delen graag hun ervaringen met je.

Ga voor het programma en je aanmelding naar www.traineebijdeEU.nl.

traineebijde  .nl

Karaktervolle locaties



Studiecentrum Soeterbeek

Ruimte voor concentratie

www.ru.nl/soeterbeek

reserveringsbureau@fb.ru.nl

of bel: 024 - 361 58 25

Uw locatie voor één of meerdaagse cursussen, seminars, vergaderingen, trainingen of conferenties. Ervaar de inspirerende rust.



Faculty Club Huize Heyendael

Dé ontmoetingsplek op de campus

www.ru.nl/facultyclub

facultyclub@fb.ru.nl

of bel: 024 - 361 59 79

Lunch en diner à la carte, ook arrangementen voor recepties, diners en feesten. Uitstekend geoutilleerde vergaderruimten.



Radboud Universiteit Nijmegen




Autoverhuur  Nijmegen

Autoverhuur Nijmegen

Nieuwe Dukenburgseweg 13, 6534 AD, Nijmegen

Postbus 1130, 6501 BC Nijmegen

Tel. 024-3817161

Restaurant  Valdin



Nog geen plannen voor de kerst?

Zie www.valdin.nl voor de mogelijkheden

Nieuwjaarsdag geopend!

Ook voor het geven van Nieuwjaarsrecepties kunt u bij ons terecht!

Van Peltlaan 4 | 6533 ZM | Nijmegen
024-3556902 | info@valdin.nl
www.valdin.nl



Taal
verbindt.

Intensive Language Programmes

- 16 talen
- uniek didactisch concept
- 100 % op maat

WWW.RADBODINTOLANGUAGES.NL

Radboud in'to Languages

Expertisecentrum voor taal en communicatie van de Radboud Universiteit Nijmegen

VOX NR. 5 12/2012 INHOUD

P.10 / JONGE MOEDERS /

'Ze vragen altijd of het gepland was.'

P. 18 / INTERVIEW /

Cultureel antropoloog Catrien Notermans over 'vriendin' Maria.

P.24 / EINDEJAARSSPEL /

Met Hints en Pictionary!

P.30 / VROUWELIJKE VOORZITTERS /

'Het glazen plafond wordt dunner.'

P.40 / ACHTERGROND /

Een God met vrouwelijke trekjes

EN VERDER / P.4 / KERSTFOTO I / P.6 / DIT WAS 2012 / P.9 / CAMPUSDICHTER / P.15 / OPINIE / P.16 / LITERAIR KERSTVERHAAL / P.22 / KERSTFOTO II / P.29 / KERSTFOTO III / P.39 / KERSTFOTO IIIII / P.44 / CULTUUR / P.46 / VOX CAMPUS



P.10



P.18



P.24



P.30



P.40

Foto cover: Duncan de Fey

REDACTIE NEEL

ODE

Ben ik vernoemd naar Maria? Beetje wel, beetje niet. Oma Haverkamp heette Annie, oma Lammersen heette Marie. Ik ben vernoemd naar beiden. Vrijwel niemand noemt haar kind nog expliciet Maria, zo bleek onlangs uit Amerikaans onderzoek. Daar waren wij, de redactie van Vox, al achter. Het kerstnummer zou in het teken staan van de vrouw die rond deze tijd de zoon van God op de wereld zette en we gingen op zoek naar campus-Maria's. Geen probleem onder (oudere) medewerkers, niet te doen onder studenten, zo bleek. Wat niet betekent dat hier geen Maria's rondlopen. Gaan we uit van Maria als icoon, als rolmodel, dan liggen ze voor het oprapen. Nijmegen is vrouwenstad nummer één. Aan *girl-power* geen gebrek. Deze kerstspecial is een ode aan al die Maria's. Ook als ze Laure, Catrien, Marjolein, Inge, Maaïke of Eline heten.

Annemarie Haverkamp
hoofdredacteur

 www.facebook.com/voxweb.nl

 @voxnieuws



**'MISSCHIEF BEN IK TE
KRITISCH, MAAR HIER GA IK
MIJN LIEFDE NIET VINDEN.'**

Speeddate / P.34





VROUW & KERST

DE KEUZE VAN FOTOGRAAF DICK VAN AALST:

"In een voormalig naaiatelier in Botten-
daal was een paar jaar terug een theater
op locatie, met een stuk van Spaanse
Peper. Marianne Hermans speelde in die
solovoorstelling een vrouw die worstelt
met haar verlangen naar de prins op het

witte paard. Die maar niet langs komt, al
blijft ze hopen. In dit beeld zie ik behalve
een streven naar schoonheid bovenal de
akelige werkelijkheid dat ook deze poging
vergeefs zal blijven. Een mooie metafoer
voor de kersttijd: veel mensen vertellen

opgetogen over het komende hoogtepunt
van het jaar met familie en vrienden. Maar
tussen de regels door hoor ik de teleur-
stelling over wat er werkelijk komen gaat."



DIT WAS 2012

VOLGENS PAUL VAN DEN BROEK

Ik ben heus wel dol op getallen en mag mijn zoon graag helpen met wiskundesommen, maar mijn God, wat duizelde het dit jaar. Zoals Stapel liever de data liet spreken dan het denken, zo kregen getallen de overhand boven het verhaal. Waar toe is deze universiteit op aarde? Om prijzen te scoren en gelden in de wacht te slepen. Dit wat uitgekleden beeld komt naar voren in de verzamelde berichten van de universitaire website: van de 75 berichten waarin de universiteit (gerekend vanaf maart tot nu) het woord richt aan de buitenwacht, gaan er liefst 30 over een prijs of subsidie. Dit zegt iets over de groeiende prijzenregen, en over een wereld waarin pronken tot deugd is verheven. Heel mooi, de slogan 'zegeningen tellen', totdat we dat tellen al te letterlijk gaan nemen. 'Top 200 invloedrijkste Nederlanders telt 14 Radboudianen' - een proeve van onze wat ontzielde trots in een bericht van 20 november. Eenzelfde verwatenheid borrelde op in het verhaal waarin de universiteit haar bijzonderheid mocht verkondigen, op uitnodiging van de minister die wil dat de instellingen zich van elkaar onderscheiden. Hoe doen we dat? Met het aanbieden van 15 contacturen door docenten van wie 70 procent een onderwijsakte heeft gehaald. Om fijne



wereldburgers af te leveren? Nee, om de rendementen te verhogen. Hoewel we bijzonder heten te zijn om onze katholieke herkomst, komt het woord identiteit in het verhaal niet één keer voor. Imago en reputatie staan hoger in het vaandel dan zorgzaamheid of betrokkenheid. De weigering van de universiteit dit jaar om zich te ontfemen over de met ontslag bedreigde werknemers uit de gesubsidieerde arbeidspool, is een teken aan de wand. De scorebordjournalistiek, waaraan ook ik me regelmatig bezondig, kreeg met de kerst in zicht toch een warme draai. De noemer van de kerst-Vox, Maria, bracht me deze maand bij een moeder die haar dochter Maria heeft genoemd en in de pen klom om ook onze universiteit onder die naam te tooien. Alleen al dat verhaal (pagina 15) maakte onze jaarlijkse kerst-oefening de moeite waard. Ik doe een duit in het zakje en laat me van mijn meest Maria-achtige kant zien. Ik onderteken met een vroeger alter ego als redacteur van een faculteitsblad, vernoemd naar mijn eigen derde doopnaam en de achternaam van mijn moeder. Een boodschap aan mezelf die kant nooit te vergeten.

Maria Görtz



Zo veel vrouwelijke hoogleraren zijn er in 2012 benoemd aan de Radboud Universiteit. Onder hen is één bijzonder hoogleraar. Dat aantal houdt niet over als je bedenkt dat daar de aanstelling van 36 Nijmeegse mannelijke hoogleraren (inclusief negen bijzonder hoogleraren) tegenover staat. Wel komt het exact overeen met een richtlijn die de universiteit sinds 2008 hanteert. Die schrijft voor een kwart van de nieuwe hoogleraren vrouw moet zijn. Met een dergelijk masculien streven gaat het nog wel even duren voordat het aantal mannelijke en vrouwelijke hoogleraren ongeveer gelijk is. Aan de andere kant scoort de Radboud Universiteit landelijk gezien wel het hoogste percentage vrouwelijke hoogleraren (20,6 procent). En in 2013 winnen de vrouwen nog meer terrein. Het college van bestuur heeft eerder aangegeven dat het er naar streeft om dat percentage voor het einde van 2013 op te krikken naar een *mindblowing* - hou je vast, komt 'ie - 22 procent.

BOVEN HET MAAIVELD



Elma Hilbrink

Postdoc onderzoeker Elma Hilbrink dacht er niet lang over na. Als er geld wordt ingezameld om de babysterfte terug te dringen, dan moet haar afdeling ook meedoen. Hilbrink werkt op het Baby Research Center in het Spinozagebouw, dat onderzoek doet naar de ontwikkeling van baby's. "Wat er met de baby's in de wereld gebeurt, gaat ons aan het hart", zegt Hilbrink. Zij en haar collega's besloten in te springen op de 3FM-actie *Serious Request* 2012. Daarom staat er een spaarpot in het centrum, waarin iedereen een bijdrage kan doen. En daarom bakten Hilbrink en haar collega's thuis muffins en cupcakes. De volgende dag deelden ze de lekkertijen uit in de hal van het Spinozagebouw, in ruil voor een donatie. "Binnen een uur was alles weg." De jaarlijkse Christmas Party van de afdeling stond ook in het teken van *Serious Request*. Tot nu toe heeft de actie ruim 300 euro opgebracht. Hilbrink is van plan het eindbedrag persoonlijk naar het Glazen Huis te brengen, dat van 18 tot en met 24 december in Enschede staat.

GETWEET



Mart Waterval @martwaterval

Ik weet dat het ambitieus is, zo enkele maanden voor mijn afstuderen, maar een enkel tweetje van de maand bij@VoxNieuws moet toch kunnen?

OUD NIEUWS

VOOR NIEUW NIEUWS: GA NAAR VOXWEB.NL

NIJMEGEN WORDT ZÓ LIEF

Harten op elektriciteitskastjes. Kreten als 'meer liefde' en 'lief doen'. Nijmegen wordt overspoeld door lieve graffiti. De straatkunstenaar in kwestie, werkend onder het pseudoniem Broodzaksluitinkje, legt uit: "Wat ik wil, is mensen raken die niets met straatkunst hebben. Ze gaan van A naar B, maar kijken niet om zich heen. Terwijl de stad een constant wisselende tentoonstelling is."

DE BËTAFACULTEIT VIERT HAAR VERJAARDAG

De bètafaculteit bestaat 55 jaar. Dat vierde FNWI met een feestje. Astronaut André Kuipers verzorgde de aftrap. In een vol Huygensgebouw vertelde hij over zijn ruimteavonturen. "Ik heb 193 dagen in de ruimte gezeten en wilde eigenlijk niet naar huis. Het is prachtig om vanuit de ruimte naar de aarde te kijken."

STUDENTEN STARTEN ACTIE VOOR POPULAIRE DOCENT

Omdat hij (nog) niet is gepromoveerd, krijgt geschiedenisdocent Floris Meens geen vast contract. En omdat hij na drie jaar ook niet meer in aanmerking komt voor een tijdelijk contract, betekent dat het vertrek van de populaire docent. Ongelooflijk jammer, vindt geschiedenisstudente Marlies Rothoff. Daarom startte ze een petitie, waarmee ze binnen een mum van tijd honderd handtekeningen ophaalde. Baten mag het echter niet: Meens moet eerst zijn promotie afronden, wie weet dat er dan weer voor hem is.

UNIVERSITEIT IN ROUW NA OVERLIJDEN STUDENT

'Een sociale en betrokken student.' Zo typeerde het faculteitsbestuur van Managementwetenschappen Arnold Koning. De tweedejaars student economie en bedrijfseconomie maakte op 10 december een einde aan zijn leven. Studievereniging ESV en studentenvereniging Phocas, waar Arnold in beide gevallen actief lid was, stonden stil bij het trieste nieuws.

SCHRIJFCENTRUM VOORLOPIG GERED

Op de valreep, nog net voor kerst, is het Academisch Schrijfcentrum gered. De faculteiten kwamen er wat betreft de financiering onderling niet uit. Een actie op Facebook, een pleidooi van de studentenraad en aandacht op de nieuwssites deed het college van bestuur over het hart strijken. Zij legde nog één maal geld bij, voor 2013. Over de financiering in 2014 wordt binnenkort vergaderd.



WAARVAN AKTE

"Kinderporno dreigt als argument misbruikt te worden om absurde bevoegdheden te introduceren. Net zoals tien jaar geleden terrorisme te pas en te onpas gebruikt werd om absurde bevoegdheden te introduceren." Bart Jacobs, hoogleraar Digitale Beveiliging in NRC over het cybersecuritybeleid van veiligheidsminister Ivo Opstelten.

OVER DE SCHUTTING

Waar andere hoger onderwijsmedia zoal over schrijven



Behoort de hedendaagse lichtung studenten tot een verloren generatie, zoals in de jaren tachtig het geval was? Dat vraagt *Folia Magazine* (UvA & HvA) zich af. Er zijn gelijkenissen: de (jeugd)werkloosheid is hoog en een academisch papertje geeft allang geen garantie meer op een baan. Er zijn ook verschillen: waar het afgestudeerde grut vroeger keurig een uitkering kreeg, werken de kersverse alumni tegenwoordig in de supermarkt, snackbar of het call-center. Het hoopgevende van het artikel: de 'verloren generatie' van de jaren tachtig had na tien jaar de achterstand weer goedge maakt. Geen zin om daar op te wachten? Ga eens buiten de landsgrenzen kijken. Noorwegen zou kunnen; een bloeiende economie, mooie

mensen, prachtige natuur. Waarom niet? Omdat het er steenkoud is, daarom niet! *UT Nieuws* (Universiteit Twente) ging langs bij student Joël van Tiem, die vier maanden op de meest noordelijke universiteit ter wereld studeert, in Spitsbergen. De problemen daar zijn van iets andere aard. Vanwege de afgelegen ligging nabij de poolcirkel kost een liter melk er vier euro, een komkommer 3,50 en een brood vijf euro. Wie de stad verlaat krijgt van de universiteit een geweer mee. Voor het geval je de *king of the arctic* treft – een ijsbeer dus. "Je lost eerst een waarschuwingsschot met je *flare gun*, een klein pistool. Helpt dat niet, dan heb je je *rifle* nog." Van Tiem kreeg er bij zijn aankomst in Spitsbergen een speciale schietles voor. "Dat ging met militaire precisie." Nee, doe dan maar het voorspelbare Nederland, met het geneuzel in de marge. Vaste prik in deze categorie: de jaarlijkse discussie over Zwarte Piet. *Advalvas* (Vrije Universiteit) besteedde er liefst vier pagina's aan. Een herhaling van zetten is het niet, zeker niet omdat Zwarte Piet in een macro-economische context wordt geplaatst. De strekking: we moeten ons door de globalisering aanpassen aan een veranderende wereldorde, Zwarte Piet *kan niet meer*. "China is bezig de VS te overvleugelen als economische grootmacht. Het Westen is niet langer superieur. Zwarte Piet is deel van de oude wereldorde." Sinterklaas ging er spontaan van ijsberen.



COLUMN

PH-neutraal

PH-neutraal is **docent** en **onderzoeker** aan de Radboud Universiteit.

Geloof

Met de kennis van nu kan ik toch wel zeggen dat het leven als gelovige – en dan bedoel ik niet het geloof in de zojuist vertrokken Spaanse bisschop – leuker was dan dat als atheïst. En ik heb alle recht van vergelijken, want een groot deel van mijn leven ben ik gelovig geweest, al was het niet het geloof waarop deze universiteit in een ver verleden is gegrondvest. Nee, ik was protestants en mijn familie had niet zo veel op met katholieken. Voor zover we die überhaupt al tegenkwamen natuurlijk, want de verzuiling hield nog lang stand in het stukje Betuwe waar ik opgroeide.

Nu, Kerstmis verschilt ook weer niet zo heel veel tussen paapsen en scheurmakers. Het enige significante verschil in mijn herinnering was het ontbreken van een kerststal in mijn ouderlijk huis. Gesneden afgodsbeelden die niet mogen enzo – die Beeldenstorm hadden we niet voor de kat zijn viool door de voormalige roomse kerken laten razen.

Het allermooiste was natuurlijk wel het sprookje van de uit een maagd geboren heiland (waarmee de rol van Maria direct zo goed als uitgespeeld was in de NH-kerk), die ook nog eens in een stal ter wereld kwam en onmiddellijk met de dood bedreigd werd door een brute heerser. En dan nog die herdertjes, een ster en drie wijzen (die om de een of andere reden in protestantse kringen geen koningen heten). Wat zou ik er nog graag in geloven! Ik heb zelfs nog kort de ambitie gehad om predikant te worden, al had dat meer te maken met de kinderlijke hoop dan enkel op zondag te hoeven werken.

Ik heb het geloven volgehouden tot mijn achttiende. Nog best lang, té lang, achteraf. Plotse-ling, na mijn plechtige belijdenis, was het voorbij. Daar kon het geloof dan weer niets aan doen, da's meer iets van mij. Zoals ik bij mijn huwelijken pas na mijn 'ja' eens ging nadenken over de consequenties van het antwoord, zo deed ik dat bij mijn verbintenis met de NH-kerk ook. En zit ik nu dus nog met een boom en kaarsjes, maar zonder verlosser.

DE NAAM MARIA DRAGEN, WAT DOET DAT MET JE? VOX STELT DE VRAAG AAN MARIA'S OP DE CAMPUS.

WHAT'S
IN A
NAME?

"De laatste twintig jaar, eigenlijk sinds de tijd dat ik onderzoek ben gaan doen, ben ik erg blij met mijn naam. Voor internationale conferenties is 'ie ideaal. De hele wereld kent mijn naam. Je hoeft nooit uit te leggen hoe je het uitspreekt of hoe je het schrijft.

Ik kom uit een katholieke boerenfamilie in Noord-Limburg. Mijn ouders hadden al vier zoons en beloofden Maria dat als het volgende kind een meisje zou zijn, ze haar Maria zouden noemen. Toen kwam ik dus. Aan het begin van de puberteit vond ik het wel een heel brave naam, te veel gekoppeld aan het geloof.

Ik kreeg in die tijd steeds minder met de kerk. Maar ik heb nooit overwogen om mijn naam dan maar te veranderen in Marian ofzo.

Ik heb lang een vriendje gehad met de naam Jos. Daar werden dan wel grapjes over gemaakt. Kregen we een uitnodiging voor een feest met de tekst 'Aan Josef en Maria'. Maar dat heeft me nooit gestoord. Ik vond het wel grappig. Mijn oudste dochter heet Marieke. Een vriend noemde me een keer zo, als verkleinwoord van Maria. Toen dacht ik opeens: dat is 'm. Zo ga ik de baby noemen. Terwijl ik nog niet eens wist of het wel een meisje zou worden."

Maria Hopman (49) is hoogleraar Fysiologie.

ZIE VOOR DE ANDERE MARIA'S PAGINA 21, 33, 38 EN 43



COLOFON

Vox is het maandelijks onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit Nijmegen.

Redactie-adres: Comeniuslaan 6, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen. Tel: 024-3612112 Fax: 024-3612874 redactie@vox.ru.nl www.voxweb.nl / @voxnieuws

Redactie: Paul van den Broek, Bregje Cobussen, Annemarie Haverkamp (hoofdredacteur), Mark Merks, Martine Zuidweg

Beeldredactie: Dick van Aalst, José Koot

Columnisten: Lieke von Berg, PH-neutraal

Aan dit nummer werkten mee: Lydia van Aert, Jelko Arts, Reint-Jan Groot Nuelend, Tim van Ham, Marlon Janssen, Jolene Meijerink, Timo Pisart, Joep Sistermanns, Freek Turlings, Ateke Willemse

Fotografie: Bert Beelen, Duncan de Fey, Erik van 't Hullenaar, Gerard Verschooten

Illustraties: Merlijn Draisma, Roel Venderbosch

COLUMN

STUDENT2012

Lieke von Berg, vijfdejaars student Nederlands aan de Radboud Universiteit, werpt elke Vox een kritische blik op campus, studentenleven en onderwijs.

CAMPUSDICHTER

Linda van der Pol, neerlandicus en campusdichter

ALS IK

wat rondhang in college,
aanschuif voor papa's boerenkool en daarna met
vrienden de kroeg in duik

zal zij,

aan de andere kant van de wereld, mishandeld worden en
haar man zal haar op straat smijten
omdat ze bevallen is van een meisje

–terwijl God klaarblijkelijk kan spoken met chromosomen,
de man nog een X of Y kan toevoegen maar uitgerekend
vrouwen geen enkele invloed hebben op geslacht–

was al ongewenst bij haar ouders (in een land met een
chronisch gebrek aan vrouwen) toch getrouwd,
gearrangeerd

zal nu kromliggen in een naaiatelier, sparen voor haar dochter,

terwijl ik mijn dekbed nog eens optrek, als een omgekrulde
pissebed aanvlj tegen een jongen die net als ik

'schaken' alleen in de spelbordbetekenis kent en
geen Mercedes verwacht maar mij als ultieme bruidsschat ziet

Evaluatie-evolutie

Geschokt gaapten we elkaar aan. Hier en daar liet iemand zijn pen vallen; de rest versteende met de pen nog in de aanslag. Hoe krijg je acht masterstudenten van de letterenfaculteit compleet in verwarring? Morrel aan de enige activiteit die ze tegen het eind van een cursus het gevoel geeft exact, systematisch en vooral heel wetenschappelijk te werk te gaan. "Het...het is veranderd", stamelde de eerste die weer enigszins bij zinnen was. Ik vloekte. Inderdaad. Daar kon mijn net geschreven column over evaluatie van het evaluatieformulier richting prullenbak. Want jawel – het ouwe trouwe curseusevaluatieformulier, dat rituele invuloefeningetje, beroemd om zijn totale nietszeggendheid, nietszeggendheid die maakte dat je het formulier gerust blind kon afraffelen vlak voor je tentamen – dat formulier is veranderd. Nee, niet eenvoudigweg veranderd – verbeterd. De nieuwe versie lijkt niet meer voornamelijk triviale kwantitatieve gegevens te verzamelen, maar zowaar bedoeld te zijn om *kwaliteit* te peilen. Er wordt bijvoorbeeld niet meer gevraagd naar *hoeveel* Blackboard ingezet wordt, maar naar *hoe*: goed of niet goed? Zelfs de enige echt essentiële vraag zit er zowaar eindelijk in: of de cursus en de docent je interesses aanwakkeren. Als klap op de vuurpijl staan er op de laatste pagina vier gerichte open vragen. We zijn er maar mooi klaar mee: wat valt er nu nog te zeuren over de evaluatiemethode? Dat er één keer "definitely not" staat in plaats van "definitely not"? Absoluut niet relevant – het klopt gewoon, het nieuwe formulier. Het klopt, tot en met de gehandhaafde lay-out die je het citotoets-achtige gevoel geeft iets gewichtigs te verrichten. Ik verzoek de universiteit vriendelijk om het maken van goede voornemens voor 2013 nu te staken, want dit is al meer dan te bevatten valt: het enthousiasme voor een vak onderzoeken, in plaats van louter de studielast. Intussen kan ik alleen maar hopen dat studenten te lam zijn om de gelegenheid te grijpen de cursus te evalueren op zaken die er echt toe doen, en dat opleidingscommissies de resultaten nonchalant naast zich neerleggen. Evolutie van evaluatie is nog tot daaraan toe; straks gaan we ook nog het onderwijs verbeteren. Dan is het einde zoek.

Vormgeving en opmaak: Nies en Partners bno, Nijmegen
Advertenties: Bureau van Vliet. Tel: 023-5714745
zandvoort@bureauvanvliet.com. advertentie@vox.ru.nl.
Abonnementen: Personeelsleden, studenten: €25,-. o.v.v. student- of personeelsnummer. Overigen: €35,- over te maken op ING-Bank 1363505 t.n.v. Stg. KU Radboud Universiteit, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen

Adreswijzigingen: Abonnementenadministratie Vox Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen. Tel: 024-3615804
Druk: MediaCenter Rotterdam
Vox Campus: Mededelingen of berichten voor Vox Campus kunt u sturen naar: voxcampus@vox.ru.nl

De volgende Vox verschijnt op 31 januari 2013.

WIJ ZIJN MARIA NIET

Tekst: Bregje Cobussen en Jolene Meijerink / Foto's: Duncan de Fey

Maria had makkelijk praten. Zij hoefde niet te studeren terwijl haar zoon in zijn kribbe lag te schreeuwen. Paula, Noëlle, Laure en Elke houden een boel ballen in de lucht. Ze zijn

moeder (of bijna) én student. En ook nog eens veel jonger dan de leeftijd van 29,4 jaar waarop de gemiddelde Nederlandse vrouw haar eerste kind krijgt.

**PAULA
ROOSENDahl
(23) 'DIT IS EEN
PRACHTIG
CADEAUTJE'**

Studeert: geneeskunde (vijfdejaars)
Moeder van: een meisje dat eind januari geboren wordt

"Ik was misselijk en moe. Had pijnlijke borsten. Opeens viel het kwartje: ik ben zwanger. Totaal onverwacht. Ik had al jaren problemen met mijn cyclus, wist niet of ik überhaupt zwanger kon worden. En we hadden voorbehoedsmiddelen gebruikt. Dit kindje zat dus niet in de planning. Maar welkom is het wel! Dat gevoel moest groeien. Eerst dacht ik: ik wil sporten, feesten, gek doen, naar het buitenland. Dan kan ik nu toch geen kindje krijgen? We hebben met familie en vrienden gepraat. Dat hielp ons te relativeren: die zwangerschap is niet alleen eng, maar ook mooi.

We zijn wel nog naar een abortuskliniek gegaan. Achteraf denk ik dat we dat nodig hadden. De arts maakte een echo van mijn baarmoeder. Ik vroeg of ik mee mocht kijken. Ze richtte het echo-apparaat op mijn blaas en draaide het scherm naar me toe. "Kijk", zei ze. "Niks

te zien." Ze wist niet dat ik geneeskunde studeer en dus kon zien dat ze me bedonderde. Jankend ben ik naar buiten gelopen. Ik wilde die abortus niet. In de wachtkamer was mijn vriend tot dezelfde conclusie gekomen. We beseften: dit is een prachtig cadeautje dat we met open armen willen ontvangen. In september ben ik aan mijn coschappen begonnen. Pittig, maar het gaat goed. Ik heb mijn eerste blok bijna af. Daarna ga ik er een paar maanden tussenuit.

We krijgen een meisje. Ik besef nu hoe waardevol dit is. En dat ik al mijn ambities, óók als moeder, gewoon voort kan zetten. In de zomer studeert mijn vriend af. Ik ga dan in eerste instantie parttime verder met mijn coschappen. Voor een arts is het eigenlijk best handig om vroeg kinderen te krijgen. Laatst zei een specialist tegen me: "Eindelijk een verstandige student! Er is geen beter moment in je opleiding om een kind te krijgen dan tijdens je coschappen."



NOËLLE ABBA (27) 'ZE VRAGEN ALTIJD OF HET GEPLAND WAS'

Studeert: psychologie
**Moeder van: een zoon van 3
en een dochter van 1**

"Het vervelendst vind ik de brutale vragen van volslagen onbekenden. De eerste opmerking gaat steevast over mijn leeftijd. Ik word altijd jonger geschat. Daarna vragen ze of de zwangerschap gepland was. Een ander vooroordeel is dat ik een alleenstaande moeder zou zijn. Mijn antwoord op die opmerkingen? Het klopt dat ik een jonge moeder ben, maar het moederschap was gepland en ik heb nog steeds een relatie met de vader van mijn kinderen.

Mijn vriend is zeven jaar ouder dan ik en had al een dochtertje uit een eerdere relatie. Toen wij na een tijdje gingen samenwonen, werd ik daardoor automatisch moeder. Toch wilde ik aanvankelijk zelf nog niet aan kinderen beginnen. Mijn vriend en schoonmoeder begonnen erover en toen ging ik pas nadenken. Ik had al de zorg voor een kind, ik wist wat ik kon verwachten. Kinderen zijn vaak ziek. Bij de kinderopvang wordt een ziek kind geweigerd. Voor werkende ouders is het lastig om op zo'n moment opvang te vinden. Ze moeten dan een vrije dag opnemen. Ik heb de vrijheid om een college over

te slaan. Dat is echt een voordeel. Maar stel dat mijn dochtertje later aangeeft jong moeder te willen worden, dan zou ik haar dat afraden. Ik wil voor haar dat ze eerst op zichzelf gaat wonen, zodat ze weet hoe dat is. Als moeder heb ik een ander leven dan de meeste van mijn studiegenoten. Ik ben meteen gaan samenwonen en heb niet in een studentenhuis gewoond. De tijd van uitgaan, gezamenlijk koken en weinig verantwoordelijkheid heb ik overgeslagen. Dat vind ik soms jammer. Vanuit het gezin van mijn ouders ben ik meteen begonnen aan mijn eigen gezin."

Studeert: bedrijfscommunicatie
Moeder van: Christián (3)

"Na het vwo ging ik reizen door Zuid-Amerika. In Peru ontmoette ik Willy. We werden verliefd. Toen ik terug was in Nederland kwam hij me opzoeken. Ik raakte zwanger. Dat was niet gepland, maar wel gewenst. Willy en ik maakten prachtige plannen; wij zouden het wel redden samen.

Na een paar maanden verliep zijn toeristenvisum. Hij moest terug. We probeerden een verblijfsvergunning voor hem te krijgen, maar dat ging niet. Ik had geen vaste baan, kon niet garant staan. Onze relatie verwaterde. Een jaar na de geboorte van Christián besloot ik alleen verder te gaan.

Willy woont nu in Zuid-Duitsland met een nieuw gezin. We skypen af en toe. Een half jaar geleden is hij langsgesproken; heeft hij Christián voor het eerst gezien. Heel gek. Niet voor Christián, die begrijpt het nog niet. Wel voor mij: ik had voor mijn kind toch op een stabielere relatie met zijn vader gehoopt.

Maar ook zonder Willy gaat het ons goed. Ik studeer, zit in mijn derde jaar. Sinds kort heb ik een nieuwe vriend. Christián doet het ook goed. Hij gaat vier dagen per week naar de crèche. Dat vindt hij heerlijk: lekker spelen met andere kindjes. Intussen ga ik naar college en doe ik het huishouden.

Een normaal studentenleven heb ik niet. Ik zit niet elke donderdag in de kroeg. Maar natuurlijk houd ik ook van een feestje. En dat kan best af en toe. Mijn ouders zijn geweldig: ze passen regelmatig een weekendje op. En ik woon in de 'gezinsflat' op Galgenveld.

Voordeel: we zitten allemaal in hetzelfde schuitje en trekken ons enorm aan elkaar op. Het komt voor dat een van ons met drie of vier babyfoons thuisblijft, terwijl de rest uitgaat."

LAURE VISSER (23)
'EEN NORMAAL
STUDENTENLEVEN
HEB IK NIET'





ELKE DE JONG (23) 'DE COMBINATIE ZWANGERSCHAP EN STAGE IS VERMOEIEND'

Studeert: kunstgeschiedenis
**Moeder van: de baby die rond
8 januari geboren wordt**

"We zaten te eten in een friettent toen mijn vriend zei dat hij aan kinderen wilde beginnen. We hadden het er weleens over gehad. Hij wist dat ik een jonge moeder wilde zijn, maar ik wist ook dat hij daar nog niet zo over nadacht. Ik was blij verrast.

Mijn ouders en schoonouders steunen ons in onze keuze. Zij zijn ons vangnet, een fijne gedachte. Mijn vriend is net afgestudeerd en heeft een vaste baan. Dat was voor mijn schoonouders belangrijk toen we vertelden dat we een kind wilden. Mijn ouders wisten altijd al dat ik er bijtijds aan zou beginnen. Het was voor hen dan ook geen verrassing en ze waren meteen enthousiast. Voor mijn studiegenoten kwam het onverwacht. Tijdens een etentje vertelde ik

hen over mijn zwangerschap. Een deel reageerde opgetogen, maar een paar mensen schrokken van het nieuws.

Ik heb net mijn stage afgerond. De zwangerschap en de stage combineren was erg vermoeiend. Wanneer ik thuis kwam, kon ik alleen nog maar op de bank zitten. Toen werd het verschil tussen mij en mijn studiegenoten duidelijk. Zij organiseerden allemaal leuke activiteiten, maar ik moest het aan me voorbij laten gaan. Het was te veel.

De meeste mensen hebben alles al afgebakend voor ze beginnen aan kinderen. Ze hebben een vaste baan, een huis en zitten al vast in hun eigen patroon. Ik wil juist nú kinderen omdat ik nog jong en flexibel ben. Ik wil niet dat alles is uitgetekend en dat daar kinderen in worden gepast. Ik wil samen met mijn kinderen opgroeien."

De Maria Universiteit Nijmegen

DE RADBOUD UNIVERSITEIT DRAAGT NU DE NAAM VAN EEN MAN. ONDERZOEKER INGE BLEIJENBERGH PLEIT VOOR EEN HERVORMING.

Stel je voor. De Radboud Universiteit verandert haar naam in de Maria Universiteit. Niet langer een strenge, mannelijke bisschop, maar een milde, betrokken moeder zou het beeld van onze universiteit bepalen. Volgens cultuurwetenschapper Geert Hofstede – onlangs gastspreker op de RU – laat de identiteit van symbolen zien of ergens een feminiene of een masculiene cultuur heerst. Zo symboliseert Marianne het feminiene karakter van de nationale cultuur in Frankrijk. Daarentegen symboliseert de krijger Samoerai de masculiene cultuur in Japan. Zo hebben ook symbolen van organisaties een sekse-identiteit. Het huidige ideaalbeeld van de wetenschapper is masculien, bevestigt recent onderzoek binnen onze onderzoeksgroep. Het ideaalbeeld is bijvoorbeeld gebaseerd op individuele prestaties. Hoeveel publicaties heb je? Hoe hoog is je impactscore? Het gaat ook uit van persoonlijke zichtbaarheid. Hoe goed kun jij jezelf verkopen in de media? Dit masculiene ideaalbeeld zou in één klap omdraaien met een vrouwelijk symbool van de organisatie. Met Maria als ideaalbeeld denk je toch eerder aan sociale bewogenheid, zorg voor anderen en de verbinding tussen hoofd en hart. Dat verwijst in onze cultuur naar feminiene waarden. Je zou wetenschappers dan afrekenen op de vraag wat ze voor de samenleving betekenen. Wat zijn de ethische dimensies van kennisproductie? Hoe draagt jouw onderzoek bij aan het verkleinen van ongelijkheid tussen mensen? Waarden die in de wetenschap meer waardering mogen krijgen, wat mij betreft.

Natuurlijk, ik hoor de bezwaren al dat het beeld van Maria te traditioneel is. Het zou horen bij hiërarchische, ker-

kelijke verhoudingen die niet meer passen bij de openheid van onze seculiere tijd. Het zou teveel verwijzen naar de traditionele rol van vrouwen als moeders en nauwelijks een rolmodel zijn voor moderne wetenschappers. Dan werp ik tegen dat allang bewezen is dat het Mariabeeld zich radicaal aan kan passen. Popzangeres Madonna draagt een van de aanspreektitels van Maria. Ze zet deze al jaren succesvol in om te pleiten voor vrouwelijke seksualiteit, homo-emancipatie en het recht op vrijheid van meningsuiting. Ook de jonge generatie benut het beeld van Maria om voor maatschappelijke omwenteling te pleiten. Zo richtten zangeressen van de Russische feministische punkband Pussy Riot zich tot de heilige maagd om hen te verlossen van de macht van Poetin. Ze riepen haar aan, omdat kerkelijke en wereldse autoriteiten star en onvermurwbaar lijken. Ik vind hun ironie verademend en bevrijdend. Hun actie is helaas

keihard afgestraft; wat op een poppodium kan, mag helaas niet in de huidige Russisch-orthodoxe kerk. Ook Nederlandse kunstenaars laten zich door de beeltenis van Maria inspireren. De prachtige fotoportretten van Rineke Dijkstra hebben stuk voor stuk het karakter van iconen. Ze tonen mensen die verstild en sereen in de camera kijken op dat ene moment dat ze niet langer met zichzelf bezig zijn.

Waar kunst en populaire cultuur in staat zijn het beeld van Maria om te draaien en te herinterpreteren, moet dat ook kunnen voor een wetenschappelijke organisatie. Zo versterken we onze katholieke identiteit en geven we er tegelijk een feministisch, postmodern jasje aan. Maria Universiteit Nijmegen is multi-interpretabel en helemaal van deze tijd. Ik ben voor.

Inge Bleijenbergh is onderzoeker bij Bedrijfskunde en Genderstudies



OPI
 NIE

**ZELF EEN OPINIE
 INSTUREN KAN OOK
 MAIL 'M NAAR
 REDACTIE@VOX.RU.NL**
 DE REDACTIE HEEFT HET RECHT
 DE BRIEF IN TE KORTEN.

MARJOLEIN VISSER (22), VIERDEJAARS PSYCHOLOGIE EN CULTURELE ANTROPOLOGIE, TEKENT VOOR HET TRADITIONELE LITERAIRE VERHAAL IN DE KERSTVOX. DIT IS EEN AANGEPASTE VERSIE VAN HET VERHAAL WAARMEE ZIJ IN 2010 DE LITERAIRE JONGERENPRIJS NIJMEEGSE NIEUWE WON.


Sneeuw en servies

Voor het eten zijn Ali en ik bezig met onze sneeuwpop. Van het kozijn pak ik een strookje sneeuw en probeer er een wandelende tak van te leggen voor naast de sneeuwpop, voor oma. Met een stokje prik ik twee oogjes. Mama komt warme melk brengen in een gele beker met een stroeve dop waardoor Ali witte vingers had gekregen als hij niet zwart was geweest. Ali klemt de beker tussen zijn handen en slokt in één teug een grote witte snor op zijn zwarte huid. 'Wil je ook een snor?', vraagt Ali en tuit zijn lippen. 'Nee', zeg ik. Ik duld niets op mijn bovenlip.

Ik denk na over wandelende takken en of een wandelende tak een wandelende tak is als hij niet wandelt en of hij dan gewoon een tak is of helemaal niets. Ali zegt dat hij ook een snor wil later, als hij net zo oud is als zijn oma. Ik denk aan de mijne. Ze is heel anders dan de oma van Ali. Ali's oma heeft salsamuziek en grote kuiten onder gekleurde jurken. Oma's kuiten zaten altijd onder bruine rokken en bloesjes met befjes. Oma is dood. Dat doodgaan is twee jaar geleden gebeurd in de winter. Ze was erg vroom, ging altijd naar de kerk en had porseleinen servies met handgeschilderde engeltjes erop. Nu zij niet meer met ons is, is God dat ook niet meer. Vanaf nu eten we nooit meer van het porseleinen servies van oma. We eten er alleen van met Kerst en eten dan

extreem voorzichtig. Op het kerstballenservet naast mijn porseleinen bord liggen altijd een plastic mes en vork, zodat de kans op shade minimaal is. De dag na Kerst is de enige dag dat papa afwast. Niemand mag helpen. Als hij de borden vasthoudt, zijn z'n knokkels wit. Hij huilt dan wel eens en zegt strenge woorden als 'God kind niet dichterbij komen'. Ik weet dat oma niet morsdood is, dat zij in de hemel levend gehouden wordt, maar ik denk dat ze kan sterven in iets dat hier is, bij ons. Ik denk dat haar servies zijn achilleshiel is.

Mama zegt dat ik me geen zorgen moet maken over oma en dat als ik iets heb, ik het beter aan haar kan vragen dan aan God. Ze antwoordde vervolgens onder andere dat het geen probleem is dat ik soms dingen ingraaf voor oma. Oma ligt namelijk ook in de aarde. Dat er af en toe een knutselwerk bij komt daaronder, lijkt me wel gezellig voor haar. Omdat het bijna Kerst is heb ik gisteren een felgekleurde bloem van strijkkralen geprobeerd onder de sneeuw te leggen. Omdat mama het niet voor me wou strijken zaten de kralen los op het bordje. Toen ik mijn werkje in de grond probeerde te begraven bewoog het bordje een beetje en vielen veel gekleurde kraaltjes in de sneeuw. Hoe dieper ik ze zocht, hoe dieper ze vielen. Uiteindelijk heb ik de rest van de kraaltjes met mijn hand maar los over de sneeuw gestrooid. Oma begrijpt de



boodschap vast wel denk ik. Ik denk er wel eens aan of oma nog bestaat.

'Denk je dat oma nog bestaat', vraag ik Ali. Ali probeert net een A te leggen van sneeuw. 'Ach bestaan, dat vind ik zo'n moeilijke woord', zegt Ali bescheiden en dan zwijgt hij. Mama houdt niet van moeilijke vragen, maar Ali niet van antwoorden. Ik snap dat best, ik heb ook een hekel aan sommige dingen. Bijvoorbeeld aan verhalen waarin kinderen verdwalen of aan Piet Vrieswijk. Toen ik nog met oma naar de kerk ging, zat Piet daar ook altijd. Hij droeg gel en hield altijd zijn ogen open bij het bidden. En ik heb een hekel aan mensen die hun ogen open houden bij het bidden. Maar buiten dat kan Piet echt gemene dingen doen vind ik. Bijvoorbeeld toen ik in het kringgesprek vertelde over dat we oma begraven hadden. Toen zei hij dat dit niks bijzonders is omdat alle oude mensen doodgaan. En ik had net de volle aandacht. Uit woede heb ik toen eerst een rondje om de school gerend. Die middag stonden ik en Ali in het fietsenhok en toen heb ik Ali aangezet om in het handvat van de step van Piet te piesen. Daarna voelde ik me tevreden en daarna schuldig. Om het goed te maken heb ik zelf de volgende nacht in mijn bed geplast. Mama kwam toen aan mijn bed en vroeg waarom ik dat had gedaan. Ik zweeg. De volgende dag vroeg mama hoe het was op school. Ik zweeg

weer. Als ik iets ergs heb gedaan, haat ik vragen. Nee, ik vind het niet erg als Ali niet antwoordt. Ik begrijp dat goed.

We spelen nog steeds met de sneeuw. Mijn wandelende tak ziet er niet uit als iets dat nog overweegt te gaan wandelen. Ali maakt kommetjes van zijn handen en maakt van sneeuw bakjes. 'Zullen we je wandelende tak hierin begraven', zegt hij en wijst op een heel lang sneeuwbakje. Ik heb een vermoeden dat mama ook eens doodgaat. Daarom stel ik me haar elke dag voor in een kist. Dat lukt enorm op, want het is geen fijne gedachte. Ik hoop dat ik op deze manier als het zover is, al een beetje verdriet heb gehad, zoals je ook een beugel al gehad kunt hebben. Mijn moeder zegt dat je aan verdriet gewoon niet moet denken. En zeker niet rond Kerst.

Het is bijna donker. Dat zie ik in het schuurraam, omdat ik mezelf er steeds beter in kan zien.

'Wil je mijn piemeltje zien?', vraagt Ali. 'Graag', zeg ik.

Ali doet zijn broek omlaag en dan zijn witte onderbroek.

De zon hangt laag boven de sneeuwpop.

Ik kijk bedenkelijk omlaag. 'Wat vind je er zelf van?', zeg ik.

De wandelende tak voor oma zakt een beetje uit elkaar en wandelt nog steeds niet.

En Ali en ik zwijgen en denken diep na. *

'Ik ben overtuigd van de kracht van Maria'





Catrien Notermans kent Maria als geen ander. Als cultureel antropoloog doet ze al jaren onderzoek naar de moeder van Jezus. Maria is zo veel meer dan het beeld van de onderdanige echtgenote dat de kerk van haar schetst. “Ze is sterk en zelfstandig. Geeft vrouwen wereldwijd handvaten om zelf iets te veranderen aan hun leven.”

Tekst: Annemarie Haverkamp
Foto's: Erik van 't Hullenaar

Maria is een vriendin van haar geworden. Of nee, eigenlijk is Maria inmiddels een dierbaar lid van de familie. “Mijn man zei laatst nog: we moeten haar weer eens opzoeken. Het is al zo lang geleden en het gaat ons nog steeds goed.” Catrien Notermans werkt al negen jaar samen met Maria. Als cultureel antropologe onderzoekt ze de rol van de moeder van Jezus in het dagelijks leven van pelgrims. Op haar werkkamer aan de Thomas van Aquinostraat sieren verschillende Maria's de boekenkast. Thuis heeft ze ook een flinke verzameling. “Als ik ergens een Mariabeeld tegenkom, voelt dat vertrouwd. Zo van ‘hé, jij bent er ook weer’.”

Wat voor type is Maria?

“Een zelfstandige, sterke vrouw, die graag de handen uit de mouwen steekt. De katholieke kerk zet Maria het liefst neer als onderdanige vrouw en echtgenote, de handen vroom gevouwen in gebed; een rolmodel. Maar vrouwen zoeken wereldwijd juist steun bij haar voor zaken die de kerk veroordeelt. Denk aan abortus, echtscheiding en polygamie. Ze gaan te rade bij Maria omdat ze weten dat zij altijd helpt. Vrouwen zien Maria als vertrouwenspersoon, los van de kerk. Mijn onderzoek gaat ook over de betekenis van Maria bij de mensen thuis, niet in het kerkgebouw of in de leer.”

Waar hebben jullie elkaar voor het eerst ontmoet?

“In 2004 maakte ik mijn eerste reis naar Lourdes. Ik deed onderzoek naar Nederlandse pelgrims – veelal oud en ziek – uit de regio Venlo die met verzekeraar VGZ op reis gingen naar het bedevaartsoord. Ik ben gedoopt en in de katholieke traditie opgegroeid, maar mijn ouders hebben zich in de jaren zestig van de kerk afgekeerd. Maria speelde dus geen rol in mijn jeugd. In Lourdes heb ik haar voor het eerst ontmoet.”

'VROUWEN ZOEKEN STEUN BIJ MARIA VOOR ZAKEN DIE DE KERK VEROORDEELT'

Hoe was dat?

"Ik was erg onder de indruk. Maar dan vooral van wat Maria bij de bezoekers van Lourdes teweegbrengt. Ik had al interviews met de pelgrims gedaan over wat Maria voor ze betekende, maar daar begreep ik pas de ware betekenis van de tranen en de stiltes. Daar lieten de mensen zien hoe zeer ze door Maria geraakt werden. Met gesproken woorden hadden ze me dat nooit duidelijk kunnen maken. Het heeft me verbaasd hoe veel moeders verdriet hebben om een verloren kind. Ik zag bejaarde vrouwen huilen om een miskraam die ze als twintiger hadden gehad, er kwamen trauma's los rond weggelopen, overleden of nooit geboren kinderen. Thuis zijn dergelijke onderwerpen met taboe en schaamte omgeven. Of de familie heeft het verhaal al zo vaak gehoord... Bij Maria kunnen mensen hun ellende kwijt. En ook bij de begeleiders die meegaan op zo'n reis. Het gaat veel meer om het uiten van verdriet dan om fysieke mankementen."

Werd u zelf door haar geraakt?

"Niet in religieuze zin. Ik geloof zeker dat Maria heeft bestaan en ben overtuigd van de kracht die ze mensen geeft, maar ik ben geen gelovige. Ik werd geroerd door het verdriet van de pelgrims, het confronteerde me heel intens met mijn eigen kwetsbaarheid als ouder. De angst dat er iets met je kind gebeurt, draag je eigenlijk altijd bij je."

Waarom is het juist Maria bij wie moeders steun zoeken?

"Maria heeft zelf een kind verloren: Jezus. Daar identificeren vrouwen zich mee. Háár hoeven ze niks te vertellen. Mijn tweede onderzoek heb ik gedaan onder Afrikaanse migrantenvrouwen in Parijs die op bedevaart gaan naar Lourdes.

Die vrouwen hebben vaak kinderen in Frankrijk en in het land van herkomst. Het zijn transnationale gezinnen. Afrikanen identificeren zich met Maria omdat ook zij kinderen over heel de wereld heeft. Vanuit hun perspectief is Maria een alleenstaande vrouw, net als veel Afrikaanse vrouwen, die zichzelf redt. Jozef is vaak in geen velden of wegen te bekennen."

Stelt ze ook weleens teleur?

"Nee. Vrouwen worden niet snel boos op Maria als iets niet lukt. Dan vertrouwen ze erop dat Maria het toch goed heeft beoordeeld en komen ze niet in opstand. Voorbeeld: veel vrouwen roepen de hulp van Maria in bij onvruchtbaarheid. Als er toch geen baby komt, dan zal Maria daar een reden voor hebben. Zo lang ze maar waakt over de familie, is het goed. Maria heeft een dubbele plek in zo'n gezin: ze staat naast de mensen en is heel dichtbij, maar tegelijkertijd staat ze boven de mensen en is het haar kracht dat ze vanuit een breder perspectief naar het gezin kijkt. Als er geen kind wordt geboren, zorgt ze vaak op een ander vlak voor zo'n familie. Opvallend is dat het aanroepen van Maria namelijk wel vaak direct resultaat heeft. De Afrikaanse migrantenvrouwen zien na elke pelgrimage naar Lourdes iets radicaals veranderen in hun leven. Ze krijgen de juiste papieren om in het land te kunnen blijven of vinden een goede man. Het lijkt of Maria onzichtbaar naast ze staat als ze in Lourdes zijn. Zó dichtbij. Ik heb wel eens gedacht: nu pakken ze hun mobiel en bellen ze haar even."

Hoe heeft Maria uw leven veranderd?

"Ze heeft mij als onderzoeker inzicht gegeven in de manier waarop mensen religie beleven. Er hebben zich de afgelopen negen jaar heel wat

harten en deuren voor mij geopend doordat ik met haar op stap was. Ik zie haar als een bondgenoot in mijn werk. En ik weet wat ze doet voor mensen, hoe ze hen handvaten geeft om zelf iets aan hun leven te veranderen. Doordat mensen aan Maria vertellen hoe ze hun omstandigheden willen omgooien, zijn ze al halverwege. Het zijn veelal mensen die lijden onder machtsongelijkheid die haar vereren. Oudere mensen, zieken, alleenstaande vrouwen, mensen met weinig geld. Maria geeft hun kracht. Mijn man is moslim, hij komt uit Guinee. Laatst waren we daar en zei hij: 'kunnen we Maria hier niet introduceren? Ze zou hier goed werk kunnen doen'."

In welke zin is ze deel van uw familie?

"Mijn kinderen zijn opgegroeid met mijn beroepsmatige passie voor Maria. Ze zijn al



CURRICULUM

NAAM Catrien Notermans
GEBOREN Arnhem, 1966
OPLEIDING Culturele antropologie aan de Radboud Universiteit
ONDERZOEK Catrien Notermans deed veldwerk

naar religie en familie in West-Afrika en promoveerde in Nijmegen. Op dit moment werkt ze aan de Radboud Universiteit als docent en onderzoeker. Samen met Willy

Jansen van het Institute for Gender Studies begeleidde Notermans twee grote onderzoeksprojecten naar pelgrimage. Het eerste NWO project (2004-2008) resulteerde



verschillende keren mee geweest als ik een paar weken naar Lourdes ging. Ze vinden het boeiend. Heel vanzelfsprekend nemen ze de rituelen over. Knielen voor haar en zeggen dan 'mama, dat moet jij ook doen'. Er zijn veel katholieke Afrikanen die hun kinderen bewust meenemen naar Lourdes voor de religieuze opvoeding. Mijn man en ik proberen onze eigen kinderen het beste mee te geven van de religies waarmee we zijn opgegroeid. Maar ze zijn in geen van beide tradities gedoopt."

Wat hebben mannen met Maria?

"Veel minder. Vrouwelijke bezoekers zijn ver in de meerderheid bij bedevaartsoorden. Het zijn ook de vrouwen die vrijwilligerswerk doen tijdens een pelgrimage en veel tijd aan haar besteden. Als wederdienst claimen ze haar hulp."

Leeft de Mariaverering op rond Kerst?

"Voor pelgrims is Kerst als Mariafeest niet zo belangrijk. 15 augustus is een essentiële datum: Mariahemelvaart. Voor Afrikaanse pelgrims is die dag het begin van hun kalenderjaar. Ze maken de balans op: wat heb ik aan haar gevraagd, wat is ervan terecht gekomen en waar willen we het komende jaar naar toe? Ze komen 15 augustus naar Lourdes waar ze de rest van hun familie treffen. Ook de gezinsleden die elders in de wereld wonen, komen naar Frankrijk voor de reünie. Kinderen gaan mee. Maria legt hier weer de verbindingen, zij houdt als moeder de familie bij elkaar." *

in het boek *Moved by Mary: The Power of Pilgrimage in the Modern World* (2009, Ashgate). Het daarop volgende NORFACE project werd enkele weken geleden

afgerond met de boekpublicatie *Gender, Nation and Religion in European Pilgrimage* (2012, Ashgate). Van beide boeken zijn Notermans en Jansen de redacteurs.



WHAT'S IN A NAME?

"Of ik word aangesproken op mijn naam? Als mensen me langer kennen, vragen ze weleens waarom ik zo heet. Vroeger werd ik zoals iedereen soms geplaagd met m'n naam. Bijvoorbeeld wanneer op de basisschool het kerstverhaal werd verteld. Bij de zwangerschap van Maria, werd er altijd gegniffeld in de klas. Ik ben geboren in Duitsland in de buurt van Keulen, maar mijn ouders zijn allebei Grieks. In beide landen is Maria een doorsnee naam. In 2010 en 2011 was het de derde meest voorkomende naam in Duitsland. En als ik er over nadenk is het ook in Griekenland wel één van de meest gebruikte. Volgens traditie ben ik vernoemd naar mijn oma. Mijn ouders zijn beide christelijk orthodox, dus de link met het geloof is er. Dat zie je ook terug in de naam van mijn broer: Evangelos. Dit betekent 'goede boodschap'. Hij had iets meer pech, want het is nogal een lastige naam. De naamkeuzes zijn dus duidelijk niet gemaakt uit praktische overweging. Zelf zoek ik niet echt iets achter mijn naam. Ik ben wel gedoopt, maar ga niet naar de kerk. Ik denk dat er iets is als een God, maar ik geloof niet in de Bijbelverhalen. Ik zie wel de goede kanten van de kerk, zoals het samenbrengen van mensen."

Maria Patelkou (23) is masterstudent natuurkunde.







VROUW & KERST

DE KEUZE VAN FOTOGRAAF BERT BEELLEN:

"Voor de *Gelderlander* fotografeerde ik in 2005 een uitje van bewoners van verzorgingshuis Mariëndaal in Groesbeek: een lichtprocessie naar de Mariakapel, en ik weet nog dat ik toen vooral de schaduwzijde van de gezelligheid zag. Al die vrouwen bij elkaar die naar een kapel worden

geduwd met zo'n nepkaarsje in de hand. Word je hier nou gelukkig van, vroeg ik me af. Die somberheid was ook ingegeven doordat mijn moeder juist in die tijd naar een verzorgingshuis was gegaan, met een aantal slechte jaren achter de rug: te eenzaam, slecht voor zichzelf gezorgd. Nu

weet ik dat ik het te somber zag: mijn moeder is juist helemaal opgebloeid in haar verzorgingshuis. Na zes goede jaren is ze precies een jaar geleden overleden. Rond de kerst waakten wij de laatste dagen rond haar bed."

VOX EINDE- JAARS- SPEL

CATEGORIEËN

- VRAAG
- HINTS
- ASSOCIATIE
- PICTINARY

Zo. Met de tentamens achter de rug en de kerstvakantie voor de boeg is het tijd voor een gezelschapsspelletje. Schenk een drankje in en maak teams (minimaal 2 personen in een team). Steek de kaarsjes aan en pak pen en noteblock. Zet een pion op een willekeurige plek op de kaart en gooi de dobbelsteen. Wie het eerst één vraag in alle categorieën goed heeft, heeft gewonnen. Wie op een paars vlak landt, krijgt een open vraag. Een geel vakje bete-

kent dat twee mensen uit het team een noteblockje pakken. Er word je gevraagd één woord op te schrijven dat je associeert met de vraag. Geef je beiden hetzelfde antwoord, scoor je een punt. Oranje staat voor pictinary: degene die gaat tekenen mag de vraag lezen en tekent het antwoord uit voor de ander. Wie op een rood vlakje komt, moet even ruimte maken: hij of zij moet een woord of persoon fysiek uitbeelden. Geluid maken is verboden!

Tekst en spel: Mark Merks
Illustratie: Merlijn Draisma





Er staan vier witte vlakjes op de kaart. Land je als man op een vakje met het vrouwensymbool of als vrouw op een vakje met een mannensymbool, mag je nog een keer gooien. Kom je op het vakje van je eigen sekse, dan moet je een tactische beslissing nemen:

Man: de meiden halen je op alle fronten in, beste man. Tijd om naar collega te gaan. Dat betekent dat je wel een beurt moet overslaan, maar de

volgende ronde twee keer mag gooien. Of je waagt het erop: gooi dan direct nog een keer.

Vrouw: je wordt nagefloten bij de bankjes voor het Spinozagebouw. Maak je de fluitster in niet mis te verstaan bewoordingen duidelijk hoe je daarover denkt? Sla dan de beurt over, maar gooi de volgende ronde twee keer. Laat je het gaan? Gooi direct nog een keer.

evde

PUNT!

NIEUWS

Vergeeten in te schrijven voor een tentamen?

Dan moet je op veel faculteiten een boete betalen. Dit leidde tot een rondvraag. Het bleek dat het college van bestuur een systeem van automatische inschrijving niet wenselijk acht op alle faculteiten en dat het bedrag dat betaald moet worden een boete is en geen onkostenvergoeding. Wel vindt het college dat een overschot op deze opbrengsten terug moet vloeien naar onderwijs. De USR gaat verder met dit onderwerp en hoopt een oplossing te vinden.

Wat is er mis met de catering op de campus?
 De USR ontvangt klachten over de horecaoutlets. Omdat het belangrijk is te weten wat studenten en medewerkers willen, heeft de USR een enquête gemaakt. Met de vergaarde gegevens kan de raad op zoek naar verbetermogelijkheden. Jouw mening is belangrijk! Je kunt de enquête vinden op www.numedezeggenschap.nl.

Wetenschappelijke integriteit

Na enkele spraakmakende fraudezaken is wetenschappelijke integriteit momenteel een hot issue. De UGV besprak het rapport 'Wetenschappelijke Integriteit' dat de universitaire werkgroep o.l.v. rector Bas Kortman schreef. Het rapport vertoont qua aanbevelingen een positieve overlap met het KNAW rapport van de commissie Schuyt. Dat laatste gaat echter verder: het bevat een uitgebreide bijlage met een zeer gevarieerde inbreng van wetenschappers uit verschillende disciplines en van zowel junior als senior onderzoekers. Vooral uit deze bijlage blijkt wat de gang van zaken in de praktijk is. Daar worden vanuit de dagelijkse wetenschappelijke praktijk de valkuilen, kansen en grijze gebieden benoemd, die kunnen leiden tot fraude. Het lijkt opvallend dat zorgen t.a.v. integriteit gepaard gaan met de toegenomen druk op het leveren van mediagenieke en opzienbarende data. De OR hoopt dat de dagelijkse

praktijk wordt meegenomen in de interne discussie.

ASN gered!

Al vele jaren helpt het Academisch Schrijfcentrum (ASN) studenten met schrijfproblemen. Tot volle tevredenheid van studenten, staf en opleidingen. Meer dan een jaar geleden kondigde het college van bestuur aan dat het zijn aandeel van de financiering zou stoppen. De faculteiten moesten dat deel (een relatief klein bedrag) ophoesten. Even dreigde het ASN de dupe te worden van een impasse tussen college en faculteiten. Een brandbrief van studenten en een oproep die gesteund werd door de meerderheid van de UGV zorgde ervoor dat het CvB en het College van Decanen gezamenlijk hun verantwoordelijkheid hebben genomen: de financiering voor 2013 is rond en er zullen afspraken gemaakt worden over de financiering door de faculteiten na 2013. Het ASN is daarmee gered!

INTERVIEW

Iedere maand worden twee leden vanuit de Gezamenlijke Vergadering geïnterviewd. Wie zijn ze en wat doen ze? Deze maand: Nanne en Marcella.

NANNE MIGCHELS DOCENT BEDRIJFSKUNDE

Waarom ben je in de OR gegaan?

"Besturen gebeurt meestal van boven af en op de werkvloer word je geconfronteerd met de gevolgen: dure pennen, krappe roostering en noem maar op. Het is dus belangrijk dat er ook een stroom van onderop naar boven is die de gevolgen van beleid scherp naar voren brengt."

Waar zou het college van bestuur volgens jou meer in moeten investeren?

"Kwaliteit van onderwijs, maar dan in échte kwaliteit en niet zomaar in contacturen. Door eens goed na te denken over de rol die technologie in het onderwijsproces kan innemen, kun je hele spannende en vernieuwende dingen met het onderwijs doen."

Wie is je grote voorbeeld?

"Jezus van Nazareth. Een hele dwarse denker met een scherp oog voor mensen om hem heen."

Wat is je grootste zorg voor de toekomst van de universiteit?

"Het zelfvertrouwen in Nijmegen is de laatste jaren sterk gegroeid. De mentaliteit is nu zoiets van: als we een beer op de weg zien, schieten we hem neer. Dat hoeft niet meteen de juiste aanpak te zijn, dus de zorgvuldigheid van werken in alle geleidingen is een punt van zorg."

Wat is je favoriete plek op de campus?

"Ik vind het geweldig om met m'n vouwfiets de spoorkuil in te duiken vanaf de St. Annastraat. Ik weet, het ziet er koddig uit. Maar daar kan ik me prima overheen zetten."

Wat zou je altijd nog een keer willen doen?

"Met een Lada Niva over land naar Peking en dan verder naar Singapore rijden."

MARCELLA MONTEIRO STUDENT PEDAGOGISCHE WETENSCHAPPEN KOPELLID SOFV

Waar zou het college van bestuur volgens jou meer in moeten investeren?

"In faciliteiten op de campus zodat studenten genoeg mogelijkheden hebben om



Marcella en Nanne

Foto: Robert Appels

te studeren en elkaar te ontmoeten. Door samen te studeren kunnen studenten bijvoorbeeld concretere ideeën krijgen voor een scriptie of leermethoden van elkaar overnemen."

Wie is je grote voorbeeld?

"Hoewel ik denk dat elk persoon in zekere zin als voorbeeld kan dienen, leer ik nog steeds het meest van mijn vader. Hij stimuleert mijn moreel besef, mijn relativiseringsvermogen en mijn humoristische kijk op alles wat ik tegenkom."

Wat is je grootste ergernis op deze universiteit?

"De nadruk die er ligt op kwantiteit in plaats van kwaliteit stoort mij enorm. Bij het aannemen van een hoogleraar gaat het om het aantal publicaties en citaties en is onderwijs bijzaak."

Wat wil jij aankomend jaar bereiken?

"Ik wil waarborgen dat studenten weten waar ze aan toe zijn, hoe ze zichzelf kunnen informeren en waar ze terecht kunnen met klachten of opmerkingen."

Wat zou je altijd nog een keer willen doen?

"Als ik ooit rijk ben, wil ik een wereldreis maken, maar op de korte termijn hoop ik op een dansje met het college van bestuur tijdens een van de lustrumactiviteiten."

Wie zijn het academisch jaar begonnen met een nieuwe collegevoorzitter, Gerard Meijer. Hoe heette zijn voorganger ook al weer?

In januari schakelden we twee culinair recensenten in om De Rafter te beoordelen. Eindoordeel? Een 6,29. Schrijf op waar je aan denkt bij De Rafter.

De rappende student Simon Mamahit (a.k.a. MC Discipline) won in december samen met producer Rather Real de publieksprijs van de Grote Prijs van Nederland. Teken 'hip-hop'.

Met promovenda Hanka Venselaar hebben we een meervoudig Europees Kampioen paaldansen in huis. In januari ontstond er een relletje vanwege een optreden in een kerk: dat werd als te sexy ervaren. Beeld 'paaldansen' uit.

Zowel de VVD als de PvdA is voorstander van een leenstelsel. Om te verdoezelen dat de invoering van dat stelsel de meeste studenten opzadelt met een schuld van duizenden euro's, noemen ze het een 'sociaal leenstelsel'. Beeld het sociaal leenstelsel uit.

Het UMC heeft een grote afdeling Genetica, driehonderddertig onderzoekers sterk. Zij doen onderzoek naar het menselijke genoom, naar ons DNA. DNA, dat is een afkorting. Maar waarvan?

Wat is de rol van de vrouw op de arbeidsmarkt in 'de Islamitische wereld'? Op onderzoek naar die vraag promoveerde politicoloog Niels Spierings in december. Waar denk jij aan als je die vraag hoort?

In prestatieafspraken met het ministerie heeft de universiteit vastgelegd dat iedere bachelorstudent minimaal vijftien contacturen per week heeft. Onderwijsintensivering noemen ze dat. Teken 'onderwijsintensivering'.

Standaard dingetjes – zoals brood smeren – op een andere manier doen bevordert de creativiteit. Dat toonde sociaal psychologe Simone Ritter aan. Waar denk je aan bij de woorden 'creatief denken'?

De Radboud Universiteit doet het nog lang niet goed genoeg in de jaarlijkse ranglijstjes. We zijn in de Times Higher Education (THE) ranking de tiende Nederlandse universiteit, van de twaalf. Hoe bouw je een goede reputatie op? Kweek een Radboudgevoel, vertelden onze experts. Teken 'het Radboudgevoel'.

Gaat studentenroeivereniging Phocas verhuizen naar een ander boothuis? Dat is al sinds de jaren negentig de bedoeling, maar altijd liep het spaak. Nu lijkt de kogel door de kerk: Phocas gaat over een paar jaar naar de nevengeul bij het nieuwe stadseiland. Beeld een verhuizende roeivereniging uit.

Eerstejaars kregen tijdens het vorige collegejaar voor het eerst te maken met het bindend studieadvies. Degenen die mochten blijven, deden het beter, maar er vielen ook veel studenten af. Hoeveel procent van het totaal aantal eerstejaars stopte er mee?

Verscheidende Nijmeegse onderzoekers zijn betrokken geweest bij de zoektocht naar het Higgsdeeltje. Om Higgs te vinden maakte het Zwitserse CERN gebruik van een deeltjesversneller, die deeltjes op elkaar laat botsen. Teken een deeltjesversneller.

Hoogleraar Bart Jacobs ontving in oktober een prestigieuze ERC Grant, een onderzoeksbeurs. Jacobs doet (o.a.) onderzoek naar de beveiliging van dataverkeer. Waar denk jij aan bij het woord computerbeveiliging?

Promovenda en atlete Laura de Vaan won in september zilver en brons op de Paralympics in Londen. Welke sport bedrijft De Vaan?

Managers en teamleiders op de universiteit zijn dit jaar uitgerust met een iPad. Dat maakt het makkelijker om Angry Bir... eh... productief te vergaderen en spaart papier. Beeld het digitaal vergaderen uit.

Bij twee van de drie grote landelijke studentenorganisaties zitten Nijmeegse studenten aan de knoppen. Noem minimaal één van deze drie belangclubs.

De langstudeerboete. Over de invoering is het hele jaar gedebatteerd. En nog geen paar weken na de invoering is de maatregel teruggedraaid. Teken de langstudeerboete.

De Nijmeegse poptempel Doornroosje is een begrip. Roosje gaat verhuizen naar een locatie bij het Centraal Station, waar ook studentenkamers komen. Beeld Doornroosje uit.

Het nieuwe gebouw van de rechtenfaculteit is vernoemd naar de rechtsgeleerde Hugo Grotius, in plat Nederlands Hugo de Groot. Waar denk jij aan als je hoort over Hugo de Groot?

Naar aanleiding van de affaire Stapel kwam er aan het eind van het jaar een stapel (moehaha) rapporten uit. De conclusies? Wetenschappers moeten strenger zijn voor elkaar, elkaar kritisch benaderen. We moeten af van 'sloppy science'. Waar denk jij aan bij 'sloppy science'?

Hoogleraar taaltechnologie Antal van den Bosch maakt gebruik van slimme zoeksystemen en leert computers patronen herkennen. Hij ontwikkelde onder andere de spellingscorrector Valkuil.net. Beeld het woord 'computermodel' uit.

De universiteit haalde in november twee grote subsidies binnen, één voor chemisch onderzoek en één voor taalonderzoek. De ene bedraagt 26,9 miljoen euro, de andere 27,6 miljoen euro. Welke groep kreeg 27,6 miljoen euro?

Hoe wonen onze hoogleraren? Vox zette het in november op een rijtje. Een van de conclusies? Hoogleraren bij Rechten wonen in duurdere huizen dan hun collega's aan de bètafaculteit. Teken dat uit.





VROUW & KERST

DE KEUZE VAN FOTOGRAAF GERARD VERSCHOOTEN:

"Deze foto maakte ik drie jaar geleden van twee vriendinnen van mij die ook zussen zijn en van elkaar aanvankelijk niet wisten dat ze zwanger waren. Het zijn twee bijzondere vrouwen, allebei hebben ze op

de universiteit rondgelopen en ze hadden er allebei geen enkele moeite mee om zichzelf op deze manier te tonen. Voor mij past deze foto heel goed bij Kerst, als verwijzing naar het aloude symbool van

de geboorte van Onze-Lieve-Heer. Er zijn vele geloven. Hier staan twee geboortes op stapel van twee jongetjes. Misschien zijn er wel meerdere heilige heren."

YOUNG GIRLS NETWORK



De tijd is voorbij dat de mannen aan de knoppen zaten. De vier grote Nijmeegse studentenverenigingen hebben dit jaar elk een vrouwelijke preses. Vox nodigde de *leading ladies* van Argus, Carolus Magnus, Ovum Novum en Phocas uit voor een high tea in kerstsfeer. Over vrouwelijk leiderschap, hoge ambities en een dunner wordend glazen plafond.

Tekst: Lydia van Aert / Foto's: Gerard Verschooten

DRK



Iemand vroeg een medebestuurslid smalend hoe het is om onder een vrouw te werken. Ik stroopte mijn mouwen al op voor een pittige reactie”, vertelt Iris van Diest. Maar mijn bestuursgenoot antwoordde rustig: “Hetzelfde als onder een man, alleen leeft ze mee als ik slecht in mijn vel zit.”

Iris is preses van Ovum Novum. Bij haar aan tafel zitten Phocasvoorzitter Janne van Coolwijk, Jakelijn Nelen, preses van Carolus Magnus en Eline van Zweekhorst die preses is van dispuutenfederatie Argus. Vier vrouwen leiden dit jaar de grote Nijmeegse studentenverenigingen. Op de mat stampten ze de sneeuw van hun laarzen, om even later onberispelijk in galaoutfit aan de kerstdis te verschijnen. Ze drinken thee en prosecco, verorberen cupcakes, scones en pasteijsjes en delen hun ervaringen. Denigrerende opmerkingen hoeven zij als vrouwen aan de top van het – toch traditionele – verenigingsleven nooit te incasseren. Hoogstens zijn er indirecte sneren

aan het adres van mannelijke bestuursgenoten. “Die worden weleens voor mijn slaafjes uitgemaakt,” aldus Jakelijn.

Jakelijn en Iris zijn gevraagd om preses te worden. Voor Jakelijn kwam het verzoek onverwacht: ze wilde haar vierde bachelorjaar besteden aan reizen en stage. Na enkele dagen bedenktijd zei ze ja. Eline had geen andere bestuursfunctie willen vervullen dan die van preses: “Als ik in het bestuur zit, wil ik ook graag de eindverantwoordelijkheid dragen.” Eline was gevraagd voor het bestuur van Argus en kwam na motivatiegesprekken als preses uit de bus. Bij Phocas solliciteren aspirant-bestuursleden naar hun functie, zo ook Janne. Maar toen haar enige opponente afhaakte, was ze de laatste die naar de voorzittershamer dong. Janne is de derde vrouwelijke Phocasvoorzitter op rij. “En in de 66 jaar die Phocas bestaat, ben ik de dertiende.”

Vier vrouwelijke presessen, is dat toeval? “Ja”, klinkt het unaniem. Eline: “Al komen er wel steeds meer vrouwen in bestuursfuncties

**'MANNELIJKE
BESTUURSGENOTEN
WORDEN WELEENS
VOOR MIJN SLAAFJES
UITGEMAAKT'**

'IK ZAL EEN FUNCTIE ALTIJD WEIGEREN ALS IK BEN GEKOZEN OMDAT IK VROUW BEN'

ELINE ZWEEKHORST (21), preses van Argus, studeert bedrijfskunde en maakt deel uit van vrouwendispuut Skarabee. Ze wil haar talenten ontwikkelen en ambieert een leidinggevende functie in het bedrijfsleven. Een andere bestuursfunctie dan preses had ze niet willen vervullen.



terecht." Maar ze zijn elk aangenomen omdat ze simpelweg de kwaliteiten hadden *for the job*. "Ik zal een functie altijd weigeren als ik ben gekozen omdat ik vrouw ben", zegt Iris, met bijval van de anderen.

Stroop

De vier zijn uitgekozen vanwege hun leiderschapscapaciteiten. Geven vrouwen even goed leiding als mannen? Janne haalt een psychologieonderzoek aan dat zegt dat vrouwen succesvoller zijn naarmate zij mannelijker leiding geven. De anderen denken dat de waardering voor vrouwelijk leiderschap groeit. Iris: "Vrouwen hebben niet minder, maar een ander soort overwicht. Maar bij een directeur denkt iedereen aan een man. Dat archetype moet slijten."

Wat typeert vrouwelijk leiderschap? Allereerst het sociale, zorgzame. Janne wil het beste voor alle phocanen en is attent voor haar bestuur: "Met Sinterklaas had ik cadeautjes met gedicht klaargelegd op de vergadertafel." Gebruik maken van hun charmes doen de vier niet. Alleen Iris weet dat ze meer vliegen – in dit geval dronken leden – vangt met stroop dan met azijn. "Als ze vervelend zijn, kalmeren ze eerder als ik dat liefjes vraag, dan als ik kortaf doe." Nog een cliché: vrouwen zijn gevoelig. Eline merkt inderdaad dat vrouwen soms vanuit emotie reageren waar mannen dat vanuit ratio doen. Huilen de presessen wel eens in de bestuurskamer? Jakelij en Eline – "ik huil sowieso niet snel" – schudden hun hoofd, de andere twee knikken grif. "Oh, zeker wel", zegt Iris. "Ik was ziek en moe, en dacht dat ik bij iedereen tekort schoot: vriend, familie, vriendinnen en bestuursgenoten." Ook Janne heeft



JAKELIJN NELEN (22), preses van Carolus Magnus, studeert rechten en mikt op een carrière in de advocatuur. Kinderen staan vooralsnog lager op de prioriteitenlijst. Ze werd gevraagd als preses toen ze eigenlijk een jaar wilde reizen en stage lopen. Na enkele dagen bedenktijd zei ze ja.

IRIS VAN DIEST (21), preses van Ovum Novum, volgt naast haar bachelor bestuurskunde een premaster sociale geografie. Iris is carrièregericht en een bestuursbeest: eerder was ze verbonden aan verenigingenkoepel B.O.S. en de faculteitsvereniging van Managementwetenschappen.



wel eens de stress laten wegvloeien met een paar tranen tijdens de wekelijkse bestuursvergadering. De constante drukte herkennen ze alle vier. "Soms zijn er drie borrels op een avond."

Zuipen

Sinds dit collegejaar is het halen van studiepunten een extra zorg. Alleen wie een vastgesteld aantal punten behaalt, krijgt haar bestuursbeurs volledig uitgekeerd. Fulltime bestuurders Jakelij en Iris volgen wat simpele vakken die weinig tijd kosten: "Het is echt voor de vorm, je hebt er eigenlijk geen tijd voor." Eline bestuurt parttime naast haar studie. "Ik vind het leuk om ook in de collegebanken te zitten. De avonden zijn voor Argus, overdag studeer ik, beantwoord ik mail en vergader ik." Janne studeert als enige helemaal niet. "Ik was er even klaar mee." Ze compenseert de misgelopen inkomsten met een bijbaan.

Onderzoeken wijzen uit dat meiden het beter doen in hun studie dan jongens. Eline merkt in haar omgeving dat meiden eerder afstuderen. "Vrouwen zijn iets gedisciplineerder en willen het graag goed doen." Kunnen vrouwen hun studie dan ook beter combineren met een vereniging? Dat spreekt niet uit de ledenaantallen. Hoewel de Radboud Universiteit meer vrouwelijke dan mannelijke studenten telt, lijkt de sekseverdeling bij de verenigingen fifty-fifty: Carolus telt meer mannen, Ovum meer vrouwen en bij Phocas en Argus is de verdeling ongeveer gelijk.

Jakelij maakt zich geen zorgen over de langstuderende jongens. "Die mannen komen er ook wel hoor." En dat is zo: mannen verdienen nog altijd meer dan vrouwen in vergelijkbare functies. Eline: "Vrouwen moeten leren vragen

om wat ze willen.” Mannen uiten niet alleen hun wensen duidelijker, maar zijn ook succesvollere netwerkers dan vrouwen, aldus onderzoek. De vier presessen netwerken zich echter suf. Helemaal vanzelf. Op borrels, tijdens roeiwedstrijden, bij zusterverenigingen: overal leren ze nieuwe mensen kennen. “Netwerken is eigenlijk gewoon zuipen”, zegt Jakelijn met een dikke knipoog. Eline merkt dat kamers en stages eenvoudig geregeld worden via leden en reünisten.

Maar niet alles gaat vanzelf. Allemaal hebben ze moeten leren om als bestuurder het zakelijke en het persoonlijke te scheiden. Iris: “Bijvoorbeeld als ik iemand die ik graag mag, aanspreek op een incident. Of als ik in de algemene ledenvergadering een bestuursbesluit verdedig waar ik persoonlijk tegen ben.” Ook vinden ze het alle vier lastig om los te laten. Als Jakelijn met haar studie bezig is, moet ze zich inhouden niet steeds contact op te nemen, “al vertrouw ik het bestuur volledig”. Janne knikt. “Je bent toch eindverantwoordelijk.”

Ambities

Besturen kost energie, maar geeft het ook. De presessen genieten van geslaagde borrels, goede roeiuitslagen, een mailtje met complimenten. Eline vindt het leuk om een organisatie te runnen. “Dat wil ik later in het bedrijfsleven ook.” Jakelijn studeert rechten en wil later ‘een dikke baan’, in de advocatuur bijvoorbeeld. Iris kan



JANNE VAN COOLWIJK (21), voorzitter van Phocas, heeft haar bachelor psychologie behaald. Ze overweegt over te stappen naar een lerarenopleiding. Een fijn leven stelt Janne boven een topcarrière: ze wil later parttime werken. Als voorzitter is ze zorgzaam.

niet wachten om de arbeidsmarkt te bestormen. “Mijn vriend is bijna afgestudeerd en ik benijd hem soms omdat hij al ‘mag’.” Alleen Janne is geen carriëretijger. De Phocasvoorzitter overweegt over te stappen naar een lerarenopleiding. “Het lijkt me heerlijk om over een aantal jaar parttime te werken en daarnaast moeder te zijn.”

De meiden kregen het verenigingsleven geen van allen met de paplepel ingegoten. Jakelijns ouders, die ook in Nijmegen studeerden, reageerden niet enthousiast toen haar broer als

eerste bij Carolus ging. “Nu zijn ze supertrots en steunen ze me tijdens dit dure jaar.” Elines ouwelui zijn zelf geen verenigingslid geweest, maar zijn heel blij voor haar. Jannes ouders trouwden jong, werken in de bouw en de zorg en ‘hebben geen idee’ wat hun dochter precies doet. “Maar ze staan pal achter me en genieten van mijn enthousiasme.”

Iris’ moeder vond het lastig te verkroppen dat haar dochter haar studie een jaar op een laag pitje zet. “Mijn moeder heeft moeten vechten om de pabo te kunnen doen. Toen haar broers gingen studeren mocht zij, de beste van haar gymnasiumklas, dat niet.” Omdat ze een meisje was. “Maar mijn ouders zijn blij dat ik doe wat ik wil.”

“Vrouwen zullen altijd iets meer moeten vechten om te bereiken wat ze willen”, denkt Jakelijn. Gelukkig heeft geen van de meiden dat zelf nog aan den lijve ervaren. “Die fase komt nog voor ons”, denkt Eline. Iris: “Of niet, misschien zijn de verschillen straks rechtgetrokken.” Eline is voorzichtig: “Het glazen plafond bestaat nog, maar het wordt dunner.” *

Vox-medewerker en student Jolene Meijerink verzorgde de high tea voor de presessen. Zie www.voxweb.nl voor recepten van haar verrukkelijke carrotcupcakes en chocolade-cupcakes met rode wijn.

De moeder van Maria: “Ik kom uit een katholieke familie in Zeeuws-Vlaanderen, met ouders die zich in de jaren zeventig afzetten tegen de kerk. We verhuisden noordwaarts en ik kwam op protestantse scholen terecht, tot aan de Vrije Universiteit toe. Dankzij het studentenpastoraat kon ik in het reine komen met mijn geworstel met het beeld van een almachtige God. Ik leerde dat er niet één beeld van God bestaat, en als reactie op de almacht van de Vader creëerde ik een vrouwelijk godsbeeld – een beeld van Maria, wat staat voor vindingrijkheid, onverschrokkenheid, maar ook de kanten van het goddelijke die bescherming en mededogen vertegenwoordigen. Het Mariabeeld werd verlevendigd toen ik zelf moeder ging worden. Ik wilde toen heel graag het krachtige beeld van

de vrouwelijke kant van God meegeven aan mijn dochter. Ik hoopte op een kind waarin het hemelse en het aardse verenigd zouden worden. We beseften dat zo’n naam voor een kind belastend kan zijn. Zit ze wel op zo’n naam te wachten? Maar we wilden ons door het leven laten verrassen. Hoe zou een moderne Maria zich in haar manifesteren? Onze dochter is geen heilig meisje, ook heel aards, dol op kleding en lekker eten. Soms ageert ze tegen haar naam. Dat snap ik wel. Intussen vindt iedereen in haar omgeving dat de naam Maria uitstekend bij haar past.”

Inge Bleijenbergh (41) is onderzoeker bij Bedrijfskunde en Genderstudies en moeder van **Maria** (14).



MISSSCHIEN WEL

HET BARST VAN DE VROUWEN IN NIJMEGEN

Nijmegen is een verzamelplaats voor jonge vrouwen. Met een mannenblik heet het een snoeptrommel, want in elk geval statistisch gezien is er een grotere kans dan gemiddeld om in deze stad een vrouw aan de haak te slaan. Op elke honderd mannen tussen 18 en 29 jaar telt Nijmegen 125 vrouwen. Alleen in Utrecht is de verhouding nog schever: 129 vrouwen op 100 mannen. De scheefgroei is het laatste decennium nog toegenomen, in Nijmegen te danken aan de groei van de universiteit en – meer nog – de hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN). Tien jaar

geleden telde de stad op elke 100 mannen nog 119 vrouwen.

Op de universiteitscampus is anno 2012 maar liefst zes op elke tien studenten vrouw, aan de HAN is de verhouding nog onevenwichtiger (70 procent). Ooit was het anders: in 1975 was het aandeel vrouwen aan de universiteit minder dan een kwart, in 1995 iets meer dan 40 procent. In de jaren negentig volgde een omslag.

Van alle faculteiten staat in Nijmegen de sociale faculteit (77 procent vrouw) het verst uit het lood. Hier huist ook de studierichting met het hoogste aandeel meiden:

pedagogiek (94 procent).

Ook Taalwetenschap (84) en Culturele Antropologie en Kunstgeschiedenis (beide 82 procent) zijn gekende vrouwenestons.

Wat voorspelbaar richten we de blik op de andere kant van de campus om de mannenkluiten te vinden: bij Informatica en Informatiekunde is minder dan 10 procent vrouw. In twee Nijmeegse faculteiten zijn meer mannen dan vrouwen: bij Managementwetenschappen en aan de bètafaculteit is zo'n 63 procent man. Binnen alle andere faculteiten domineren de vrouwen, in elk geval getalsmatig. /PvdB



IS NR. 17 DE WARE

Lekker dan, zo'n vrouwenoverschot. Met een beetje pech zit je met kerst alleen omdat alle mannen al bezet zijn. Wat te doen? Vox ging op speeddate.

Tekst: Jolene Meijerink / Foto's: Duncan de Fey

De romantiek is ver te zoeken deze avond in VillaLUX. Het evenementenzaaltje is kaal en wit. Vanaf de wanden staren Afrikaanse kinderen, gefotografeerd in een ver buitenland, de bezoekers aan. De binnendruppelende gasten letten er nauwelijks op. Alsof ze even terug zijn op de middelbare school, klitten ze direct samen. Vanachter de onzichtbare muren bekijken ze elkaar. De vleeskeuring is begonnen.

Het principe van speeddaten is eenvoudig: leer in zo weinig mogelijk tijd zo veel mogelijk mensen kennen. En hoop dat er iemand tussen zit met wie je op korte termijn je eenzame avonden kunt vullen. Zodat niet het enige pakje onder de kerstboom dat paar gebreide sokken is dat je voor jezelf had gekocht om nog een beetje warmte te vinden.

Elke date duurt drie minuten. Het zijn de mannen die daarna hun date verlaten om aan een volgend tafeltje te gaan zitten. Aan deze paringsdans doen zo'n 25 mannen en 20 vrouwen mee. Zodra man en vrouw na de ontmoeting beiden 'ja' hebben ingevuld op de matchkaart die ze ontvingen van de organisatie en stevig vastklemmen, krijgen ze elkaars contactgegevens.

NA TIEN SECONDEN LIEP HET GESPREK AL DOOD

Hoe is dat nou, om als man op speeddate te gaan in vrouwenstad Nijmegen? Vox-medewerker Reint-Jan Groot Nuelend kreeg er een sollicitatiegevoel van.

Je voelde het al bij binnenkomst. Keurende blikken, overal waar je keek. In een oogopslag zag ik dat er meer vrouwen dan mannen waren gekomen. Vlug bestelde ik een biertje aan de bar en probeerde ik de loerende blikken te ontwijken. Speeddaten voelde meer als een sollicitatiegesprek dan

als een leuke kennismaking. Na ongeveer zes gesprekken zat ik tegenover een dame van een jaar of 32. Type Gooische vrouw. Ze fronste haar wenkbrauwen toen ik zei dat ik nog studeer. Om het ijs te breken vroeg ik of ze een grote auto had. Ze had wel een groot huis, antwoordde ze. Daarnaast had ze veel liefde te geven en kon ze lekker koken. Maar die leeftijd van mij hè, dat zag ze toch niet zitten. Vijfentwintig vrouwen op één avond is te veel. De "wat doe je"-vraag werd bij de

laatste gesprekken overgeslagen. "Van tevoren hebben we een aantal vragen voor de heren bedacht", vertelde een van de organisatoren. Wat voor dier zou je willen zijn, stond op het lijstje. Er was een man die graag een ijsbeer wilde zijn. Ondanks het feit dat de meeste vrouwen voor de gezelligheid waren gekomen, waren sommigen ook op een serieuze missie. Luchtige gesprekken veranderden in bloedserieuze aangelegenheden. "Ik werk als arts, kom uit Venlo en

blijf daar wonen." De liefde verklaren aan haar was de liefde verklaren aan Venlo, dat was duidelijk. Na tien seconden liep het gesprek al dood. Beiden vulden we 'nee' in op onze matchkaart. Na afloop liep de zaal na een half uurtje leeg en bleef ik met drie spontane meiden over. Net iets ouder dan ik, al twee of drie jaar afgestudeerd. Voor ons alle vier was dit de eerste en laatste speeddate. Terug naar de ouderwetse manier om mensen te ontmoeten. "Biertje in de Fuik dan maar?"

Speeddaten wordt steeds populairder in Nederland. Bijna elke week kun je wel in een zaaltje ergens in een stad aanschuiven, op zoek naar de ware. In Nijmegen zijn de mannen vanavond grofweg in te delen in twee categorieën: type blauw overhemd en type zomaar een trui uit de kast getrokken. "Ik kom uit Enschede en ken weinig mensen in Nijmegen", vertelt een vlotgeklede, bebaarde biochemicus. "Dit leek me een goede manier om nieuwe mensen te leren kennen." Ook het gemak waarmee dat gaat, spreekt hem aan: "Op datingsites spreek je mensen in alle hoeken van het land. Maar ik heb het heel druk, dan ga ik niet voor een afspraak helemaal naar Amsterdam rijden." Naast hem knikt een lange jongeman, met zijn blauwe overhemd netjes in de broek gestopt, instemmend. "Ik werk fulltime en ga weinig uit. Door te speeddaten ontmoet ik op een snelle manier nieuwe vrouwen."

De vrouwen in de zaal hebben duidelijk hun best gedaan. De mascara is dik aangezet en de donkere oogschaduw laat ogen eruit knallen. De kleding zit veelal strak, maar oogt ook non-

**'VIJFENTWINTIG
VROUWEN OP EEN
AVOND IS TE VEEL'**

chalant. Eén dame lijkt werkelijk alles in de strijd te gooien. In een rode, strakke jurk baant ze zich een weg door de zaal. Geen twijfel mogelijk, zij is hier niet voor de gezelligheid. Maar de rode jurk is niet de enige voor wie het speeddaten een serieuze zaak is. “Er loopt hier een vrouw rond die de avond tot in detail heeft voorbereid”, vertelt een jongedame terwijl ze snel om zich heen kijkt. “Ze heeft zichzelf getimed zodat ze weet hoeveel ze kan vertellen in drie minuten. Ze heeft ook al bedacht wat ze moet gaan drinken voor de beste eerste impressie.”

Een andere bezoeker zit aan de fris. Golvend lang haar, sprekende ogen en een gulle lach. Wat doet zij hier eigenlijk, ze kan toch makkelijk een kerel vinden? “Ik kom uit Nijmegen, maar heb een tijdje in een andere stad gewoond. Daar leerde ik makkelijk nieuwe mensen kennen en had ik ook regelmatig dates. Toen ik terug in Nijmegen kwam, bleef ik in mijn zelfde vriendenkring hangen. Ik kwam geen nieuwe mensen meer tegen. Ik zie dit als een manier om weer eens anderen te ontmoeten.”

Opvallend is dat bijna geen enkele vrouw toegeeft hier op zoek te zijn naar een serieuze relatie. Voorzichtig beamen ze dat het wel fijn zou zijn, als dat toch mocht gebeuren. Een meisje van halverwege de twintig is hier alleen omdat haar vriendin niet in haar eentje wilde gaan. “Ik wilde mijn vriendin niet laten stikken”, legt ze op fluisterton uit, “maar dit doe ik nóóit meer. De mannen hier zijn echt niet mijn type. Dat blijkt een probleem voor meer

DE VREEMDSTE PLEK WAAR JE OOI SEKS HAD?

Ook Vox-medewerker Joep Siermanns ging op speeddate. Hij zou de kippetjes wel even inpakken. Maar dat viel tegen.

Ik had een veel te grote bek van tevoren. Tegen mijn vrienden, tegen mijn collega's, tegen mijn studiegenoten. “Ik mag speeddaten voor Vox! Kun je 't je voorstellen? In twee uur tijd met 25 gewillige, vrijgezelle vrouwen praten... Is toch vet?” Ik zag het al helemaal voor me. Ik zou die vrouwtjes wel even gaan inpakken. Maar dat viel tegen. Zelden ben ik zo zenuwachtig geweest. 25 vrouwen, drie minuten per vrouw, na de bel doorschuiven. “En, heb je niets om over te praten? Vraag eens naar haar interieur!” Na

deze buitengewoon slechte tip begon het. Hakkend, stotterend en zwetend ging ik de strijd aan. “Hoe heet jij?”

(..)

“Maartje? Wat een mooie naam!”

De eerste gesprekken waren wennen.

“Dus.. eh.... Wat doe jij in het dagelijks leven?”

Ik heb nog nooit in zo korte tijd aan zo veel mensen uitgelegd wat ik studeer. Ik ging me ergeren aan mezelf. En het ergste: doordat de gesprekken bleven hangen in algemeenheden, kwam ik nooit écht iets te weten over de ander. Daarom gooide ik het na de eerste pauze over een andere boeg.


“Hoi, ik ben Joep. Wat is de vreemdste plek waar je ooit seks hebt gehad?”

(..)

“Op een zeilboot? Toe maar!”

Directe, onverwachte vragen bleken de sleutel. Uiteindelijk heb ik een beste avond gehad met onder anderen Sandra en Lydia, de tandartsen. Maar vooral Laila, die in een TBS-kliniek werkte, heb ik onthouden. Laila was 32 en een interessante vrouw. Ze was grappig en zag er goed uit. En diezelfde Laila was dus nog vrijgezel. Ik zou vast met haar gaan daten, als ik tien jaar ouder was. Ze vertelde dat ze de kersttijd toch wel confronterend vond. Nog steeds alleen en niemand om haar straks het nieuwe jaar in te kussen.

De namen in dit artikel zijn gefingeerd.



WHAT'S
IN A
NAME?

"Ik vind dit een prachtige naam, die al eeuwenlang in alle landen aan kinderen wordt gegeven. En we worden veel bezongen, wat me trouwens regelmatig in verlegenheid heeft gebracht. Als er op school weer eens een liedjesavond was, zong er altijd wel een groepje het popliedje na: 'Maria, Maria, ik hou van jou.' Dan gingen er wel blikken in mijn richting. Ik ben trots op mijn naam, ik vind het een eer om die te dragen. Dat heeft te maken met een droevige gebeurtenis in 1961, toen mijn moeder beviel van twee meisjes, van wie er een, Maria, op de tweede dag overleed. En zo ging dat toen: zo'n kindje werd direct weggehaald bij mijn moeder. Ze kon even niks meer en vier jaar later kwam ik, en werd gedoopt onder precies dezelfde namen als haar gestorven kindje. Heel bijzonder dat ik die naam nu in de familie mag dragen, al geeft het soms een vreemd gevoel: ik kan haar natuurlijk nooit vervangen. Maar ik heb nooit gehoopt op een andere naam: deze naam past gewoon bij mij.

Ik heb twee zonen, maar al zou ik een dochter hebben gekregen: Maria zou ze niet heten. Maar als een van mijn zonen een dochter krijgt, hoop ik op een nieuwe Maria. We slaan in onze familie een generatie over: Maria's vernoem je naar je oma."

Maria Loock-Cornelissen (47) is personeelsadviseur bij de afdeling P&O van de letterenfaculteit.



'HIJ BEGON METEEN OVER ZIJN WENS OM BINNENKORT **VADER TE WORDEN**. DUS DAT GAAT HEM NIET WORDEN'

vrouwelijke deelnemers. "Ik wil gewoon een kerel met een stoppelbaardje en Vans-gympen", vertelt een spontane blondine. "Je weet wel, zo'n nonchalant type. Die vind je hier echt niet hoor." De blondine is ook al niet het type dat moeilijk een praatje maakt met mannen. Heeft zij dit nodig? "Ach, dit stond gewoon op mijn bucketlist."

De avond vordert en de matchkaarten staan steeds voller met aantekeningen. Maar de ja's zijn ver te zoeken op de kaart van een lange, hip geklede brunette. "Misschien ben ik te kritisch, hoor, maar hier ga ik mijn liefde niet vinden. De mannen zijn allemaal aardig, maar een echte klik voel ik nog niet."

De heren in VillaLUX zijn optimistischer. Ze schatten hun eigen kansen hoog in. Daarbij komen ze een stuk minder selectief over. "Ik heb bij bijna iedereen een ja ingevuld. Je zult maar zien dat je ergens een nee invult en dat dan de vrouw is die juist met jou wil daten. Ik heb mijn kansen zoveel mogelijk verspreid", vertelt de overhemd-in-de-broek-vent.

Sommige mannen nemen het daten wel erg serieus, vertelt een hoogblonde den over haar laatste gesprek. "Hij begon meteen over zijn wens om binnenkort vader te worden. In die drie minuten heeft hij niets aan mij

gevraagd. Dus dat gaat hem niet worden."

Die druk van een eenzame kerst, is dat ook voor de datende dames een reden om juist nu nog snel een man te zoeken? "Nee hoor", vertelt een donkerharig meisje met een zwarte wollen jurk. "Ik heb het hier al een jaar over met een vriendin. Toen we eindelijk over de streep waren, was dit de eerst mogelijke datum waarop we langs konden komen." Een meisje dat voorin de zaal zit, vertelt dat ze eigenlijk al zo goed als bezet is. "Ik heb al een tijdje dezelfde scharrel. Dat loopt goed, dus ik heb dit niet echt nodig."

Aan het einde van de speeddate blijft een enkeling aan de bar nog wat drinken. Maar de meeste deelnemers gaan vrij snel naar huis. Voor een spontane, kortharige meid was dit de eerste en laatste keer dat ze aan zo'n avond heeft meegedaan. "Het waren allemaal zo'n... knulletjes. Dit was echt eens maar nooit meer." Een verlegen jongen met vlassnorretje loopt hoopvol de deur uit. Zonder de dwang van de bel zou hij nooit zo veel vrouwen op een avond durven aanspreken. Het is een overwinning op zichzelf. Eén ding is duidelijk. In de stad waar vrouwen in de meerderheid zijn, lijken de mannen het meest wanhopig op zoek naar een relatie. *



VROUW & KERST

DE KEUZE VAN FOTOGRAAF DUNCAN DE FEY:

"Ik peins er regelmatig over of God nu een man of een vrouw is. Aan de ene kant denk ik aan een man, want hij heeft de vrouw 'belast' met de zwangerschap, ongesteld zijn en overgangsklachten. En hij heeft haar geschapen als meest verleidelijke wezen van het universum, daar kan hij lekker van genieten. Deze foto, van

een flamencodanseres in Madrid, drukt die verleidelijkheid uit. Indrukwekkend, die volledige passie die van die dans uitgaat, met mensen helemaal nat van het zweet op de dansvloer. Of is God toch een vrouw? In de foto zie ik ook haar macht, haar lokroep aan mannen die ze vervolgens kan negeren. Zij kan verleiden

en krijgen wat ze wil. Maar eigenlijk vind ik het lastig om zo over God te praten. Het liefst zie ik een God als iemand die tussen de mensen leeft, met al zijn falen en nukken. Ik ben wel benieuwd in welke gedaante ze zich onder ons beweegt. Misschien staat ze hier gewoon voor me."

ONZE MOEDER IN DE HEMEL

God is een man. Streng en heersend over hemel en aarde. Toch? Tussen de regels van het Oude Testament door valt nog een glimp op te vangen van Ashera, godin. Zouden vrouwen anders in de wereld staan als het christelijke godsbeeld vrouwelijk was?

Tekst: Martine Zuidweg / Illustratie: Roel Venderbosch

Een snipper papyrus met welgeteld zeven regels aan dikke letters in het Koptisch, de taal van het oude Egypte. De snipper kwam in de zomer via een handelaar terecht bij een hoogleraar op Harvard. Sceptici, waaronder het Vaticaan, suggereerden meteen al dat de snipper niet afkomstig is uit de vierde eeuw, zoals de Harvardhoogleraar beweert, maar dat het gaat om een vervalsing. De Nijmeegse hoogleraar Vroeg Christendom Hans van Oort twijfelt ook over de echtheid van de snipper. Maar hij is tegelijkertijd opgetogen over de vondst. Want de tekst op de snipper plaatst de geschiedenis van Jezus in een nieuw daglicht. Jezus zou op de papyrus voor het eerst spreken over 'mijn vrouw', waarschijnlijk doelend op Maria Magdalena. Maar dat is niet het enige. Op de voorkant zegt Jezus volgens Van Oort:





'Mijn moeder gaf mij het leven.' En Jezus zou daarbij niet verwijzen naar Maria, maar naar God als moeder.

Van Oort gaat ervan uit dat het papyrusfragment authentiek is, tot het tegendeel definitief wordt bewezen. "Pas als de inkt van de snipper chemisch is getest, kan duidelijk worden of de snipper vals is of echt."

Maar zelfs als vast komt te staan dat de snipper een moderne vervalsing is, dan nog gelooft Van Oort dat de passage niet uit de lucht is gegrepen en wel degelijk lang geleden ergens is opgetekend. En dus een kern van waarheid bevat. "De snippers zijn wellicht door een moderne vervalsing overgeschreven uit het Thomas-evangelie. Maar de bron, het oeroude Thomas-evangelie, bestaat uiteraard wel echt!"

God als moeder, dat zou een noviteit zijn. Want het beeld van God is toch vooral dat van een man. Hij kwam naar de aarde in de vorm van Jezus Christus, ook een man. Toch zijn in het Oude Testament sporen te vinden van een verering van godinnen. Althans, van één godin: de kanaänitische godin Ashera. Nathalie Bastiaansen, deeltijdstudent bij religiestudies, studeert 21 december af op een onderzoek naar het Oude Testament. "Ashera wordt in de Hebreeuwse Bijbel meerdere malen genoemd, al is dat niet altijd in positieve zin: ze wordt hier en daar ook 'ontkend'. Maar het feit dat die ontkenning terecht is gekomen in de verhalen geeft al weer, dat er sprake moet zijn geweest van een verering van deze godin Ashera. Sterker nog: er zijn aanwijzingen dat ze werd gezien als de 'vrouw' van de god van de Israëlieten."

**'HET DOMINANTE GODSBEELD
WERD UITEINDELIJK DAT VAN
'VADER'. MIJ LIJKT DAAR NIETS
MIS MEE, MITS GOED VERSTAAN'**

Bastiaansen wijst erop dat bij archeologische opgravingen godinnenbeeldjes zijn gevonden van Ashera en dat op inscripties op potscherven en stenen staat geschreven 'gezegend in naam van Jahweh en zijn Ashera'.

Barende vrouw

Spreken over God als vrouw is echt niet iets dat feministen hebben uitgevonden, zegt Hans van Oort. In de eerste eeuwen schreven kerkvaders over Gods geest als een 'Vrouwe', waarschijnlijk omdat Ruach, het Hebreeuwse woord voor geest, vrouwelijk is. Maar ook in het Oude Testament vind je vrouwelijke beelden van God. Bij de profeet Jesaja komt het beeld van God als barende vrouw naar voren. En schiep God de mens niet naar zijn evenbeeld? 'Mannelijk en vrouwelijk schiep hij hen.'

Maar uiteindelijk is alleen het beeld van God als man blijven hangen. Van Oort: "Het dominante godsbeeld werd uiteindelijk dat van 'vader'. Mij lijkt daar niets mis mee, mits goed verstaan. Ik zou het eigenlijk ook wel zo willen houden en daarvoor is mijn voornaamste argument: Jezus van Nazareth, naar wie christenen zich noemen omdat zij hem als de beloofde Messias beschouwen, heeft vooral gesproken over 'vader'. Denk aan het meest beroemde en wijdverbreide gebed 'Onze Vader'."

Er is wél iets mis met dat overheersende godsbeeld, vindt hoogleraar religiewetenschappen Maaïke de Haardt. "Onze primaire associatie met God is dat hij een man is. En dat heeft vaak geleid tot een bevestiging van een cultuur waarin mannelijke waarden dominant zijn. Het beeld van een mannelijke God legitimeert dat de man het normatieve mensbeeld is."

Aan de andere kant zie je dat in culturele tradities met godinnen, zoals in India, vrouwen niet per definitie een goede positie innemen in de samenleving. Al zijn ook in India de dominante godsbeelden mannelijk. Toch gelooft De Haardt dat het van belang is om een godsbeeld te hebben dat minder klassiek manne-

MISSCHIEN HEEFT MARIA DAAROM ZO'N GROTE PLAATS KUNNEN INNEMEN IN HET CHRISTELIJK GELOOF: ALS COMPENSATIE VOOR HET GEBREK AAN VROUWELIJKE GODINNEN

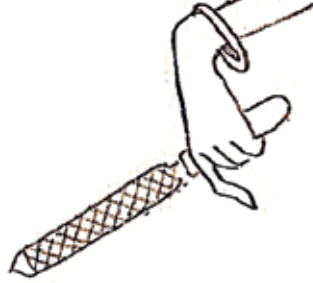
lijke trekken heeft. "Het beeld van God als meedogenloze rechter is een heel mannelijk beeld. Je ziet dat Abraham in de Bijbel pas als prototype van een gelovige wordt beschouwd als hij bereid is zijn zoon te offeren. Zo'n verhaal versterkt een hiërarchische verhouding tussen God en mens, en een opvatting waarin geloof gelijk staat aan blinde gehoorzaamheid."

Gouden tronen

Waren westerse vrouwen inderdaad beter afgeweest als de christenen een godin zouden hebben? Religiestudente Bastiaansen gelooft van niet: "Ik denk niet dat een cultuur vrouwonvriendelijk wordt alleen door het feit dat een godsdienst geen godinnen heeft. Wat belangrijk is, is dat vrouwen zichzelf kunnen herkennen in religieuze beelden en teksten."

In het christendom zijn andere manieren gevonden om vrouwelijkheid in de religie te brengen, zegt Bastiaansen. En daar komt Maria om de hoek kijken. Misschien heeft Maria daarom zo'n grote plaats kunnen innemen in het christelijk geloof: als compensatie voor het gebrek aan vrouwelijke godinnen.

Volgens hoogleraar Geschiedenis van het christendom Daniela Müller dreigde Maria in de eerste eeuwen na christus af en toe een godinnenstatus te krijgen. Compleet met afbeeldingen op gouden tronen, zoals de Egyptische godinnen wel werden geportretteerd. Maar de kerkvaders staken daar een stokje voor. "De



westerse kerkvaders hebben steeds benadrukt dat Maria een voorbeeld voor vrouwen moest zijn. Dat kun je wel zien als een poging om te voorkomen dat Maria de status van godin zou krijgen. Ze was bijzonder, want de moeder van de zoon van God, maar tegelijk een vrouw zoals andere vrouwen. Zo aards dat je haar als voorbeeld kunt nemen voor je eigen leven."

De Mariadevotie, Maria had haar Gouden Eeuw van 1850 tot 1950, is in West-Europa op zijn retour. Tegelijkertijd krijgt de God van de christenen steeds meer vrouwelijke trekken. In de kerken spreken priesters en pastors vandaag de dag vaker over 'God, onze vader én moeder'. Müller herinnert zich hoe ze in de jaren tachtig in een studentenmis voor het eerst predikte over 'God onze moeder'. "In die jaren begon het genderonderzoek zich op de universiteiten te vestigen en dat had natuurlijk ook zijn weerslag op de theologie."

Bij de nieuwe Bijbelvertaling, in 2004, voerden theologen lange discussies over de vraag of het woord 'Heer' wel zo prominent in de nieuwe vertaling moest. Dat 'Heer' is in de vertaling gekomen, maar voorbeelden als deze tonen wel aan dat religieuze tradities veranderen, zegt De Haardt. "De veranderingen zijn ingezet door vrouwelijke priesters en predikanten en ook de religieuze vrouwenbeweging heeft aan de weg getimmerd."

In sommige Europese landen, weet De Haardt, gebruiken auteurs van religieuze boeken niet langer automatisch de hij-vorm als ze schrijven over God. Maar noch Müller, noch De Haardt verwacht dat op termijn een vrouwelijk beeld van God komt bovendrijven. "De kracht van dat dominante mannelijke godsbeeld is zo groot", zegt De Haardt, "dat je daar misschien wel correcties in krijgt, maar het zal niet plaatsmaken voor een vrouwelijk beeld." Bovendien, zegt Müller, "zou je dan alle Bijbelteksten moeten veranderen. Dan blijft er niets meer over van het idee dat de Bijbel op heilige teksten is gebaseerd." *

WHAT'S
IN A
NAME?

"Ik ben geboren in Vierlingsbeek, als oudste van het gezin. Bij ons in de familie werd de oudste altijd vernoemd naar de ouders van de vader. Omdat ik een meisje was, werd het Maria, naar de moeder van mijn vader.

Ik ben van huis uit planologe en werk nu twaalf jaar bij het IKO, dat onderdeel is van de Faculteit Filosofie, Theologie & Religiewetenschappen. Sinds ik hier werk, ben ik me meer in religie gaan verdiepen. Ook colleges gaan volgen. En ik moet zeggen dat het me heeft gegrepen.

Ik heb nu meer met religie dan vroeger. Als kind ging ik wekelijks naar de kerk, maar ik ben opgegroeid in een tijd dat jongeren zich daar flink tegen afzetten.

En Maria was nauw verbonden met die kerk. Toen voelde het wel eens vreemd dat mijn naam met de kerk was verbonden.

Mijn werk hier op de universiteit heeft me doen stilstaan bij de waarde van mijn naam. Ik heb ook iets met Maria. Ik ga nog regelmatig naar de kerk en dan steek ik altijd een kaarsje op bij haar. Mijn dochter heeft als tweede naam ook Maria. Dat doe je niet voor niets. Ik vind het echt een mooie naam."

Maria Venhuizen (55) is coördinator van IKO, Expertisecentrum voor Identiteit & Kwaliteit.



Je kunt natuurlijk alle stadskranten uitpluizen, honderden sites afgaan of je abonneren op een veel te frequente nieuwsbrief om erachter te komen wat Nijmegen komende maand te bieden heeft op cultuurgebied. Maar je kunt ook gewoon achterover leunen en vertrouwen op de mening van vier Vox-deskundigen.

UITGAAN

ATEKE WILLEMSE (26), LERAAR IN OPLEIDING EN PRAKTISEREND UITGAANSEXPERT

1. STRING SWING 'HOUDOE EN THANKS EDITION'



22 december, De Onderbroek
Clowns! Cowboys! Dj's!
Frietjes met! Pasfotohokje!
Cocktailbar! Dansen! Alles
mag kapot!
Donatie. 18.00-06.00 uur.

2. FOUTE KROEGENTOCHT

Tijdens Oudejaarsavond,
bijvoorbeeld

Treed buiten je comfortzone.
Zowel mogelijk in de binnen-
stad als een willekeurige
(buiten)wijk.

3. FEMINISTISCHE LEESCLUB

29 december, De Klinker
Stop een kritische houding,
discussiezin en De tweede
seks in je rugzak en laat je
tuinbroek thuis. Feminisme is
heel 2013.
Gratis. 16.30 uur.

Goed foute kroegen, daar waar je om uiteenlopende – vaak gegronde – redenen niet naar binnen durft, de Keizerstad staat er bol van. Toch zijn er legio argumenten te noemen om wél over de drempel van dit soort bruine swing-, dans- en biljartcafés te stappen. Uitgaansexpert Ateke Willemse ging op alternatieve kroegentocht.



Tekst: Ateke Willemse / Foto: Gerard Verschooten

FOUTE KROEG HARTSTIKKE G

Veel heb je niet nodig: twee tot vier personen (in het kader van de inburgering het maximum), een open blik, de nodige biertjes in het systeem en tot slot de kracht om een plek te verlaten wanneer je net de naam van de barvrouw kent en iemand hebt geregeld die je drankjes betaalt. Met deze ingrediënten op zak ben je verzekerd van een avontuur dat de gemiddelde Molenstraatervaring moeiteloos overtreft. Hieronder volgt het recept voor een topavond. Variëren mag.

19:30 – 22.30 Plupub (Van Oldenbarneveltstraat 63A)
Het is wijs om kroegentochten van bovenstaand kaliber te starten in een oord waar je je op je gemak voelt. Voor het testpanel is dat een plek waar metalkaraoke zich vermengt met sigarettenrook en het geluid van kapotklappende ballonnen. Dat in de naastgelegen ruimte een expositie genaamd 'Feest' plaatsvindt, is een mooie bijkomstigheid.

22.30 – 23.00 Café De Sportcentrale (In de Betouwstraat 38)
Het hooligan-achtige logo op de ruiten belooft veel goeds. Binnen is een doos kerstversiering ontploft en zit een loensende stamgast eenzaam aan de bar. Kennelijk komt de

boel ook in foute kroegen pas laat op gang. Gelukkig zijn er sigaren te koop (0,50 euro), alsook Bifi-worstjes (2 euro) en *Het spetterende hitalbum Fantásticos* (14,99 euro). Wegens het gebrek aan menselijke praatpalen zetten we onze tocht rap voort. Een glas mierzoete wijn blijft eenzaam achter op de bar.

23.00 – 0:00 Café Life (Smetiusstraat 3)
Tien stappen verderop bevindt zich het volgende prachtcafé. Achter de bar staat een oudere versie van Samantha 'Barbie' de Jong (indiantentatoeage, vleeskleurige lippenstift, peroxideblond haar) en ervoor staan zowel Hell's Angels als mannen van diverse etnische komaf. Studentes blijken het



EN ZIJN OED

ideale doelwit voor bizarre openingszinnen als: "Zijn julie soms lesbisch?" Eerlijk is eerlijk: kort haar hebben, roken en bier drinken doet een dame natuurlijk niet.

0:00 – 1:00 Café Mets (Grotestraat 7)

De wanhopige versierpogingen en het zitten op een bar-kruk beu, volgt het besluit om al dansend op songfestival-klassiekers alcohol af te breken in een knusse homotent. Twee vrienden voegen zich bij ons, een ervan weet nog net te voorkomen dat – wegens een razendsnelle gewenning aan 'de' foute kroeg – binnen een sigaret wordt opgestoken. Voor vertrek wordt een poging gedaan om met een stalen gezicht een glas karnemelk te

bestellen. We krijgen houdbare volle melk.

1:00 – 2:00 Swingcafé Extase (Grotestraat 11)

"Ik heb het helemaal niet koud, jullie wel?" We bevinden ons in de donkere kelder van de buurman, waar men massaal de jas met bontkraag aanhoudt en een vreemde ons gebiedt om onze spullen in het oog te houden. Gniffelend fantaseren over de motieven hiervoor maakt deze kroeg vooral erg leuk. Net als het bedenken wat de gemiddelde louche stamgast doordeeweeks bezighoudt.

*Indien gewenst kan de cyclus nu opnieuw worden doorlopen. Of niet natuurlijk.**

LEZEN

JELKO ARTS (21), STUDENT NEDERLANDS EN REDACTEUR BIJ LITERAIR TIJDSCHRIFT OP RUWE PLANKEN

1. JOOST DE VRIES

Onze nieuwe Republiek

Net als in zijn debuut *Clausewitz* speelt De Vries in deze roman met geschiedenis en waarheid. Nu daait alles om de fictieve opleiding Hitler-studies.

2. GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT

Beretta Bobcat



Sterk debuut van deze acteur en toneelschrijver. De novelle was eerder alleen als luisterboek te krijgen. Thrillerachtig, maar dan onverwacht.

3. ROB WIJNBERG

De Nieuwsfabriek

Wijnberg bespreekt 'hoe de media ons wereldbeeld vormen' en hoe we worden ontmoedigd om na te denken.

LUISTEREN

TIMO PISART (23), PSYCHOLOGIE-ALUMNUS, POPJOURNALIST, DJ EN GITARIST VAN OIIO

1. THE COHENS – EP PRESENTATIE

22 december in NDRGRND

Na twee jaar afwezigheid is mijn favoriete Nijmeegse bandje (dat al lang niet meer in de Waalstad resideert) terug, mét nieuw werk. Gratis. 23.00 uur.

2. VILLAGERS

10 januari in Doornroosje Het Ierse Villagers is spookachtig goed. Op hun nieuwe plaat staat minstens één hit, dus op papier nu al een concert voor de jaarlíjstjes. 15 euro. 20.00 uur.

3. STUKAFEST KICK-OFF PARTY

15 januari in de Studentenkerk / 6 februari hele stad



Ik mag nog niet verklappen welke prachtmuziek je dit jaar op het intiemste festival van Nijmegen kunt horen, maar als altijd is een sterprogramma gegarandeerd. Kaartprijs nog onbekend, kick-off start om 19.30 uur (snel reserveren).

ZIEN

MARLON JANSSEN (25), STUDENT ALGEMENE CULTUURWETENSCHAPPEN EN FILMFANAAT

1. YOU DON'T KNOW JACK

17 januari in de Studentenkerk



Is euthanasie een recht of een misdaad? Deze film vertelt het controversiële verhaal van dr. Jack Kevorkian, één van de eerste Amerikaanse artsen die assisteerde bij zelfdoding. Na de film volgt een debat. 1,50 euro. 19.15 uur.

2. INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

23 januari t/m 3 februari in Rotterdam

Kunstige creaties en bijzondere verhalen: de films op het IFFR zijn ieder jaar de moeite waard. Met je CJP pas kun je voor 18 euro naar drie van de beste films, inclusief bier en een gesprek met de makers.



NIEUW GEZICHT

NAAM: MARION ELZAS (31)
VORIGE FUNCTIE: BELASTING-ADVISEUR BIJ EEN BIG-4 KANTOOR
NIEUWE FUNCTIE: DIENST PERSONEEL & ORGANISATIE - EXPERTISECENTRUM ARBEID, FISCAAL JURIST / BELEIDS-MEDEWERKER ARBEIDS-VOORWAARDEN
SINDS: 1 MEI 2012

Hoe ben je hier terechtgekomen?

"Als belastingadviseur bij een groot accountancy- en belastingadvieskantoor heb ik in 2011 één dag per week gewerkt bij de Radboud Universiteit. Begin dit jaar werd ik benaderd om bij de universiteit in dienst te komen."

Wat houdt je nieuwe functie in?

"Mijn focus ligt op internationalisering (en dan met name de fiscale en sociaal-zekerheidsrechtelijke kant). Zo geef ik bijvoorbeeld advies in welk land de Radboud Universiteit belasting en sociale zekerheidsbijdragen moet betalen voor medewerkers die in het buitenland werken en voor onze buitenlandse collega's die hier werken. Doel is dat de werknemer zich vooral kan richten op zijn of haar onderzoek en/of onderwijs en niet hoeft uit te zoeken in welk land er belasting moet worden betaald. Tevens adviseer ik de universiteit over beleid en de uitvoering van regelingen op dit gebied. Daarmee zorgen we ook dat we aantrekkelijk blijven als werkgever voor buitenlandse werknemers. Om dit alles te realiseren, werk ik vanuit het Expertisecentrum Arbeid nauw samen met het International Office en de verschillende faculteiten."

Hoe bevalt het?

"Heel goed! Erg leuk om met een team van enthousiaste collega's met internationalisering bezig te zijn. De universiteit is de grootste werkgever van Gelderland en is betrokken bij veel internationale projecten en samenwerkingsverbanden. Als belastingadviseur bij een advieskantoor adviseerde ik klanten en was ik minder direct betrokken bij de resultaten van het advies, ik vind het leuk om dat nu wel te zijn!"

AGENDA

MEDEDELINGEN OF BERICHTEN VOOR VOX CAMPUS KUNT U STUREN NAAR: VOXCAMPUS@VOX.RU.NL DE VOLGENDE VOX VERSCHIJNT OP 31 JANUARI 2013.

ALGEMEEN

www.ru.nl/fb

Gewijzigde openingstijden op de campus in de kerstvakantie (22 december t/m 4 januari):

DE REFTER: vrijdag 21 december geopend van 11.00 – 14.00 uur, 24 december 2012 t/m 1 januari gesloten, 2 en 3 januari geopend van 11.00 – 19.00 uur, en 4 januari van 11.00 – 14.00 uur.

HET GERECHT: 21 december t/m 4 januari gesloten.

RESTAURANT FNWI: 21 december t/m 1 januari gesloten, 2 januari t/m 4 januari geopend van 11.00-14.30 uur.

CULTUURCAFÉ: 24 december t/m 4 januari gesloten.

SPORTCAFE: 21 december t/m 1 januari gesloten, 2 t/m 4 januari geopend van 19.30-23.30 uur.

CAMPUSHOP: 24 december t/m 4 januari gesloten.

DE-CAFE: 21 december t/m 4 januari gesloten.

HUIZE HEYENDAEL: 24 december t/m 1 januari gesloten.

SOETERBEECK: 24 december t/m 6 januari gesloten.

AULA: 24 december t/m 1 januari gesloten.

1 JANUARI, 00:00 UUR: Het Facilitair Bedrijf zal het biermerk Heineken veruilen voor Grolsch.

www.ru.nl/studentenkerk

Kerstvieringen in de studentenkerk:

24 DECEMBER: om 19.00 uur is er een kinder-kerstviering, om 21.30 is de kerstviering (toegang met kaart), en om 00.00 uur is er een Engelstalige nachtmis.

1 JANUARI, 17.00 uur: Engelstalige viering.

Vaste activiteiten:

25, 26, 31 DECEMBER & 1 JANUARI: De huiskamer. Kom gezellig langs vanaf 16:00 uur.

ELKE WERKDAG: Getijdengebed tijdens de advent (behalve woensdag, dan is er een taizéviering). Een moment van rust en bezinning.

Vacatures

Kijk voor vacatures en uitgebreide informatie op:

www.ru.nl/vacatures

Deze week onder meer:*

- **Secretaresse SPON** (0,5 fte), interne vacature
Faculteit der Sociale Wetenschappen
- **Informatie-/collectiespecialist** (0,8 fte), interne vacature
Universiteitsbibliotheek/ KDC

* Voor interne vacatures, kijk op www.radboudnet.nl/vacatures



Foto: Dick van Aalst

De campus in kerstfeer

EERSTE EN DERDE WOENSDAG VAN DE MAAND: Meat and eat: maaltijd voor Nederlandse en buitenlandse studenten. Voertaal is Engels.

ELKE TWEDE EN VIERDE DONDERDAG VAN DE MAAND, 12:30-13:30 uur: Roze lunch.

ELKE MAANDAG van 12.45-13.15 uur: Lunchmeditatie.

ELKE WOENSDAG van 12.45-13.15 uur: Taizéviering.

ELKE ZONDAG van 11.00-12.00 uur: Oecumenische kerkdienst.

ELKE ZONDAGMIDDAG om 17.00 uur. Catholic Eucharist.

LEZINGEN

www.ru.nl/sp

17 JANUARI, 20:00 uur: 'Er reed een trein naar Sobibor'. Lezing door Sobibor-overlevende Jules Schelvis in het kader van de Holocaust Memorial Day. Locatie: Aula.

25 JANUARI, 20:00 uur: 'Standing up against genocide'. Lezing door professor Yehuda Bauer over het Joodse verzet tijdens de Holocaust. De Israëlische historicus Bauer is een vermaard deskundige op het gebied van de geschiedenis van de Holocaust en bestrijdt de populaire opvatting dat de meeste Joden zich 'als schapen naar de slachtbank' hebben laten voeren. Locatie: Collezalencentrum.

CULTUUR

www.ru.nl/cultuuroopdecampus

15 JANUARI, 19:30 uur: Feestelijke start van de voorverkoop van het Stukafest (op 6 februari). Locatie: Studentenkerk.

17 JANUARI, 19:15 uur: film 'You Don't Know Jack' over Jack Kevorkian, beter bekend als Dr. Death (gespeeld door Al Pacino). Aansluitend een

debat over euthanasie. Locatie: Studentenkerk.

24 JANUARI, 20:30 uur: theatervoorstelling 'God en ik' door Martijn de Rijk en Thijs Bloothoofd. Een kunstenaar zoekt zijn toevlucht bij een god waar hij niet in gelooft, met een ontwapende en humoristische ontmoeting tot gevolg. Locatie: De Rode Laars.

29 JANUARI, 20:30 uur: muziek van Want Want. Vrolijke melodieën, stevige gitaarpartijen en grappige teksten zijn het recept voor een show van deze Nederlandstalige powerpopband. Locatie: Cultuurcafé.

31 JANUARI, 20:00 uur: Literaire Stoelelans met de jonge, talentvolle schrijvers en dichters van de Literatuurjongend. Iedere keer als een schrijver geen plekje op een stoel weet te bemachtigen, moet hij of zij voordragen. Wie het langst volhoudt, wint. Locatie: Cultuurcafé.

www.aegge-nijmegen.nl

15 EN 17 JANUARI: audities voor de toneelgroep van AEGEE-Nijmegen. Op 27 en 28 juni zal de toneelgroep van AEGEE-Nijmegen in de Lindenberg een toneelstuk opvoeren over een psychiatrische inrichting. Daarvoor is de groep nog op zoek naar spelers! Wil je auditie doen, of heb je nog vragen, mail dan naar: toneelclub@gmail.com.

SPORT

www.ru.nl/sportcentrum

24 DECEMBER: vanwege kerstavond is het USC geopend van 08.00-17.00 uur.
25 DECEMBER: op eerste kerstdag is het USC gesloten.

26 DECEMBER: vanwege tweede kerstdag is het USC geopend van 08.00-17.00 uur; alleen vrij sporten.

PROMOTIES & ORATIES

31 DECEMBER: vanwege oudjaardag is het USC geopend van 08.00-17.00 uur.

1 JANUARI: op nieuwjaarsdag is het USC gesloten.

24 DECEMBER T/M 6 JANUARI: in de kerstvakantie geldt een aangepast sportrooster. Cursussen gaan niet door en voor ticketuren geldt een aangepast programma. Het kerst-rooster is te vinden op de USC-web-site en bij de algemene balie van het sportcentrum.



6 T/M 13 JANUARI: Open Week op het USC. Iedereen is welkom om kosteloos verschillende proeflessen te komen volgen. Daarnaast kun je een gratis bodycheck krijgen om te zien hoe het staat met je fysieke en mentale gezondheid. Locatie: USC.

BENOEMINGEN

www.ru.nl/persberichten

DHR. DR. U. (ULRICH) BRANDT is per 1 december 2012 benoemd tot hoogleraar Mitochondrial Molecular Medicine (UMC).

DHR. DR. M.J.R. (MICHAEL) EDWARDS is per 1 november 2012 benoemd tot hoogleraar Traumachirurgie (UMC).

Antwoorden eindejaarsspel

(pagina 24-28)

De antwoorden op de vragen (van boven naar onder) zijn:

- Roelof de Wijkerslooth
- Desoxyribonucleïnezuur
- 24 procent (11 procent stopte in februari, 13 procent op het einde van het jaar)
- Handbiken
- ISO, LSVb of LKvV
- De taalonderzoekers

8 JANUARI, 9:30 UUR: promotie mw. G.D. Kinabo (UMC) 'Paediatric HIV-infection and AIDS in Tanzania'.

8 JANUARI, 11:30 UUR: promotie dhr. R. Wisaksana (UMC) 'Monitoring and treatment of HIV among injecting drug users in Indonesia'.

8 JANUARI, 15:30 UUR: promotie mw. drs. D.A.C.M. van Roermund (UMC) 'How do postgraduate medical teachers develop their teaching skills? A study about the influence of teachers' beliefs, and feedback from residents in academic day release programmes'.

9 JANUARI, 10:30 UUR: promotie dhr. G. Sarma (FNWI) 'Inelastic scattering studies of OH and H₂O for astrophysical applications'.

9 JANUARI, 13:30 UUR: promotie dhr. drs. E.W.M.A. Bischoff (UMC) 'Self-management of COPD and its exacerbations'.

9 JANUARI, 15:30 UUR: promotie dhr. H.J. van Elferen (FNWI) 'Magneto-transport properties of (multilayer) graphene. The lowest Landau Level in high magnetic fields'.

10 JANUARI, 13:30 UUR: promotie dhr. drs. W.J. Norde (UMC) 'Tumor immune escape in allogeneic stem cell transplantation: Releasing the brake on graft-versus-tumor immunity'.

11 JANUARI, 10:00 UUR: promotie dhr. drs. W. Kranendonk (FdL) 'Giambattista Tiepolo's "Pittoresca erudizione" - Beeldinventie en kunsttheorie in het werk van een achttiende-eeuwse schilder'.

11 JANUARI, 11:00 UUR: promotie dhr. D.J. Puccini (FdL) 'Deictic versus Iconic Gestures in infancy'.

11 JANUARI, 12:00 UUR: promotie dhr. drs. O.J.C. van Vlijmen (UMC) 'Cone beam CT in orthodontics'.

11 JANUARI, 15:00 UUR: afscheidscollege dhr. prof. dr. P.J. Schellens (FdL) 'De toon van het debat'.

14 JANUARI, 10:30 UUR: promotie mw. B. Frostad (FdL) 'A grammar of Ughle'.

14 JANUARI, 13:30 UUR: promotie dhr. drs. F.R. Spiering (FNWI) 'Absorption and scattering bij molecular oxygen'.

14 JANUARI, 15:30 UUR: promotie mw. drs. M. Roestenberg (UMC) 'Experimental infection and protection against Plasmodium falciparum malaria in humans'.

15 JANUARI, 10:30 UUR: promotie dhr. drs. M. Brom (UMC) 'Development of a tracer to image pancreatic beta cells'.

15 JANUARI, 13:30 UUR: promotie dhr. J. Spanholtz (UMC) 'Natural killer cell immunotherapy: from bench to bedside. Natural born killers'.

16 JANUARI, 13:30 UUR: promotie mw. drs. J.J.P.M. Pieters (UMC) 'Incidental findings of sex chromosome aneuploidies in routine prenatal diagnostic procedures'.



PROMOTIE 24 JANUARI, 13:30 UUR: DHR. DRS. PAUL VAN DER HEIJDEN: 'INTEGRATIVE ASSESSMENT OF PERSONALITY AND PSYCHOPATHOLOGY: A VALIDATION STUDY WITH THE MMPI-2-RF'.

Wat heb je onderzocht?

"Ik heb een uitgebreide vragenlijst onderzocht die wordt gebruikt bij het diagnosticeren van psychopathologie en persoonlijkheidskenmerken. Deze zogenaamde 'MMPI-2-RF'-test geeft een score op vijftig verschillende schalen, zoals angst, depressie en middelengebruik. Ik wilde weten hoe valide de resultaten van deze test zijn. Mijn interesse hiervoor is ontstaan toen ik merkte dat klinische professionals vaak verschillende diagnoses stellen bij dezelfde patiënt. Meer systematiek is dus geboden. Daarnaast heb ik gekeken of er een verband bestaat tussen persoonlijkheid en psychische stoornissen. Deze twee domeinen worden vaak verondersteld los van elkaar te staan."

Wat zijn je bevindingen?

"Uit mijn onderzoek blijkt dat de test valide genoemd kan worden. Hij is beter dan zijn voorganger en brengt psychische stoornissen goed in kaart. Daarnaast toon ik aan dat persoonlijkheid en psychische stoornissen in elkaars verlengde liggen; zij zijn op een continuüm te plaatsen."

16 JANUARI, 15:30 UUR: promotie dhr. A. Andics (FSW) 'Who is talking? Behavioural and neural evidence for norm-based coding in voice identity learning'.

17 JANUARI, 13:00 UUR: promotie mw. drs. S. Hontelez (UMC) 'The transcription regulator DC-SCRIPT in dendritic cell and cancer biology. Multiple faces of a single factor'.

17 JANUARI, 15:45 UUR: oratie mw. prof. drs. A.H.E.M. Maas (UMC) 'Vrouwenhart over de drempel'.

18 JANUARI, 10:30 UUR: promotie dhr. drs. E.H.J.G. Aarntzen (UMC) 'Monitoring immune responses in dendritic cell based vaccination with a focus on in vivo imaging'.

18 JANUARI, 13:00 UUR: promotie mw. drs. M.A.M. Moviat (UMC) 'Stewart approach of acid-base disorders in Intensive Care patients'.

18 JANUARI, 15:45 UUR: oratie mw. prof. dr. M. Ernestus (FdL) 'Halve woorden'.

21 JANUARI, 15:30 UUR: promotie mw. drs. G.C. Franx (UMC) 'Quality improvement in mental healthcare. The transfer of knowledge into practice'.

22 JANUARI, 10:30 UUR: promotie mw. G. Igna (FNWI) 'Performance analysis of real-time task systems using timed automata'.

22 JANUARI, 13:30 UUR: promotie mw. ir. S.M.E. Geurts (UMC) 'Timely detection of cancer relapse. Routine follow-up in patients treated for ovarian and breast cancer'.

22 JANUARI, 15:30 UUR: promotie dhr. drs. C. Korbeld (FdR) 'Over de vryheit van gevoelen en spreken den rechtsgeleerden eigen. Leven en werk van Christiaan Hendrik Trotz (1703-1773)'.

23 JANUARI, 10:30 UUR: promotie mw. drs. M. Hoogman (UMC) 'Imaging the effects of ADHD risk genes'.

23 JANUARI, 15:30 UUR: promotie dhr. drs. J. Tel (UMC) 'Plasmacytoid dendritic cells & immunotherapy of cancer'.

24 JANUARI, 10:30 UUR: promotie mw. drs. S.J.J. Bartels (FNWI) 'DNA methylation code. In search of novel dna methylation readers'.

24 JANUARI, 13:30 UUR: promotie dhr. drs. P.T. van der Heijden (FSW) 'Integrative assessment of personality and psychopathology: a validation study with the MMPI-2-RF'.

25 JANUARI, 15:45 UUR: afscheidscollege dhr. prof. dr. P.M.J. Stuyt (UMC) 'Medisch specialisten opleiden: hoezo anders!?'.

28 JANUARI, 13:30 UUR: promotie dhr. drs. C.W.M. de Schepper (FdL) 'You and me against the world? First, second and third person in the world's languages'.

28 JANUARI, 15:30 UUR: promotie dhr. M. Felici (FNWI) 'Click chemistry of β -Cyclodextrin and its guests: Design, synthesis and application of polymersomes'.

29 JANUARI, 15:30 UUR: promotie dhr. K.E. Bugge (FdM) 'Restructuring industrial sites more quickly. A decision support model'.

30 JANUARI, 13:30 UUR: promotie mw. drs. A.L. Oldenkamp (FdL) 'The trouble with inflection for adult learners of Dutch. A study of the L1 - L2 interplay of morphosyntactic and phonetic-phonological factors'.

31 JANUARI, 15:00 UUR: afscheidscollege dhr. prof. dr. T.J.M. de Witte (UMC) 'Preleukemie, een "bejaarde" ziekte?'

