

SPELLING GETESD: HET BLIJKT NIET BESD / **ARABISCHE  
LENTE SCHRIKT STUDENTEN NIET AF** / FILMMAKER  
MALICK HOUDT ZICH NIET AAN HOLLYWOOD-REGELS  
/ **SLOTERDIJK, BEZAUBEREND UND GRILLENHAFT**

nummer 14 / jaargang 11 / 26 mei 2011

# VOX

Onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit Nijmegen



## GO BACK TO THE ROOTS

DE KRACHT VAN DE  
NIJMEEGSE MUZIEKSCENE



SHARE THE AUTHENTIC FLAVOURS  
OF SABRA MEZZE



Sabra®  
mezze



**Authentieke Houmous, Tehina en Groentesalades**

Kijk op [sabramezze.nl](http://sabramezze.nl)



# VOX NR. 14 05/2011 INHOUD

**P. 10 / GESLAAGT OF GEZAKD?**

Vox test de taalvaardigheid op de campus

**P. 14 / NIJMEEGSE STUDENTEN TIJDENS DE ARABISCHE LENTE**

'Heel overdreven dat we terug naar huis moesten'

**P. 18 / REPORTAGE: IN DE VOETSPOREN VAN FILOSOOF SLOTERDIJK**

De grote denker is moe

**P. 28 / WETENSCHAP: ALZHEIMER-PATIËNTEN KUNNEN WÉL IETS LEREN**

Maar dat gaat onbewust en stapje voor stapje

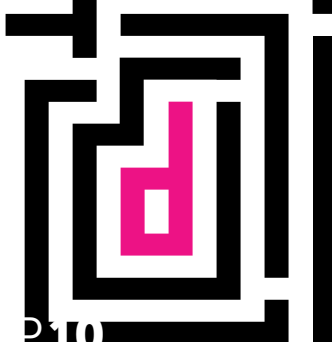
**P. 30 / NIJMEEGSE MUZIKANTEN MAKEN NAAM**

Op zoek naar de roots van het succes

**EN VERDER** / P. 4 / **NIJWSFOTO** / P. 6 / **DIT WAS MEI** / P. 8 / **OPINIE** / P. 9 / **COLOFON** / P. 16 / **COLUMN STUDENT** / P. 22 / **HET COLLEGE** / P. 27 / **PH-NEUTRAAL** / P. 34 / **VERKIEZINGEN ONDERNEMINGSRAAD** / P. 35 / **MEDE-ZEGGENSCHAP ACTUEEL** / P. 36 / **CULTUUR** / P. 38 / **VOX CAMPUS** / P. 40 / **BLIND DATE**

**FILMMAKER TERRENCE MALICK (UIT DE GALERIJ DER GROTEN) LAAT ZICH NIET INTERVIEWEN**

Cultuur / P. 36



# REDACTIO NEEL

**NEIN!**

De afgelopen week werd ik nogal vaak geïnterviewd. Journalisten vroegen mijn mening over het voornemen om het universiteitsnieuws achter een login te verstoppen. IJverig kraakte ik mijn hersenen om spitsvondige one-liners te formuleren. Ik onderwierp mijn collega's aan strenge onderzeringen: had ik niet te veel of juist te weinig gezegd? Geheel tegen mijn gewoonte in hield ik me tijdens de telefoongesprekken niet bezig met het beantwoorden van mail / mijn twitter timeline / de eindredactie van dit nummer. Nee, ik concentreerde me. Totale focus. Omdat ik de aandacht voor deze zoveelste klap heel belangrijk vind. Wat is een universiteitsblad nog zonder website? Op de dag dat ik in Amsterdam met mijn collega-hoofdredacteurs het barre landschap van de universiteitsjournalistiek overzag, kreeg in Nijmegen filosoof Peter Sloterdijk een eredoctoraat. Collega B. volgde hem in de aanloop naar de uitreiking en leerde een man met twee gezichten kennen. Charmant op het podium, bars daarbuiten. Zo gul ik als deze week was in het beantwoorden van vragen, zo afgemeten was hij. 'Nein' was zijn stopwoord. Maar laat ik een les leren van de grote denker. Ik doe gezellig met hem mee en zeg ook 'nein'. Nein tegen een inlog.

Anne Dohmen  
hoofdredacteur a.i. Vox





## VOOR AAP

'VOOR DE ZESTIEN PROEFAPEN IS DE DIES VAN DE UNIVERSITEIT GEEN FEEST. ONDER DIT MOTTO VOERDE DE ANTI DIERPROEVEN COALITIE ACTIE OP HET VERJAARDAGSFEEST VAN DE UNIVERSITEIT, DONDERDAG 19 MEI. DE UNIVERSITEIT HERHAALDE HAAR VOORNEMEN OM HET AANTAL PROEFAPEN TE VERMINDEREN.'







DIT  
WAS

MEI

ER RUSTTE GEEN ZEGEN OP DE MEIMAAND EN NIET ALLEEN OMDAT DE ZOMER GEEN MAAT HIELD EN ONS AL IN DE LENTE HAAR HITTE OPDRONG. EEN AL LANGER SMEULENDE GEDACHTE DAT ER IETS NIET KLOPT OP DEZE CAMPUS WERD ME INEENS HELDER NA HET BEKIJKEN VAN **CITIZEN KANE**. DEZE FILM STOND CENTRAAL BIJ EEN CURSUSAVOND IN LUX DEZE MAAND. DOCENT MARK MEULDIJK ZETTE ZIJN TANDEN IN DE VRAAG WAT DE FILM TOT DE KLASSIEKER DER KLASSIEKERS MAAKT. HOE BESTAAT HET DAT EEN FILM UIT 1941 TOT OP DE DAG VAN VANDAAG UITGEROEPEN WORDT TOT BESTE ALLER TIJDEN?

DE VRAAG NAAR HET **WEZEN VAN KWALITEIT** MAG JE WEL EVEN LOSLATEN OP EEN UNIVERSITEIT DIE ZICH WIL METEN MET DE BESTE VAN DE WERELD. IN CITIZEN KANE, ZO DOCEERDE MEULDIJK, KLOPT ALLES. ELK DETAIL

SNIJDT HOUT. HET BRILJANTE WEET ZICH TE ONTVOUWEN OMDAT AL DIE RADERTJES IN ELKAAR GRIJPEN. EEN VERLICHT KLEIN VENSTER IN EEN WEZENLOOS KASTEEL AAN HET BEGIN VAN DE FILM LANCEERT EEN VERHAAL OVER EEN VEREENZAAMDE KRANTENMAGNAAT. DE MONTAGE GAAT EEN VERHAAL AAN MET HET GELUID; HET SCENARIO MET DE BELICHTING; DE ACTEERPRESTATIES MET DE VISIE VAN DE REGISSEUR. TERUG NAAR DE CAMPUS. WAAR STUDENTEN WORDEN OVERVALLEN DOOR EEN CIJFERMAATREGEL, MAAR HET COLLEGE VAN BESTUUR VOET BIJ STUK HOUDT. WAAR EEN COLLEGEVOORZITTER INSPREKERS DE MOND SNOERT, OMDAT HET BESPROKEN THEMA NIET OP DE AGENDA STAAT. WAAR EEN EREDOCTORAAT WORDT VERLEEND AAN EEN GELEERDE DIE OPROEPT TOT BOTSSENDE MENINGEN, IN

EEN UNIVERSITEIT DIE EEN SLOT ZET OP OPENBARE OPINIEVORMING IN HAAR **DIGITALE NIEUWSVOORZIE-NING**. WAAR DESKUNDIGEN ZICH HET HOOFD BREKEN OVER EEN ACADEMISCH IDEEAAL, STAANDE TE HOUDEN IN EEN UNIVERSITEIT DIE VOOR IEDEREEN DE DEUREN OPENZET, EN WAARIN, MEDE DAARDOOR, DE ACADEMICI IN DE DOP SPELFOUTEN MAKEN DIE OP DE LAGERE SCHOOL WORDEN AFGELEERD. EN DIT IS NOG MAAR DE OOGST VAN ÉÉN MAAND.

EEN EIGENZINNIG KUNSTENAAR ALS ORSON WELLES KREEG BIJ HET MAKEN VAN CITIZEN KANE DE VRIJE HAND, WAT NÓG EEN AARDIG **LEERPUNTJE** OPLEVERT: KWALITEIT OVERVALT DE UNIVERSITEIT DIE HAAR MANAGERS AAN DE TEUGELS HOUDT, EN NIET HAAR SPELERS – OF ZE NU STUDENT, GELEERDE OF JOURNALIST ZIJN. / PvdB



Dit is het aantal werknemers aan de universiteit dat met ontslag wordt bedreigd vanwege het wegvallen van loonkostensubsidie van de gemeente. In totaal gaat het in Nijmegen om 850 gesubsidieerde banen. Hoewel formeel geen werknemer van de universiteit, voelt dat toch anders voor een man als Jan ter Laak (foto), een van de dertien en al 26 jaar op de campus werkzaam als documentalist. Maar het universiteitsbestuur springt niet in de bres voor de dertien. "Wij kunnen niet het probleem van de gemeente oplossen", zei Anton Franken van het college van bestuur vorige maand tegen de ondernemingsraad. Is de universiteit werkelijk zo hardvochtig? Niet helemaal. Twee van de dertien die via een andere subsidieregeling in dienst zijn van de universiteit kunnen blijven.



## Teamlid Students for Students

Rechtenstudent Laura van der Vet rijdt deze zomer met zes medestudenten naar het Afrikaanse Mali. Van der Vet: "Vorig jaar is Students for Students opgericht om aandacht te vragen voor de ontwikkeling van beroepsopleidingen in West-Afrika." Een groep studenten reed toen 7500 kilometer met drie opgeknapte terreinwagens vol met spullen en gereedschap. Dit jaar doet een nieuwe groep dat weer. "We zamelen geld in om een school te helpen bouwen en drie beroepsopleidingen te starten. Op 31 mei gaat een deel van de opbrengst van het Vijf Verenigingen Feest naar Students for Students. Het gereedschap hebben we al." Van der Vet verwacht dat in september de eerste lessen gegeven kunnen worden in metaal-, hout- en textielbewerking. "Ik doe dit naast mijn studie. Buiten energie en de reis kost het me niets. Meer studenten zouden zich moeten inzetten voor een ander. Ik verwacht dat het voor ons een schitterende ervaring wordt. Voor de Malinese jongeren kan het hun leven veranderen."

GETWEET



Ik zou graag de Radboud Universiteit feliciteren met haar verjaardag, maar weet niet of dat wel mag van de communicatieafdeling. @JoepBC (Joep Bos-Coenraad)





## WAARVAN AKTE

'Hebt u ooit van iemand gehoord die prostituee wilde worden omdat ze daar als jong meisje altijd al over had gedroomd, of geïnspireerd werd door een groot of beroemd prostituee?'

Bestuurskundige **Simon Verduijn** in een essay in *Trouw* waarin hij, naar aanleiding van de behandeling van een wet in de Eerste Kamer, de vraag opwerpt of het wenselijk is om prostitutie te beschouwen als normaal beroep.

## RANKING THE NEWS

Meest opvallende en besproken nieuwsberichten van [www.ru.nl/nieuws](http://www.ru.nl/nieuws) in mei

### 1. SLOTERDIJK TE MOE VOOR HELE PROGRAMMA

In een uitverkochte collegezaal zei de vermaarde Duitse cultuurfilosoof Peter Sloterdijk maandag 16 mei dat je moet oefenen om een beter mens te worden: je moet niet tevreden zijn met je huidige levensstijl. Van een zekere ontevredenheid gaf hij eerder die dag zelf blijk, toen hij zijn gehele dag-programma afzegde. De grote denker was moe.

### 2. GEEN 5,5 MEER BIJ TENTAMENS

De tijd van vijftienhalfjes is voorbij. Dat heeft het college van bestuur besloten. Studenten aan de Radboud Universiteit zakken voor hun tentamen met een 5,0 en scoren voldoende als ze een 6,0 halen. Het cijfer 5,5 is voortaan uitgesloten. Studentenraadslid Dirk Cornelissen betreurt het besluit: 'Exacte cijfers zijn beter, die geven een duidelijker beeld van het behaalde resultaat.' Het college heeft nog meer in petto: faculteiten wordt geadviseerd om studenten met een voldoende niet meer te laten herkansen voor een hoger cijfer.

### 3. MEESTE LANGSTUDEERDERS BIJ RECHTEN EN FILOSOFIE

Op verzoek van de Medezeggenschapsraad heeft het college van bestuur geïnventariseerd op welke faculteiten de meeste langstudeerders zitten: de Faculteit der Rechtswetenschappen en de Faculteit der Filosofie, Theologie en Religiewetenschappen (FdFTR) springen er bovenuit. Jeroen Linssen, hoofd van het onderwijsbureau van de FdFTR: 'Studenten van onze faculteit zijn bezig met de inhoud, en niet met het najagen van studiepunten.'

### 4. IDOLS VOOR WETENSCHAPPERS: HOOFDPRIJS 1 MILJARD

Twee keer 1 miljard euro is de beloofde hoofdprijs in een soort Idols voor wetenschappers. De Europese unie wil ambitieuze en visionaire ICT-onderzoeksprojecten financieren. Zes projecten zijn in de race. De Radboud Universiteit doet mee in het Human Brain Project, dat een computermodel van het brein wil maken.

### 5. 50/50 STEMVERHOUDING BIJ MEDEZEGGENSCHAP

Studentenfractie SIAM wil een andere stemverhouding in de medezeggenschapsorganen van de faculteiten. Momenteel is de stemverhouding veertig procent voor de Facultaire Studentenraad tegenover zestig procent voor de Onderdeelcommissie (medewerkers). De Universitaire Studentenraad, die al sinds 2007 probeert de stemverhouding te wijzigen, steunt de notitie. Ook de Ondernemingsraad steunt het voorstel. Voorzitter Henk de Jager: 'De wet schrijft voor dat de stemverhouding 50/50 moet zijn.'

## FRISSE BLIK

Externe experts geven een frisse blik op actuele kwesties op de Radboud Universiteit.

### Goed mee te leven

De nieuwssite van de Radboud Universiteit [ru.nl/nieuws](http://ru.nl/nieuws) verhuist naar het intranet: [www.radboud-net.nl](http://www.radboud-net.nl). De combinatie van intern nieuws en corporate nieuws op één platform, is een ongelukkig samenzijn gebleken. De Universiteit van Amsterdam (UvA) heeft een officiële universiteitsite naast een site van het blad *Folia*. Karel van der Toorn, voorzitter van het college van bestuur aan de UvA, ziet de twee in de praktijk prima naast elkaar opereren. "De UvA kan de kritische zelfreflectie wel hebben, dat hoort bij een universiteit."

Op de Amsterdamse universiteit is de situatie anders georganiseerd. Daar vallen universiteitsblad *Folia* en bijbehorende site onder een onafhankelijke stichting. In het bestuur zitten medewerkers van de UvA, zoals een decaan en hoogleraren, maar geen leden van het college van bestuur. De stichting wordt gefinancierd door de universiteit, maar dit heeft geen invloed op de berichtgeving. Op de site staat geregeld nieuws dat de universiteit in een minder

goed daglicht stelt. Van der Toorn: "Daar zijn we vanzelfsprekend niet altijd gelukkig mee, maar we hebben er goed mee leren leven. Als we de indruk hebben dat er sprake is van onzorgvuldige journalistiek spreken we de redacteurs daar wel op aan, maar het heeft geen gevolgen voor de financiering en onafhankelijkheid." Van der Toorn denkt dat kritisch nieuws op de site van *Folia* de universiteit uiteindelijk niet schaadt. "De redacteurs van *Folia* mogen schrijven wat ze willen, tenzij er sprake is van persoonlijke schade. De redactie werkt vanuit gepaste trots en loyaliteit aan de universiteit. Eventuele kritiek komt daar uit voort. Kritisch denken en kritische zelfreflectie hoort bij het karakter van een universiteit. Een universiteit floreert als er ruimte is voor onafhankelijke en kritische geluiden, niet alleen *his masters voice*. Daarmee laat je zien dat je hecht aan de onafhankelijkheid van waarheidsvinding en dat is de kern van het wetenschappelijk bedrijf."





# OPINIE

**OOK EEN OPINIE? STUUR 'M  
NAAR REDACTIE@VOX.RU.NL.**

DE REDACTIE HEEFT HET RECHT DE BRIEF IN DE KORTEN.

## WEBSITE VOX ONMISBAAR VOOR UNIVERSITEIT

ELKE UNIVERSITEIT MOET  
EEN ONAFHANKELIJK BLAD  
HEBBEN EN EEN SITE WAAR-  
OP HET NIEUWS OP EEN  
JOURNALISTIEKE MANIER  
WORDT GEBRACHT, VINDT

**JIM JANSEN**, HOOFD-  
REDACTEUR VAN HET  
AMSTERDAMSE UNIVER-  
SITEITSMAGAZINE FOLIA.  
DE RADBOD UNIVERSITEIT IS  
NIET GOED BEZIG.

In Nederland worden iets meer dan twintig universiteits- en hogeschoolbladen uitgegeven en Vox heeft in de loop der jaren een uitstekende reputatie opgebouwd. Jaarlijks komen de redacteurs van alle bladen bijeen tijdens het Kringcongres. Hoogtepunt van het congres is de uitreiking van verschillende prijzen. Twee jaar geleden mocht ik als voorzitter van de 'Kring hoofdredacteurs hoger onderwijs' een onderscheiding uitreiken aan de redacteurs van Voxlog, de site van Vox. De reden waarom mijn collega's uit Nijmegen de prijs kregen was simpel. Voxlog was een uitstekende en vernieuwende nieuwssite, aangevuld met filmpjes, foto's en andere zaken waardoor studenten de weg naar Voxlog moeiteloos wisten te vinden. Daarnaast liep Voxlog qua 2.0-activiteiten mijlenver voor op andere hoger onderwijsbladen. Ook een jaar eerder viel een redacteur van Vox in de prijzen omdat dat jaar de beste onderwijsreportage was afgedrukt in Vox. Verleden week vond voor de zesde keer het Kringcongres plaats en de situatie in Nijmegen is inmiddels ernstig veranderd, hetgeen mij grote zorgen baart. Wat is er aan de hand? Onder aanvoering van collegevoorzitter baron Roelof de Wijkerslooth de Weerdesteyn werd

de journalistieke onafhankelijkheid vakkundig ingeperkt. Eerst werd de frequentie van Vox teruggebracht; gelijktijdig was het einde oefening voor Voxlog en tot slot vond De Wijkerslooth de Weerdesteyn dat redacteurs van Vox ook aan de slag moesten gaan bij voorlichting en communicatie. De voorzitter leidt aan tunnelvisie en denkt slechts op korte termijn. Hij is namelijk van mening dat, ik citeer, 'het gebrek aan onderscheid tussen interne en corporate communicatie het imago van de Radboud Universiteit schade berokkent'. De voorzitter gebruikt een vocabulaire dat past bij een CEO van een beursgenoteerd bedrijf en daar



schuilt ook het gevaar. In Amsterdam doen we het al veel langer op een andere manier en wellicht kan De Wijkerslooth de Weerdesteyn iets leren van de situatie in de hoofdstad. Nergens vindt er zo veel debat plaats als binnen de muren van een universiteit en een universiteitsblad speelt een grote rol in dit debat. Om het uit te lokken, aan te jagen en om duiding te geven. Alleen al daarom is een onafhankelijk blad met bijbehorende website onmisbaar voor een universiteit. Daarnaast is een universiteit bij uitstek de plek voor het vrije woord en de plaats waar de nuance wordt gezocht. Ook hierin is de rol van de redactie van een universiteitsblad en -site evident.

In deze pluriforme samenleving waar communicatie steeds sneller en ongenueanceerder tot stand komt, is het een verademing dat een redactie als die van Vox voor duiding zorgt. Daarnaast beweert De Wijkerslooth de Weerdesteyn dat het imago geschaad kan worden door de website van een universiteitsblad, maar het omgekeerde is waar. Als een voorzitter op een professionele manier met de journalisten van het blad omgaat, heeft hij er zelf alleen maar profijt van. In Amsterdam brengen we het nieuws en de achtergrond op een journalistieke manier. Dat is soms 'slecht' nieuws, maar ook in vele gevallen feiten waarop de universiteit trots is. Daardoor worden we in Amsterdam en de rest van Nederland bijzonder serieus genomen, wordt Folia te pas en te onpas geciteerd en hebben topwetenschappers als Louise Fresco, Robbert Dijkgraaf en Arnoud Boot zich verbonden aan het blad. Bij de Radboud Universiteit is angst de motor van het functioneren en dat is een zorgelijke zaak, zeker gezien de rijke academische geschiedenis die een stad als Nijmegen heeft.

*Jim Jansen is hoofdredacteur van Folia (UvA) en Havana (HvA) en voorzitter van de Kring hoofdredacteurs hoger onderwijsbladen*

## 5,5 AFSCHAFFEN? GRAAG!

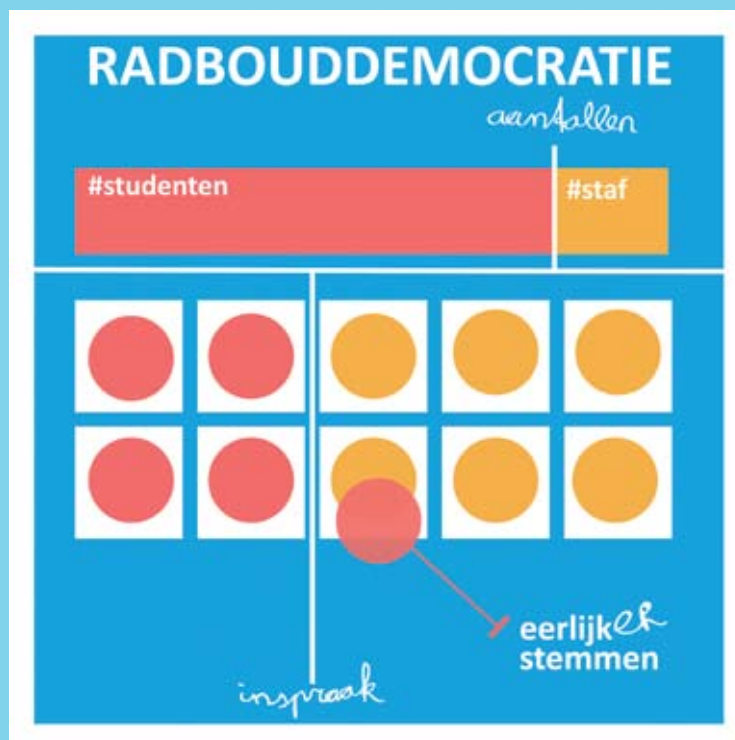
HET VERZET VAN DE AANPAS-  
SINGEN IN HET OER-MODEL  
IS GERICHT OP DE VERKEERDE  
BEPALING. VEEL ERGER IS DAT  
VOLDOENDES VOORTAAN  
NIET MEER HERKANST MOGEN  
WORDEN. DAT VINDT **TIM  
SMIT**, FRACTIELID VAN SIAM.  
Ambitieuze en een keer ziek tijdens je tentamens? Blijf maar thuis! De model OER (Onderwijs en Examen Reglement) is onlangs aangevuld

**LARS HERMANS,  
STUDENT:  
'DOE EINDELIJK  
EENS WAT  
AAN DIE  
KOFFIEPRIJZEN'**





**STUDIO LAKMOES**



met een drietal bepalingen: geen 5,5 meer, geen voldoende meer herkansen en bij de herkansing van een onvoldoende telt het laatst behaalde cijfer. Dus als je een keer ziek bent, gok dan niet om het tentamen te maken, want eenmaal een voldoende betekent geen mogelijkheid tot herkansen. Het argument voor het niet meer mogen herkansen van voldoende is de judicia ((summa) cum laude en bene meritum). De judicia worden uitgereikt aan (excellente) studenten met hoge gemiddeldes. Het argument luidt als volgt: als een student via herkansingen zijn judicia haalt, doet dat afbreuk aan de judicia. Dan zou je verwachten dat er nu geen of onvoldoende waarde aan de judicia wordt gehecht, maar het tegendeel blijkt. Voor zover ik kan vinden op het internet zijn er op dit moment geen problemen met de judicia (slechts dat de eisen van de judicia verschillen). Bovendien leert de ervaring dat cijfers boven de 8,0 niet snel uitgedeeld worden. Kortom, in mijn ogen is er geen reden om het aan te passen. Of toch? De enige reden die ik kan bedenken: bezuinigen. Het is (te) makkelijk om op dit moment te herkansen. Dat kost tijd en geld, dat gezien de bezuinigingen broodnodig is voor andere zaken. Is dat reden genoeg om zoiets aan te passen? Allicht, maar dat weegt niet op tegen het profijt dat de student uit de huidige regeling kan halen. Belangrijker nog, waarom zou de universiteit studenten demotiveren om meer te leren of extra inspanningen te leveren? De derde bepaling is inhoudloos. Als je een onvoldoende herkanst met een onvoldoende geldt: niet gehaald blijft niet gehaald. Een voldoende mag je niet herkansen, dus het heeft niet veel zin om het laatste cijfer te laten tellen. Gek genoeg is er juist in de media

veel aandacht geweest voor de afschaffing van de 5,5. Zoals het er nu naar uitziet lijkt mij dit alleen maar gunstig. De 5,5 wordt bij alle faculteiten afgerond naar een 6,0 en geen 5,0. Studenten zouden deze regel juist toe moeten juichen en zich moeten verzetten tegen het niet kunnen herkansen van voldoende. **Tim Smit, fractie Siam en secretaris Juridische Faculteitsvereniging Nijmegen**

**TREK DE KOFFIE-PRIJZEN GELIJK EEN KOP KOFFIE DRINKEN OP DE CAMPUS IS EEN DURE GRAP. VEEL TE DUUR, VINDT PSYCHOLOGIESTUDENT LARS HERMANS. DE BUREN VAN DE HAN SCHENKEN BEDUIDEND GOEDKOPERE KOFFIE.** Onze campus biedt een aantal probate mogelijkheden om de dagelijkse cafeïnebehoefte te stillen. Deze plaatsen zijn niet moeilijk te vinden, maar er ontstaat verwarring wanneer er wordt afgerekend. De koffiemachine maakt misschien geen geluid alsof het verwoed verse bonen aan het malen is, de prijs impliceert dat dit wél het geval is. De koffie op de universiteit is duur.

Zouden onze campusgenoten van de hogeschool net zo hard genaaid worden? Toevallig nodigde mijn lieflijke zusje me uit om een bakje koffie op de HAN te komen drinken. Ik kwam aan bij de kassa met twee grote cappuccino's. Tot mijn oprechte verbazing begroette de vrouw aan de kassa me met een glimlach en zei: 'Dat wordt dan 2 euro 70'. Ik keek haar raar aan. Zij keek mij raar aan. Met mijn mathematische skills rekende ik vlug uit dat één grote cappuccino op de HAN 1,35 kost, waar je in het DE Café al snel meer dan 2 euro mag afrekenen. Het lijkt misschien een klein verschil, maar ook de beker waarvoor je in het DE Café €1,20 betaalt, gaat bij de HAN voor 80 cent naar de arme student. Beter dan de HAN opzadelen met duizenden Radboud-studenten die betaalbare koffie willen, lijkt het mij om nu zelf eindelijk eens wat aan die koffieprijsen te doen. Geef de hardwerkende c.q. brakke student zijn cafeïne en laat nu eens zien dat brandstof niet alleen maar in prijs omhoog gaat! **Lars Hermans, student psychologie**

**COLOFON**

**Vox is het maandelijks onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit Nijmegen.**

**Redactie-adres:** Comeniuslaan 6. Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen. Tel: 024-3612112. Fax: 024-3612874. E-mail: redactie@vox.ru.nl. www.ru.nl/nieuws

**Redactie:** Anne Dohmen (hoofdredacteur a.i.), Carin Bökkerink (Vox Campus), Paul van den Broek, Tefke van Dijk, Tim de Hullu, Helene Seevinck (eindredacteur), Martine Zuidweg

**Beeldredactie:** Dick van Aalst, José Koot  
**Medewerkers:** Lydia van Aert, Erik Arends, Walter Breukers, Anouk Broersma, Bregje Cobussen, Jacqueline van Dongen, Diane Essenburg, Sanne Groen, Roel van der Heijden, Sjoerd Huismans, Caressa Janssen, Mathieu Janssen, Anne Lozeman, Maurice van Mill, Pieter Nabbe, Timo Pisart, Freek Turlings, Ruud Vos, Ron Welters, Koen van Zon

**Columnisten:** Lieke von Berg, PH-neutraal

**Fotografie:** Bert Beelen, Duncan de Fey, Erik van 't Hullenaar, Joris Ruigewaard, Gerard Verschooten

**Illustraties:** Merlijn Draisma, Miesjel van Gerwen, Ton Meijer (graphics), Merel Poiesz, Roel Venderbosch, Ruud Vos, Studio Lakmoes

**Vormgeving en opmaak:** Nies en Partners bno, Nijmegen

**Advertenties:** Bureau van Vliet 023-5714745, zandvoort@bureauvanvliet.com. Redactie Vox 024-3612112, advertentie@vox.ru.nl.

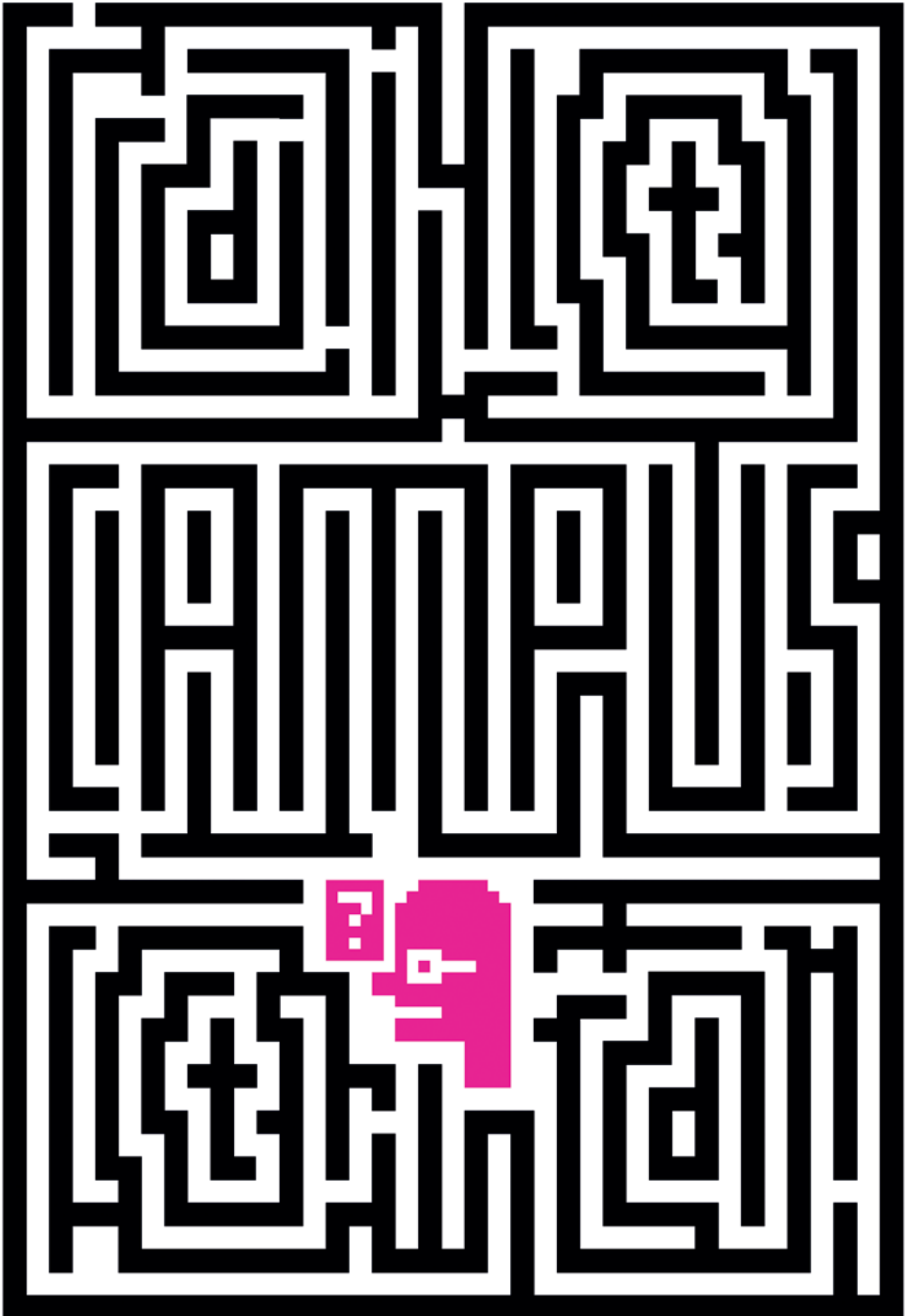
**Abonnementen:** Personeelsleden, studenten: €25,- o.v.v. student- of personeelsnummer. Overigen: €35,- over te maken op ING-Bank 1363505 t.n.v. Stg. KU Radboud Universiteit, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen  
tel: 024 - 3615984

**Druk:** Van Eck en Oosterink

**Vox Campus**  
Mededelingen of berichten voor Vox Campus kunt u sturen naar: voxcampus@vox.ru.nl

De volgende Vox verschijnt op 30 juni 2011.







# GEKUSD OF GEKUST

## Campus struikelt massaal over taaltoets

Hoe is het gesteld met het taalniveau van studenten en medewerkers? Niet best, zo blijkt uit een door Vox afgenomen spellingstoets. Driekwart van de studenten zakt door het ijs en ook meer dan de helft van de medewerkers weet niet te slagen. "We doen onze opleidingen tekort als we studenten laten vertrekken zonder dat ze kunnen spellen."

Tekst: Paul van den Broek en Martine Zuidweg / Illustratie: Roel Venderbosch

**E**lk jaar zit Ad van Hout, als docent academische vaardigheden bij managementwetenschappen, na het werkcollege nog even om tafel met een paar eerstejaarsstudenten. Hij wijdt ze dan in in de wonderlijke wereld van 't kofschip. Vertelt dat het werkwoord kussen is, met een s op het einde van de stam en dat je daarom gekust schrijft en niet gekusd. Of hij benadrukt de t in de verleden tijd - "Zie je, je hoort de t" - en wacht geduldig tot het kwartje valt. In het cursusboek dat hij gebruikt voor de eerstejaars sociale geografie, planologie en milieuwetenschappen zijn twee paragrafen geheel gewijd aan d's en t's en vervoegingen van werkwoorden. Eigenlijk vindt Van Hout het treurig dat hij studenten zo aan het handje moet nemen. "Ik neem dat het voortgezet onderwijs ook wel kwalijk."

### Foutloos

Ad van Hout is niet de enige die zich zorgen maakt over het spellingsniveau van studenten. Inez Zondag, die binnen Radboud in'to Languages - het talentencentrum van de universiteit - de Nederlandse taal in haar portefeuille heeft, doet dat ook. Onlangs is zij een onderzoek gestart naar de aandacht voor spelling en grammatica binnen de bacheloropleidingen. Welke

cursussen worden verzorgd? En hoe structureel is de aandacht voor taal gedurende de bachelorfase?

De enige studie die op dit moment haar eerstejaars confronteert met een gepeperde taaltoets is rechten. Alle studenten worden geacht voor die toets te slagen en de scores geven geen reden voor een feestje. Dit jaar zakte de helft van de vierhonderd studenten. En dat terwijl schriftelijke vaardigheden heel belangrijk zijn voor een jurist, zegt Paul Bovend'Eert, decaan van de rechtenfaculteit. "Als je een dagvaarding of een vonnis schrijft, is het zaak dat je je zorgvuldig en foutloos uitdrukt. Een rechter met fouten in zijn tekst wordt niet serieus genomen. En een vonnis moet helder zijn,

### IK BEN HET HELEMAAL EENS MET DE STELLING DAT JE FOUTLOOS MOET KUNNEN SCHRIJVEN (%)

ALFA'S	59,0
GAMMA'S	68,0
RECHTEN	61,0
BËTA'S	23,0
MEDISCH	35,1
MEDEWERKERS	70,0
GEMIDDELD RU	55,0

### DE TOETS

Vox legde 179 studenten en 60 medewerkers de officiële proefstoets voor van Radboud in'to Languages, met vragen over d's en t's, voorzetsels, uitdrukkingen en meervoudsvormen. Om te slagen is maximaal 1 fout geoorloofd op het onderdeel werkwoordspelling (de eerste 16 items) en mag je maximaal 4 fouten scoren op de overige 18 vragen. Medewerkers doen het beter dan studenten, vrouwen (iets) beter dan mannen en wie net van de middelbare school komt (18-19 jaar) maakt minder fouten dan de studenten in de categorie 20 tot 25 jaar. Ook de test doen? Mail de redactie: [redactie@vox.ru.nl](mailto:redactie@vox.ru.nl).



**'TAALTOETS NIET DE OPLOSSING'**

Inderdaad: het middelbaar onderwijs schiet tekort, zo reageert de belangenvereniging van middelbare schooldocenten Nederlands (de sectie Nederlands van Levende Talen) op het verwijt dat het voortgezet onderwijs te weinig doet aan Nederlandse taalbeheersing. "Als sectiebestuur Nederlands zien we het gebrek aan aandacht voor schrijfvaardigheid in het voortgezet onderwijs als één van de belangrijkste oorzaken voor de klachten van het hoger onderwijs", zegt voorzitter Klaas Heemskerk. Hij verklaart dat gebrek aan aandacht uit 'het in internationaal opzicht

geringe aantal contacturen dat is ingeruimd voor moedertaal-onderwijs'. Eindexamenkandidaten worden bovendien vooral getoetst op hun leesvaardigheid en nauwelijks op hun schrijfvaardigheid. Maar de sectie ziet taaltoetsen in het hoger onderwijs niet als dé remedie voor de slechte taalbeheersing van studenten. De oplossing hoort in het middelbaar onderwijs gezocht te worden, zegt Heemskerk. "Schrijfvaardigheid moet in het voortgezet onderwijs weer onderdeel van het centraal examen Nederlands worden."

want de verdachte moet wel weten waarom hij is veroordeeld." De Nijmeegse juristen staan dan ook niet alleen in hun ijver om eerstejaars beter Nederlands te leren. Ook in Rotterdam, Leiden, Tilburg en aan de Vrije Universiteit in Amsterdam krijgen eerstejaars rechtenstudenten een taaltoets, al dan niet met bijspijkerkursus voor de groep gezakte studenten.

Maar het zijn heus niet alleen rechtenstudenten die bijscholing nodig hebben, is Bovend'Eerts ervaring. Hij doceert bij letteren over Amerikaans staatsrecht. "Daar zie ik hetzelfde beeld en zit ik óók d's en t's te corrigeren."

Als Inez Zondag de uitslag van het Vox-onderzoek hoort, reageert ze verrast. "Het geeft nog eens aan hoe belangrijk onze aandacht hiervoor is." Volgens Zondag hoeft heus niet elke opleiding een verplicht tentamen in het leven te roepen, zoals bij rechten. Ze adviseert een diagnostische toets in het begin van de studie voor alle studenten, met voor de zakkers een extra cursus. "Maar dan moet je wel een toets afnemen die verder gaat dan d's en t's en grammatica. Dan gaat het ook over de structuur van een tekst", zegt Zondag.

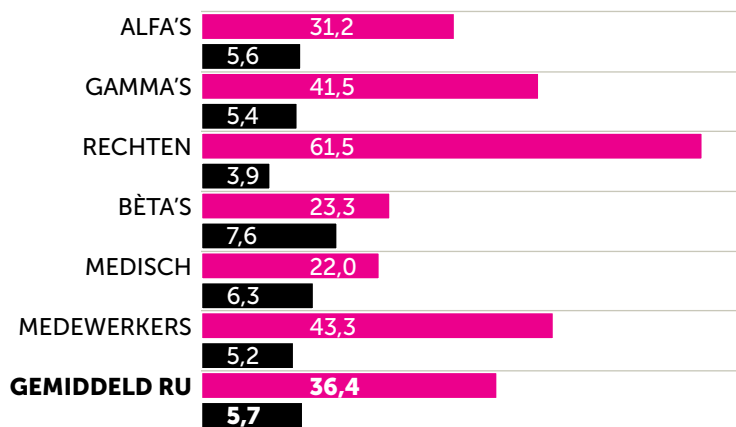
**Het is verandert**

Ad van Hout is behalve docent ook beleidsmedewerker bij het centrale bureau van de Radboud Universiteit (MSO) en onderhoudt in die functie het contact met 55 middelbare scholen in het zuidoosten van Nederland. Hij kan die scholen dus op de man af aanspreken op het beroerde Nederlands van een deel van hun oud-leerlingen. En dat doet hij ook. Twaalf tot vijftien keer per jaar bezoekt hij de scholen om de schoolleiders en docenten te vertellen hoe ze hun vwo'ers beter kunnen voorbereiden op de universiteit. Aan het eind van zijn betoog laat hij ze dan een voorbeeld zien van een tekst die een eerstejaars student planologie hem stuurde, beginnend met de zin 'Er staat in het rapport wat er precies is verandert'.

De middelbare scholen herkennen het probleem vaak wel, zegt Van Hout in zijn kamer aan de Comeniuslaan. Het verminderde aantal uren voor het schoolvak Nederlands heeft de schriftelijke taalbeheersing geen goed gedaan. Bovendien: "Een aantal schoolleiders vertrouwde me toe dat een deel van hun docenten het Nederlands ook niet altijd goed beheerst. Wie moet die leerlingen dan op hun fouten wijzen?"

Onlangs ontmoetten schooldirecteuren en universiteitsmedewerkers elkaar op een conferentie over lezen en schrijven. Behalve Van Hout was daar uit Nijmegen ook hoogleraar Bedrijfscommunicatie Carel Jansen. "Ik heb de schoolleiders ter plekke gevraagd wat ze eigenlijk nog aan spelling doen op het vwo. Eén van hen antwoordde: 'Na het tweede jaar niet meer zo expliciet.' Ik vroeg wat hij daarmee bedoelde. Helemaal niet, daar kwam het wel op neer!" "Het kost de universitaire docenten te veel tijd om de eerstejaars bij te spijkeren en ze de regels aan te leren", zegt Jansen. Hij is dan ook een van de voorstanders van een verplichte

■ **GESLAGD VOOR DE TAALTOETS (%)** ■ **GEMIDDELD AANTAL FOUTEN VAN 34**

**Vervreemden**

Vox nam de proef op de som en stuurde een team vlaggevers op pad met de proeftoets van Radboud in'to Languages. Ruim 150 studenten en 60 medewerkers zwoegden tijdens hun lunch op de taaltoets met 34 vragen, en wat blijkt? Bijna tweederde van de deelnemers gaat onderuit en boekt een onvoldoende. Van de studenten slaagt slechts een kwart, de medewerkers doen het beter met ruim 43 procent slagers. Massaal struikelt de campus over de vragen naar het onderscheid tussen 'hen' en 'hun' en 'wat' en 'dat'. En massaal gaat het mis bij het werkwoord 'vervreemden', dat in de verleden tijd toch echt twee d's telt.



taaltoets en een bijspijkerkursus voor studenten die daarop te laag scoren. Hij gaat hem te ver om studenten die falen, weg te sturen van de campus. “Vwo-diploma’s geven nu eenmaal recht op een wetenschappelijke opleiding. Het heet niet voor niets Voorbereidend Wetenschappelijk Onderwijs.” Maar als ze de opleiding verlaten, moeten studenten vanzelfsprekend wél kunnen spellen. Zeker letterenstudenten. “We doen onze opleidingen tekort als we studenten laten vertrekken zonder dat ze kunnen spellen.”

### Niet door de taalbeugel

Steeds meer universiteiten voeren taaltoetsen in voor groepen eerstejaars studenten uit bezorgdheid over de gebrekkige beheersing van het Nederlands. Het verst gaat de Vrije Universiteit (VU) in Amsterdam. De VU onderwerpt alle eerstejaars aan een taaltoets en wie te laag scoort, moet verplicht op bijspijkerkursus. Docenten kunnen de afzenders van e-mails die beginnen met ‘Hoi’ of vol taalfouten staan, per direct een standaardsticker sturen met de tekst ‘Dit kan niet door de taalbeugel’. De VU heeft de toetsresultaten van de eerstejaars bovendien uitgesplitst naar de scholen van herkomst. De scholen die slecht presterende studenten leveren, krijgen een brief met een uitnodiging voor een gesprek, om samen met het taalcentrum van de VU te brainstormen over manieren om de resultaten te verbeteren. Ad van Hout zou dat in Nijmegen ook wel willen. “Als wij ook instellingsbreed een taaltoets zouden afnemen, dan zou ik de scholen waarvan de oud-leerlingen op deze toets significant zwakker presteren, daar zeker op aanspreken. In de goede relatie die ik met scholen heb, moet dat kunnen. Natuurlijk wel op een vertrouwelijke manier en zeker niet met het opgeheven vingertje.”

En het lijkt te werken: die taaltoets. Aan de Radboud Universiteit zijn de eerste tekenen daarvan zichtbaar bij rechten. Rechtenstudenten kwamen – mogelijk dus dankzij de voor hun verplichte taal cursus – als winnaar uit de bus van de Vox-taaltoets met gemiddeld 3,9 fouten. Vergelijk: de alfa’s scoren gemiddeld 5,6 fouten en de bèta’s sluiten de rij met een foutental van 7,6. Het gemiddeld aantal fouten van alle deelnemers was 5,7.

Toch vindt een meerderheid van de deelnemers het wel belangrijk om foutloos te schrijven: 55 procent noemt dit zelfs ‘heel erg belangrijk’. Van hen slaagde 43 procent. De studenten en medewerkers die hier minder belang aan hechten doen het aanzienlijk slechter, met een slagingspercentage van 27. Inez Zondag van Radboud in’to Languages had niet anders verwacht. “Iedereen kan het verschil tussen d’s en t’s leren. Zakken is vooral een kwestie van gebrekkige motivatie.” Ze wijst op een studente uit Rusland die als eerstejaars rechten struikelde over de taaltoets. “Zij is pas acht maanden in Nederland en dacht al die regels nooit onder de knie te kunnen krijgen. Maar ze ging ervoor zitten en haalde met glans de tweede kans. Wat zo’n studente uit Rusland kan leren, kunnen we toch allemaal.” ★

## HOE BELANGRIJK IS SPELLING?

### MARC HESSELING (22), STUDENT POLITICOLOGIE



“Ik heb een hekel aan spelling als doel op zich. Taal is dynamisch en verandert

door de tijd heen. Daarom moet spelling geen fetisj worden. Het is bijvoorbeeld belachelijk dat mijn opleiding papers niet eens meer nakijkt als er meer dan tien taalfouten in zitten.”

### HENK STRIKKERS (20), HOOFDREDACTEUR ANS EN WOUTER VAN ACKER (22), FRACTIEVOORZITTER AKKURAATD

**Henk Strikkers schreef een tweet over de maar liefst 25 taalfouten die hij telde in het verkiezingsprogramma van universiteitsfractie AKKURAATD.**



“Ik neem toch aan dat er door meerdere mensen aan gewerkt is. Echt schandalig dat

dit niemand van AKKURAATD is opgevallen. Of ze hebben er gewoon geen aandacht aan besteed.”

### Wouter van Acker reageert:



“We hebben het programma uitgebreid nagekeken met de ledenvergadering, maar

ons vooral op de inhoud gericht. Jammer en stordig dat er zo veel fouten in blijken te staan, hoewel ik niet snap hoe Strikkers aan 25 komt.” **Strikkers:** “Dat leg ik Wouter dan nog wel een keer uit.”

### LISAN JANSEN LORKEERS (20), STUDENT NEDERLANDS



“Spelling is belangrijk om je goed uit te kunnen drukken. Er worden steeds vaker

fouten gemaakt, maar het is wel een universiteit hier. Daarom mag je van studenten het hoogste niveau verwachten.”

### PAULINE A'CAMPO (19), STUDENT RECHTEN



“Rechten is een talige studie, daarom kan ik de taaltoets voor eerstejaars wel begrijpen.”

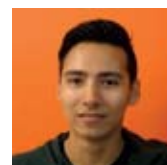
### LARISSA BROM (22), STUDENT PEDAGOGISCHE WETENSCHAPPEN



“Ik kan me erg aan spelfouten storen. Als ik met anderen aan een opdracht werk,

ben ik altijd degene die ze eruit haalt. Eigenlijk zou iedereen het zich moeten aantrekken.”

### RAOUL LUIJTEN (21), STUDENT BIOLOGIE



“Ik vind het een slecht idee om studenten bijles in Nederlands te geven. We hebben

al genoeg te doen en Engels is binnen mijn opleiding veel belangrijker. Bovendien is spelling niet belangrijk als je later bijvoorbeeld in een laboratorium werkt.”

### LESTER VAN DINTEREN (20), STUDENT BIOLOGIE



“Ik vind spelfouten wel stordig, maar maak me er niet te druk om. Het is een

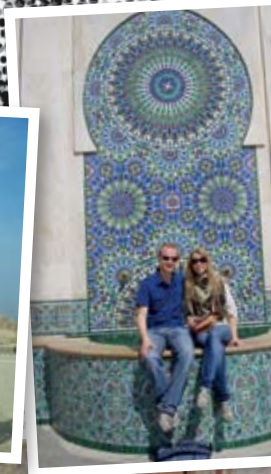
individuele zaak en geen verantwoordelijkheid van de universiteit.”

**Tekst:** Sjoerd Huismans en Freek Turlings



Studenten in de Arabische Lente

# 'TE BIZAR OM TE BEVATTEN'





Drie Nijmeegse studenten Islam en Arabisch vlogen op 17 januari naar Caïro, Egypte. Op 1 februari zouden ze daar beginnen aan een programma over het Egyptische dialect aan het Nederlands-Vlaams Instituut. Maar zover kwam het niet: vier dagen voor de start van het programma 'brak de pleuris uit' in Egypte.

Tekst: Bregje Cobussen en Tefke van Dijk

**Vrijdag 28 januari – Caïro, Egypte**  
Bij gebrek aan radio, tv en kranten hebben de studenten nog weinig gemerkt van de onrust in Egypte. Dat verandert die bewuste vrijdagochtend. Daphne

Knoop: "We werden wakker zonder netwerk op onze mobiele telefoons. Ook internet deed het niet. We hadden geen idee wat er aan de hand was." Daphne Knoop (20), Niels Imholz (20) en Rachèl Croonen (23) besluiten naar het instituut te gaan, maar dat is dicht. Net als de ambassade. De drie gaan terug naar hun appartement. Rachèl: "Opeens begonnen onze ogen te prikken. Traangas. We zagen een menigte voor de moskee op de hoek van onze straat. De sfeer was onrustig: demonstranten gooiden van alles naar de oproerpolitie en autobanden stonden in de fik. We durfden niet verder, dus we zijn naar het appartement van twee Leidse studenten gelopen. Zij hadden wel tv en Al Jazeera stond aan. Het was vrij snel duidelijk dat de situatie ernstig was. Die vrijdag zijn we in dat appartement gebleven."



Vakantiekiekiejes van de studenten

### Zaterdag 29 januari

Op zaterdagochtend halen Daphne, Niels en Rachel hun spullen uit hun eigen appartement. Daphne: "Er werd volop geplunderd: pinautomaten werden uit de muur getrokken, winkelruiten ingegooid. Er waren groepen mannen met stokken op straat om hun huizen te beschermen." Terug in het appartement van de Leidenaren ontvangen de studenten een telefoontje van het instituut. Ze moeten zo snel mogelijk terug naar Nederland.

De groep neemt een taxi naar het vliegveld, maar daar treffen ze slechts chaos aan. Een vlucht boeken lukt niet en ze gaan terug naar het appartement. Daphne: "Die autorit was heel gek. We zagen gebouwen in brand staan en hoorden schoten. Ik had gedacht dat ik bang zou zijn, maar ik werd er een beetje melig van. De situatie was te bizar om te bevatten."

Eenmaal terug in het appartement werkt het telefoonnetwerk weer en bellen ze met het thuisfront. Niels: "Dat was een emotioneel telefoontje. Mijn moeder huilde." Die nacht worden vanuit Nederland tickets geboekt voor de terugreis, ze kunnen maandagavond pas vliegen. Zaterdagavond beleven de studenten spannende uren. Rachèl: "Niet weten wat er aan de hand is, was het ergst. Buiten hoorden we geschreeuw en schoten. We hoorden allerlei enge verhalen over plundersaars en verkrachters. Ik ging op zoek naar ontsnappingsroutes voor het geval ze het appartement zouden binnenkomen." Later horen ze dat burgermilities vier plundersaars hebben opgepakt. Zondag brengen de studenten binnen door.

### Maandag 31 januari

Om elf uur vertrekken ze naar het vliegveld. Het is druk en ze staan lang in de file. Op de luchthaven heerst chaos. Daphne: "Het bleef het lang onduidelijk of we daadwerkelijk Egypte uit konden. Tegen zes uur 's avonds mochten we opeens inchecken. Daarna ging het vlug. Bagage werd niet gecheckt, gauw het vliegtuig in en wegwezen." Via Athene, waar ze tien uur moeten wachten, vliegen de drie Radboudstudenten terug naar Schiphol, waar ze worden opgewacht door familie en vrienden met spandoeken met teksten als 'veilige haven'.

### Begin februari - Nijmegen

De studenten zijn opgelucht terug te zijn, maar willen zo snel mogelijk weer weg. Niels: "Je denkt: is dit het dan? We hebben hier een jaar naartoe geleefd." Het liefst willen ze het programma afmaken in Damascus, Syrië. Daphne: "In ons eerste jaar hebben we gekozen voor het Egyptisch dialect. Dat dialect wordt in de hele Arabische wereld verstaan en het lijkt sterk op het

### WAAROM NIET NAAR DAMASCUS?

De Nijmeegse universiteit bepaalde dat de zes Nijmeegse studenten hun Arabische avonturen – na het sluiten van het instituut in Caïro – moesten voortzetten in Rabat (Marokko). De reden: Nijmegen is in Nederland 'penvoerder' van het instituut in Marokko. Bovendien lag in Rabat voor het zestal een cursusprogramma klaar. De studenten wilden niet naar Rabat, maar naar Damascus. Hun argument dat het dialect in Rabat niets te maken had met hun studie, werd terzijde geschoven, tot grote onvrede ook van de opleiders bij Islam en Arabisch, die de studenten een vol jaar hebben voorbereid op een studie naar het Egyptische dialect. De Nederlandse universiteiten hebben drie wetenschappelijke voorposten in de Arabische wereld. Naast het vanuit Nijmegen geleide NIMAR in Rabat (Nederlands Instituut in Marokko) zijn dat de instituten in Caïro en in Damascus. De taakstelling: het verzorgen van taalcursussen, het begeleiden van wetenschappelijk onderzoek en stages en het bemiddelen voor contacten in de betreffende landen. Het instituut in Rabat draagt bovendien zorg voor het werven van talentvolle studenten in Marokko voor een vervolgstudie in Nederland. Inmiddels is in Rabat de inschrijving gestart voor de zomercursus Marokkaans Arabisch voor beginners. Vanwege de revolutie in Syrië zijn in Damascus alle zomerprogramma's geschrapt. / PvdB





Dagelijks geopend van  
17.00 tot 22.00 uur

1e Walstraat 18 te Nijmegen  
tel. nr. 024-3601181

Hemelse gerechten voor  
duivelse prijzen

Bijna alle pizza's en  
pasta's voor € 6,95

Autoverhuur  Nijmegen

Autoverhuur Nijmegen  
Nieuwe Dukenburgseweg 13, 6534 AD, Nijmegen  
Postbus 1130, 6501 BC Nijmegen  
Tel. 024-3817161



## Vakantie... en tijd voor een leuke én zinvolle besteding?

Misschien is een van onze zomercursussen wat voor u.

- Van 15 tot 26 augustus:
- Spaans voor beginners
  - Engels voor (half)gevorderden\*
- \*voorbereiding op IELTS-examen

Kijk voor meer informatie over deze of andere trainingen op onze website.  
E: info@into.ru.nl T: (024) 361 21 59

**Radboud in'to Languages**

MAAKT DEEL UIT VAN DE RADBOUD UNIVERSITEIT NIJMEGEN



# Uitstekend wonen nabij Universiteit Nijmegen

**Beekdal Vianen-Cuijk: 10 treinminuten**



**Beekdal**  
VIANEN



## STUDENT2011

**Lieke von Berg**, derdejaars student Nederlands aan de Radboud Universiteit, werpt elke Vox een kritische blik op campus, studentenleven en onderwijs.

## Songfestival

Volgens mij zit ik in een midstudiecrisis. De helft van de veertig uur die ik volgens de Kortmann-norm aan mijn studie zou moeten besteden, breng ik door met mijmeren over de vraag wat de zin is van mijn studeren bestaan. De andere helft van de tijd probeer ik uit hoe het leven zou zijn als ik mijn verstand eens wat minder zou gebruiken en zodoende betrapte ik mezelf erop dat ik, in plaats van te schrijven aan mijn bachelorwerkstuk, keek naar het Eurovisiesongfestival. Jawel, het Songfestival. Het Songfestival is voor de muziek wat Inholland is voor het onderwijs. Maar al kijkend bedacht ik dat er desalniettemin een aantal overeenkomsten is tussen het Songfestival en de universiteit. Beide zijn één grote propagandamachine voor buitenlandverblijven, beide krijgen keer op keer het verwijt dat ze vroeger meer kwaliteit te bieden hadden en beide zijn erop uit om iets in je hoofd te doen blijven hangen – infantiele melodieën en ingewikkelde studiestof. Bovendien gaat het voor de meeste deelnemers al met al toch simpelweg om de beoordeling met punten. Die systemen van puntentoekening zitten echter wel net even wat anders in elkaar. Stel je voor dat studiewerkzaamheden worden beoordeeld als songfestivalliedjes: 50 procent van de uiteindelijke beoordeling wordt bepaald door de vakjury, de docent. Voor de overige 50 procent kan gestemd worden door medestudenten. Wat voor effecten zou het teweeg brengen als we elkaars werk mogen beoordelen? Zoals Noorwegen de hoogste punten uitdeelt aan Finland en Zweden, zo zou bij de studentenstemming ook heel wat vriendjespolitiek tot uiting komen. Inhoud, voor zover die er nu nog toe doet, zou al helemaal verdrongen worden door vorm. De bekendmaking van tentamenuitslagen zou er een stuk plezieriger op worden, dat wel. Maar een voorstel voor puntentoekening volgens het songfestival-systeem zal er toch wel nooit doorheen komen – de studentenraad mekkert al over het besluit van het college van bestuur om tentamencijfers alleen nog maar uit te drukken in hele of halve cijfers, en het cijfer 5,5 zelfs grofweg te schrappen. Alsof wij niet zonder tiende punten kunnen. De volle twaalf punten voor het college van bestuur!

## 'WE HOORDEN OVER DEMONSTRATIES IN ANDERE SYRISCHE STEDEN. DE AMBASSADE SMS'TE ONS, OVER PLEKKEN WAAR WE BETER NIET NAARTOE KONDEN GAAN'

Syrische dialect." Een verblijf in Damascus wil de Radboud Universiteit echter niet financieren. Daphne: "We mochten naar Rabat in Marokko, waar de universiteit banden heeft, maar we verstaan het Marokkaanse dialect helemaal niet. Dat is compleet anders dan het Egyptische."

Niels en Rachèl besluiten toch naar Rabat te gaan, Daphne blijft in Nijmegen. "Ik heb gevraagd wat het zou kosten als ik mijn reis naar Damascus zelf zou financieren. Het programma dat we in Caïro hadden liep daar toch, omdat de universiteiten van Leiden en Amsterdam hun studenten wél naar Damascus stuurden. Na wat telefoontjes en omdat ik nu nog maar in mijn eentje was, vonden die universiteiten het goed als ik aansloot in Damascus."

### 18 februari - Rabat

Niels en Rachèl zitten net zes dagen in Rabat als ze horen dat Daphne toch naar Damascus mag. In hun blogs reageren ze fel op dit nieuws. Rachèl schrijft: 'We gunnen Daphne natuurlijk het beste, maar dit komt heel erg hard aan voor ons. Het college van bestuur van onze universiteit wilde dit niet financieren, waardoor wij enorm snel hebben moeten beslissen om alsnog naar Rabat te gaan. De andere universiteiten – die dus wel het Damascusprogramma financieren voor hun studenten – blijken het nu niet erg te vinden om voor een student extra te betalen. Ik weet wel dat als wij ook in Nederland waren gebleven hoogstwaarschijnlijk niemand naar Damascus had kunnen gaan, maar toch voelt dit enorm oneerlijk.'

### Eind februari – Damascus, Syrië

Daphne vliegt op 25 februari naar Damascus. "Die eerste weken waren leuk, maar ook heftig. We hadden veel college, in het Arabisch. De eerste week moest ik flink schakelen van Egyptisch naar Syrisch, maar daarna kon ik het goed verstaan." In de weekenden maken de studenten rondreizen door het land. Langzaam wordt het in Syrië ook steeds onrustiger. Daphne: "We hoorden over demonstraties in andere Syrische steden. De ambassade sms'te

ons, over plekken waar we beter niet naartoe konden gaan."

Al gauw mogen de studenten in de weekenden niet meer reizen. Ook in Damascus wordt de sfeer intussen grimmiger. Daphne: "Op vrijdag mochten we niet langer de straat op. Na het vrijdagmiddaggebed werd flink gedemonstreerd." Desondanks voelen de studenten zich niet erg onveilig. Daphne: "We verveelden ons vooral."

### Zondag 17 april – Rabat, Marokko

Na het succesvol afronden van hun tentamens reizen Niels en Rachèl terug naar Nederland. Niels: "In Rabat viel weinig te beleven. In Caïro was er tot diep in de nacht levendigheid op straat en daar zijn we ook meerdere keren uitgegaan. Toch kijken we positief terug op de tijd in Marokko. Ik ben echt verliefd geworden op het land. En uiteindelijk ging het ook mis in Damascus, dus dan hadden we weer voortijdig moeten vertrekken." De twee vinden het jammer dat hun buitenlandervaring zo is gelopen. Rachèl: "In Egypte zouden we meer hebben geleerd. En volgend jaar inhalen wordt lastig, dan komen we in de knoei met andere vakken en onze scriptie."

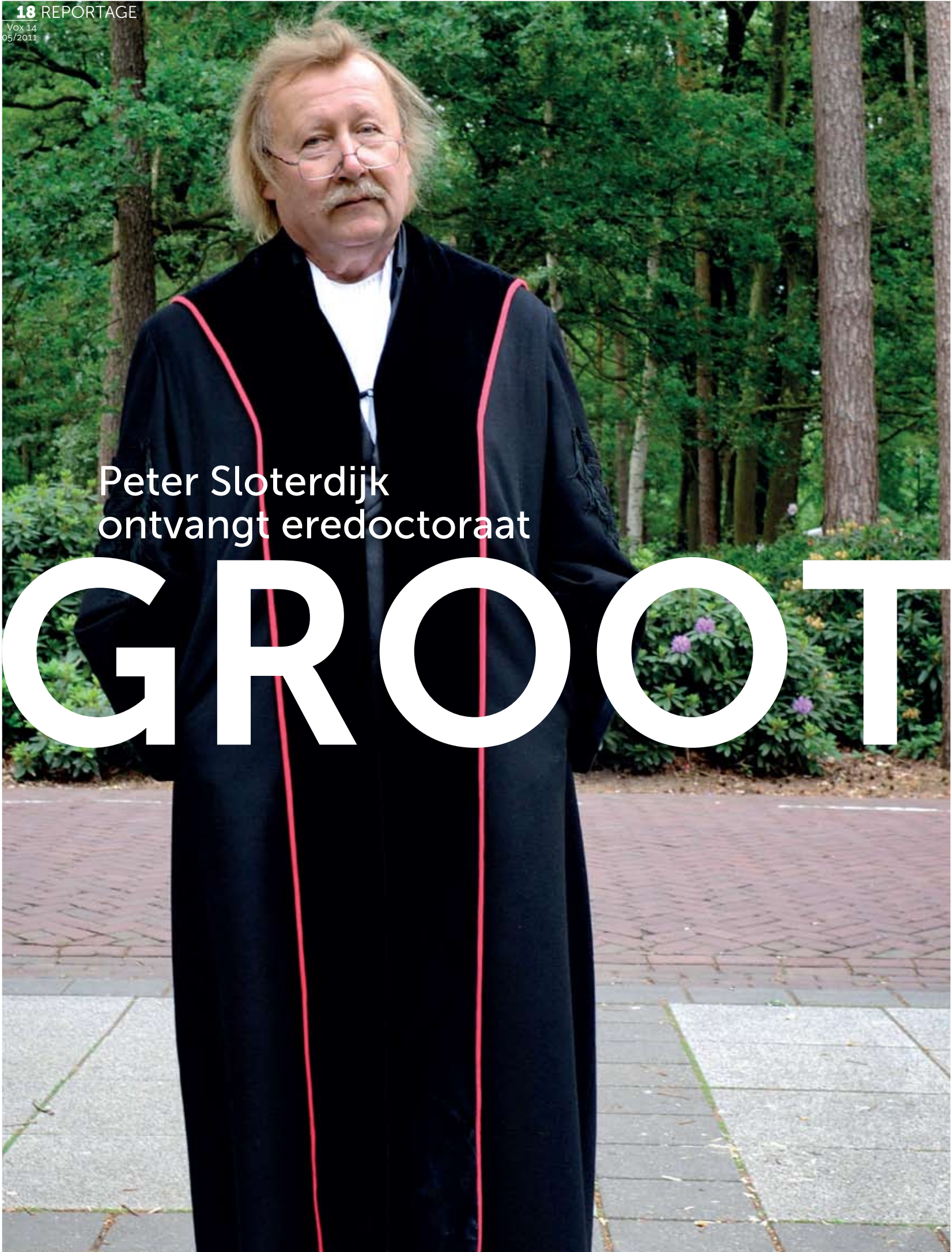
### Woensdag 27 april – Damascus, Syrië

De ambassade raadt iedereen die niet per se in Syrië hoeft te zijn aan het land te verlaten. Ook het Leidse bestuur van het instituut in Nederland wil dat de studenten naar huis komen. Daphne: "Ze vonden dat het voor ons te onveilig werd. Onzin. Ik denk dat ze in Nederland te veel tv hebben gekeken, waarna ze de verantwoordelijkheid niet langer durfden te nemen. We hebben onze vluchten omgeboekt en al de volgende dag vloog ik terug." Balen, want Daphne had nog niet terug gewild. "Ik voelde me niet onveilig in Damascus. We maakten de onrust slechts op de achtergrond mee. We hadden nog een maand willen blijven en ik denk dat het daarvoor rustig genoeg was. Hoewel dat in dit geval lastig te voorspellen is: ik had ook niet gedacht dat ik in drie maanden tijd twee revoluties mee zou maken." \*



Peter Sloterdijk  
ontvangt eredoctoraat

# GROOT





Je moet je leven veranderen, betoogt Peter Sloterdijk in zijn laatste boek. De Duitse cultuurfilosoof is een van de meest vooraanstaande én spraakmakende intellectuelen van deze tijd. Daarom ontving hij vorige week een eredoctoraat. In aanloop daar naartoe zegde de vermaarde filosoof het grootste deel van zijn Nijmeegse programma af. De grote denker is moe.

Tekst: Bregje Cobussen / Foto: Bert Beelen

**P**eter Sloterdijk brak in 1983 internationaal door met zijn essay *Kritik der Zynischen Vernunft*. Het verscheen niet toevallig ruim tweehonderd jaar na Kants *Kritik der reinen Vernunft*.

Sloterdijk verklaarde in zijn boek de Verlichting dood. Het maakte hem in één klap beroemd én berucht.

Want een conventionele filosoof is Sloterdijk bepaald niet. Hij raakte in de loop der jaren betrokken bij diverse intellectuele relletjes. Ook de Duitse pers staat op z'n zachtst gezegd nogal ambivalent tegenover de filosoof, zegt de Nijmeegse hoogleraar Filosofie René ten Bos. Ten Bos: "Hij vindt een beetje controverser wel leuk. Laatst nog zei hij dat de belasting moet worden afgeschaft. Dat vond hij maar een kwestie van improductieven die productieven onteigenen. Hij pleitte ervoor om het betalen van belasting niet te verplichten, maar mensen de mogelijkheid te geven het te schenken. Vrijwillig dus. Alle Duitse filosofen vielen over hem heen. Ik zie voor me hoe hij dan 's avonds vergenoegd van zijn wijntje nipt."

# DENKERS

## MET TWEE GEZICHTEN

### Dankbare passiviteit

We mogen de grote denker zelf spreken. Precies 31 minuten, in de trein van Ede-Wageningen naar Nijmegen, op weg naar de uitreiking van het eredoctoraat. Daarmee hebben we geluk, want eerder zegde Sloterdijk het grootste deel van zijn Nijmeegse programma af. Een lunch met een onderzoeksgroep die zich bezighoudt met zijn werk, een seminar met studenten van de Honours Academy en twee diners met prominenten van de Radboud Universiteit. De grote denker was oververmoeid. Slechts een lezing over zijn nieuwste boek ging door in een bomvolle collegezaal. Met succes, maar ook daar toonde de filosoof zich na afloop vermoeid. Hij weigerde fans of pers te woord te staan. Een oudere dame die om een handtekening vroeg, poeierde hij met een chagrijnig 'Nein!' af.

Het Nijmeegse eredoctoraat is niet zijn eerste, vertelt Sloterdijk. "Vorig jaar ontving ik al een eredoctoraat van The University of Warwick. Later dit jaar krijg ik er nog een van de University of Bucharest. Voortaan mag ik op mijn visitekaartje zetten dat ik dr. h.c. mult. ben (doctor honoris causa multiplex – red.). Maar we leven in een tijd van prijzen", vervolgt hij. "Meer dan van eredoctores. Ik mocht de Sigmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa ontvangen. Daarmee was ik minstens zo blij als met de eredoctoraten. Het verschil tussen het ontvangen van een prijs en een eredoctoraat is dat je in het geval van een prijs de gelegenheid krijgt om een geestig dankwoord uit te spreken. Die gelegenheid is er bij het ontvangen van een eredoctoraat niet." En dat vindt Sloterdijk, die bekend staat als een begenadigde en vooral humorvolle spreker, jammer. Sloterdijk: "Een laureaat zou



## 'DE GROTE OMMEKEER KOMT NIET DOOR HET WETEN. WE WETEN ALLANG WAT ER MIS IS IN DE WERELD'

de kans moeten krijgen om in elk geval een korte proeve van bekwaamheid uit te spreken. Maar misschien dient een laureaat in dit geval simpelweg sprakeloos van vreugde te zijn."

Want natuurlijk beschouwt deze laureaat het als een eer om het eredocoraat van de Radboud Universiteit te ontvangen. "De titel is niet voor niets 'eredoctor'. De eer is in dit geval objectief. Die kan men slechts in dankbaarheid aanvaarden." Kan de filosoof zich omgekeerd voorstellen dat de Radboud Universiteit zeer vereerd is met het feit dat hij het eredocoraat aanneemt? Sloterdijk: "Ik geloof dat de spelregels van de universiteit voorschrijven dat een eredoctor een houding van dankbare passiviteit aanneemt. Andere gedachten zijn een laureaat niet toegestaan."

### Privaatoorlog

Onlangs verscheen de Nederlandse vertaling van Sloterdijks nieuwste boek, *Je moet je leven veranderen*. De filosoof herdefinieert hierin het begrip religie. In feite is het allemaal een kwestie van 'oefenen'. Sloterdijk noemt de mens een 'homo repetitivus'. De mens neemt geen genoegen met het leven zoals dat is en oefent zich voortdurend met rituelen, technieken en trainingen om dat leven te veranderen. Dat moet ook, want wij moeten ons leven veranderen, aldus de filosoof. Sloterdijk: "Nee, dat zeg ik helemaal niet. Jullie Nederlanders maken steeds dezelfde fout. Jullie maken er een meervoud van, met als resultaat dat niemand zich aangesproken voelt. 'Wij' moeten ons leven veranderen of 'men' moet zijn leven veranderen. Dát staat er niet, het staat er in de tweede persoon enkelvoud: jij

moet je leven veranderen. Deze absolute imperatief richt zich tot één enkele persoon, alsof die persoon de enige mens op aarde is."

Sloterdijk ontleende de titel van zijn boek aan *Archaïscher Torso Apollos*, een sonnet van Rainer Maria Rilke. Een gedicht over een torso: het overblijfsel van een volledige sculptuur. Sloterdijk: "In de laatste regel zegt de torso: jij moet je leven veranderen. Want jij wordt gezien. Dat kunstwerk, die torso is een soort occult object. De toeschouwer ziet het beeld, maar het beeld ziet jou als toeschouwer evengoed. En terwijl dat beeld jou ziet, ziet het je onvolkomenheid, je ontoereikendheid. En jij ziet dat dat gezien wordt, dat jij gezien wordt. In dat moment moet je de zin 'je moet je leven veranderen' begrijpen. Het is bijna religieuze communicatie. Nou, zogenaamd dan. In dit boek voer ik een kleine privaatoorlog tegen de term 'religie'. En 'je moet je leven veranderen' is zeker geen religieuze zin. Het is een ethische zin, of liever, een zin die komt van de allerhoogste autoriteit. Of dat dan God is, Allah, Jupiter, Boeddha, Jahweh of zoals in mijn boek, de Crisis, dat is niet belangrijk."

### Offer voor de goden

In *Je moet je leven veranderen* spreekt 'de Crisis' waarin de wereld volgens Sloterdijk verkeert de lezer toe: je moet je leven veranderen. Omwille van het milieu en de mensheid. Verklein je ecologische voetafdruk voor het klimaat en om de uitputting van grond- en brandstoffen tegen te gaan. Sloterdijk: "De Crisis gebruikt een absolute imperatief. Maar elke absolute imperatief heeft twee gezichten. Voor de één is hij krachtig, de ander zegt het niets. Niet iedereen volgde Boeddha, niet iedereen koos voor het klooster, niet iedereen werd christen – en wanneer wel, dan slechts oppervlakkig, niet iedereen koos ervoor zijn leven te wijden aan de filosofie en niet iedereen werd virtuoos. Friedrich Nietzsche verwoordde dat schitterend toen hij aan zijn boek *Also sprach Zarathustra* de ondertitel *Ein Buch für Alle und Keinen* toevoegde. De absolute imperatief van onze tijd laat zich duidelijk zien. Toch zijn er mensen die hem zien en er zijn mensen die dat niet doen. Niet willen. De ironie wil dat de absolute imperatief eerst komt en de mensen die daar gehoor zouden moeten aan geven vaak pas veel later."

Daar ziet Sloterdijk een rol voor de wetenschappelijke wereld. Die moet de absolute imperatief van onze tijd zichtbaar maken voor iedereen. Sloterdijk: "De meteorologen zijn de profeten van de 21<sup>e</sup> eeuw. Zij interpreteren zeer letterlijk wat er uit de hemel valt. Heel vroeger

interpreteerde men catastrofes als afkomstig van boze goden. Die goden moesten dan met offers weer gunstig worden gestemd. Toen de goden eenmaal weer op onze hand waren, zijn de mensen ze vergeten. Dat is de geschiedenis van religie in een notendop", grijnst de filosoof. "De wetenschap interpreteert de tegenwoordige kosmische dreiging als iets dat niet van goden komt, maar door de mens veroorzaakt is. Wederom wordt een vorm van offeren voorgesteld. Deze keer gaat het echter niet om een mensenoffer, maar om een door mensen te volbrengen offer: het verminderen van de CO<sub>2</sub>-uitstoot. Dat is de prijs die wij moeten betalen om de goden van de meteorologie weer gunstig te stemmen."

### 'Nein.'

Een groenere wereld, bepleit de grote denker. En hij gelooft dat er een nieuwe avant-garde op zal staan die ons de weg daar naartoe zal wijzen. Sloterdijk: "In eerste instantie zijn het altijd individuen, die zo'n nieuwe weg inslaan. Ik heb vrienden die al jaren geen auto meer rijden, die zelfs hun rijbewijs hebben ingeleverd. Ook reduceren steeds meer mensen hun proteïneverbruik. Mijn vrouw bijvoorbeeld is dierenrechtenactiviste. Je kunt je voorstellen hoe onze keuken eruit ziet: niet erg veel proteïnen", lacht Sloterdijk. "De individuen die zulke beslissingen nemen, zijn mensen die hun probleem-bewustzijn serieus nemen. Dat zijn er helaas niet veel. De meeste mensen leven in een gespleten, discontinue werkelijkheid. Ze hebben gehoord over een crisis, maar ze nemen de dreiging niet serieus. Ze leggen geen verbinding tussen wat we weten over milieu en mensheid en hun eigen leven. Daarom houd ik de rol van de wetenschappelijke wereld in deze crisis helaas voor vrij beperkt. De grote ommekeer komt namelijk niet door het weten. We wéten al lang wat er mis is in de wereld. Pas als we dat wat we weten daadwerkelijk gelóven, dan verandert er iets. Het geloven is de ontologische functie, om me wat pathetisch uit te drukken. Daarin wordt het realiteitsoordeel uitgedrukt. Als we geloven dat wat de wetenschap beweert over onze wereld echt waar is, dan passen we ons leven daarop aan. De rest bestaat alleen in het ruim der hypothesen."

De trein rijdt station Nijmegen binnen. Als we de filosoof bij het uitstappen vragen of we nog één laatste vraag mogen stellen, krijgen we een kort antwoord dat we deze week al vaak van hem hebben gehoord: "Nein." De charmeur van het podium toont weer zijn andere gezicht.

★



# Radboud Universiteit Nijmegen

## Masterdag Vrijdag 10 juni

o.a. informatie over de vernieuwde Letterenopleidingen  
en de nieuwe honoursprogramma's in de masterfase

Programma en aanmelding:  
[www.ru.nl/masterdag](http://www.ru.nl/masterdag)



Radboud Universiteit Nijmegen



## VRIJWILLIGERS KINDERTHEMAWEEKEN GEZOCHT!

In de schoolvakanties organiseert Stichting Wielewaal kindertemaweken voor kinderen met een beperking in diverse steden. De begeleiding is in handen van enthousiaste vrijwilligers.

De kinderen kunnen zich per dag aanmelden, vrijwilligers zijn de hele week aanwezig. Binnen een thema doe je iedere dag allerlei activiteiten.

Iets voor jou? Lees verder op:  
[www.wielewaal.nl](http://www.wielewaal.nl)

wielewaal  
maak het meer!

VROLIJK JIJ  
STRAKS MIJN  
VAKANTIE  
OP?



## Karaktervolle locaties

### Studiecentrum Soeterbeek

*Ruimte voor concentratie*

[www.ru.nl/soeterbeek](http://www.ru.nl/soeterbeek)

reserveringsbureau@fb.ru.nl

of bel: 024 - 361 58 25

Uw locatie voor één of meerdaagse cursussen, seminars, vergaderingen, trainingen of conferenties. Ervaar de inspirerende rust.



### Faculty Club Huize Heyendael

*Dé ontmoetingsplek op de campus*

[www.ru.nl/facultyclub](http://www.ru.nl/facultyclub)

facultyclub@fb.ru.nl

of bel: 024 - 361 59 79

Lunch en diner à la carte, ook arrangementen voor recepties, diners en feesten. Uitstekend geoutilleerde vergaderruimten.



Radboud Universiteit Nijmegen



**HELP  
JAPAN**  
GIRO 6868

[www.rodekruis.nl](http://www.rodekruis.nl)

Het Nederlandse  Rode Kruis

restaurant  
**VALDIN**

Van Peltlaan 4 | 6533 ZM Nijmegen | Tel: 024 - 355 69 02

**Nieuw!!!**

Lekker borrelen bij Valdín!

Geniet nu in onze nieuwe borrelruimte van een drankje en heerlijke hapjes van onze tapaskaart.

[www.valdin.nl](http://www.valdin.nl)



## Het Nijmeegs Universiteitsfonds helpt studenten op weg...



## Wat ga jij doen?

[www.snuf.nl](http://www.snuf.nl)

STICHTING NIJMEEGS  
UNIVERSITEITSFONDS



# 'Ik ben zeer tevreden met de hoge punten'

**Edwin van Meerkerk beschikt over een brede kennis.** Zo publiceerde hij onder meer over Voltaire, Christiaan Huygens, Franse vertalingen tijdens de Verlichting, Waalse predikanten en hij schreef een dubbelbiografie over stadhouder Willem V en Wilhelmina van Pruisen. Of hij deze kennis ook kan overbrengen op zijn studenten, zal blijken wanneer Vox hem langs de didactische meetlat legt.

Van Meerkerk is te laat. Vijf minuten na de oorspronkelijke aanvangstijd worden de studenten de collegezaal binnengelaten, maar de docent is nog nergens te bespeuren. Als hij even later de zaal binnenkomt, blijkt dat hij met zijn verlate entree op ludieke wijze het thema van het college wil introduceren: *l'être et le néant*, het zijn en het niet zijn.

De studenten worden opgewarmd met een sketch van Hans Teeuwen. Het college dat volgt, bestaat uit twee delen. In het deel voor de pauze wordt het werk en denken van Sartre en zijn maatschappelijke betekenis besproken. Na de pauze wordt gepoogd de ideeën van Sartre te vertalen naar concrete, alledaagse situaties. De vlotte docent geeft enthousiast voorbeelden en probeert zijn studenten aan het denken te zetten door scherpe vragen te stellen. De jonge cultuurwetenschappers gaan hier gretig op in, waardoor een actief college ontstaat. Het abstracte denken van de Franse existentialist blijkt de studenten erg te boeien. Sartre mag er nog zijn.

**Riekje de Jong, adviseur docentontwikkeling van het IOWO, heeft het college bijgewoond en geeft haar mening aan de hand van de criteria van de didactische meetlat.**

## **Passie: 9**

Door links te leggen met films en boeken neemt Van Meerkerk zijn studenten mee in zijn verhaal en laat hij zien dat Sartre interessant is.

## **Heldere leerdoelen: 5**

Er worden tijdens het college geen duidelijke leerdoelen benoemd. De belangrijkste visies van Sartre worden besproken, maar wat studenten er precies mee moesten, blijft onduidelijk.

## **Beleving studenten centraal: 7**

Door te verwijzen naar films en een sketch van Hans Teeuwen te tonen, sluit Van Meerkerk goed aan bij de belevingswereld van studenten. Hij legt een link tussen de abstracte stof en de wereld van de studenten.

## **Structuur: 5**

Een goede structuur ontbrak, al bood het verhaal wel enige houvast. Het denken van Sartre is ingewikkeld en abstract en enige structuur kan de stof toegankelijker maken.

## **Contact en interactie met studenten: 8**

Uitstekend. Door vragen te stellen, daagt hij studenten uit maar geeft ze ook vertrouwen. Ook zijn non-verbale communicatie is goed.

## **Stimuleren van kritisch vermogen: 7**

Van Meerkerk probeert studenten uit hun *comfort zone* te halen, maar mag iets kritischer en scherper zijn. Dit is wel lastig bij een groep van vijftig studenten.

## **Stimuleren van zelfstudie: 8**

Van Meerkerk spoort studenten aan om verder te lezen in het werk van Sartre en geeft hier tips voor.

## **Gemiddeld: 7**

## **Reactie Edwin van Meerkerk:**

Uiteraard ben ik zeer tevreden met de hoge punten. Als je met plezier met een onderwerp bezig bent, blijkt dat het ook zo overkomt.

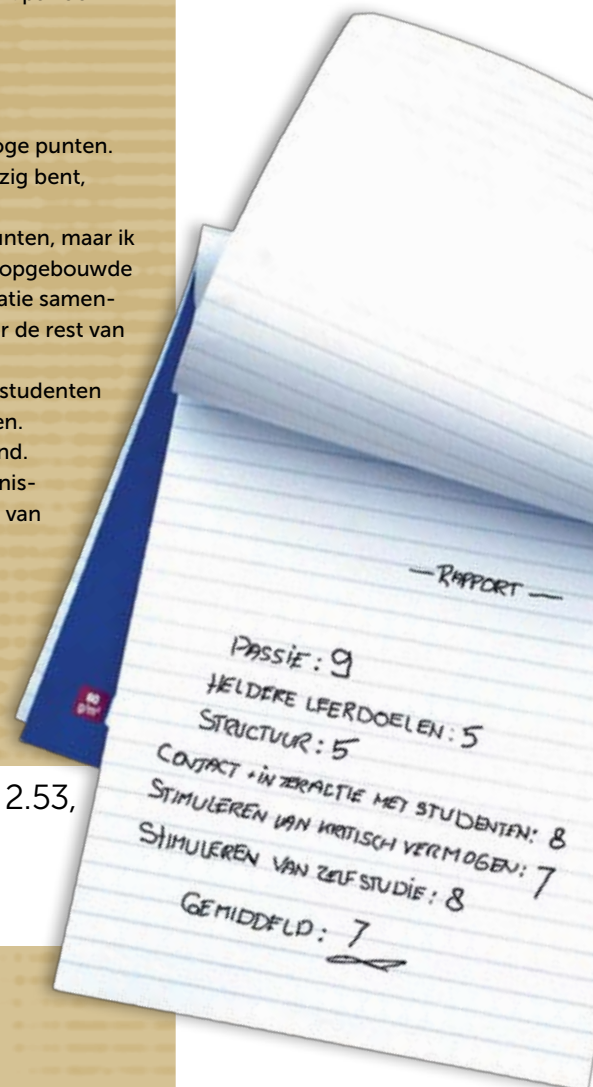
Ik heb daarnaast begrip voor de kritiekpunten, maar ik trek het me niet aan. Het is een complex opgebouwde cursus. In de werkcolleges wordt informatie samengevoegd en worden bruggen gelegd naar de rest van de colleges.

De structuur laat ik bewust impliciet om studenten te prikkelen zelf informatie te structureren. De leerdoelen zijn bij de studenten bekend. Het doel van dit college is niet enkel kennisoverdracht, maar het leren doorgronden van ingewikkelde teksten. Ik kan wijzen op wat studenten moeten weten voor een tentamen, maar ik wil juist dat ze de stof snappen. Vaardigheid en kritisch vermogen staan centraal.

# HET COLLEGE

DINSDAG 26 APRIL, 08.45 – 10.30 UUR, E 2.53,  
 HOORCOLLEGE CULTUURHISTORISCHE  
 CANON: SARTRE: *L'ÊTRE ET LE NÉANT*,  
**DR. E.M. (EDWIN) VAN MEERKERK**

Tekst: Maurice van Mill



# MIJN LEVEN IS HIER

Biologiestudent Nicky Sadyhova (20) is meer dan acht jaar in Nederland, maar kan over negen maanden zonder pardon worden uitgezet naar Azerbeidzjan. Vox sprak haar op de dag dat haar status veranderde van illegale naar legale asielzoeker.

Tekst: Tefke van Dijk  
Foto: Duncan de Fey

**J**e komt net uit Hoofddorp voor een gesprek met de Immigratie- en Naturalisatiedienst, samen met je ouders en jongere zus. Hoe ging dat? “Ik heb redelijk goed nieuws: de procedure is heropend. Maar we maken niet veel kans, omdat we niet de vereiste paspoorten hebben. We kunnen ze wel aanvragen bij de ambassade, maar we zijn bang dat het risico op terugkeer dan veel groter is omdat een paspoort een reisdocument is. Ze kunnen je dan, zodra de procedure afgelopen is, onmiddellijk op een vliegtuig zetten en terugsturen. Daarnaast weet Azerbeidzjan dan dat we in Nederland zitten en dat willen we liever geheimhouden.”

**Maar voorlopig loopt er nog een procedure.** “We zijn nu in ieder geval weer legaal in Nederland en dat geeft ons meer rechten. Wat nu volgt, is een medisch advies over de gezondheid van mij en mijn ouders. Dat duurt drie maanden. Daarna heeft de IND zes maanden om een besluit te nemen, vaak duurt dat langer. Dat is de positieve kant, maar de onzekerheid blijft.”

**Waarom moesten jullie vluchten uit Azerbeidzjan?**

“Ik weet er niet alles van omdat mijn ouders altijd hebben geprobeerd mij en mijn zusje te beschermen. Je hoort op een dag dat we weg moeten omdat we problemen hebben. Later hebben ze me wel iets verteld, maar lang niet alles. Wat ik weet, is dat mijn vader een sympathie had voor de oppositie. Ik geloof dat hij ze ook financieel steunde. De regering keurde dat af, sterker nog, vervolgde mensen als mijn vader om ze uit de weg te ruimen. Het land noemt zich democratisch, maar is dat niet.”

**Wanneer zijn jullie naar Nederland gekomen?**

“In oktober 2003 zijn we gevlucht vanuit Azerbeidzjan, ik was twaalf. Vrienden en kennissen van mijn vader hadden geregeld dat wij eerst met een auto naar Rusland gingen en vanuit daar zijn we met een vrachtwagen naar Nederland gekomen. Het had net zo goed Frankrijk kunnen zijn, het was de eerste de beste vrachtwagen die naar het buitenland ging, zodat wij veilig waren. Ik geloof dat het een reis van drie dagen was, ik weet het niet meer precies. Ik moest op mijn anderhalf jaar oude zusje passen







**NAAM** Nigiar Sadyhova **GEBOREN**  
4 januari 1991 te Bakoe, Azerbeidzjan  
**STUDEERT** medische biologie  
**SINDS** 2010

en voor de tante van mijn vader zorgen, zodat mijn ouders zich konden concentreren op de route en de volgende stappen. In Nederland zijn we bij het eerste politiebureau dat we tegenkwamen naar binnen gelopen en hebben verteld dat we asielzoekers waren. De vreemdelingenpolitie heeft ons toen naar Zevenaar gebracht.”

#### Hoe was de eerste tijd in Nederland?

“De eerste maanden gingen we van het ene opvangcentrum naar het andere. In januari mocht ik eindelijk beginnen met school. Ik miste school heel erg. Ik had al wel een Russisch-Nederlands woordenboek en in de bibliotheek van het asielzoekerscentrum heb ik zo veel mogelijk stripboeken van *Jan, Jans en de kinderen* geleend. Ik begon gewoon, het duurde me te lang. Daarmee had ik een voorsprong toen ik officieel Nederlands ging leren. In september mocht ik naar de brugklas havo-vwo.”

#### Je ging er dus ook vanuit dat je hier zou blijven.

“Daar ging ik vanuit, ja. We hadden problemen en ik was toen nog niet bekend met rechtszaken, regels en vreemdelingenwetten. Het was voor mij simpel: je vlucht naar een land en je krijgt een verblijfsvergunning. Nu laat die vergunning op zich wachten. En hoe langer het duurt, hoe minder vertrouwen ik er in hebt. Ik ga door omdat het te laat is om nog terug te keren. In Azerbeidzjan is de situatie niet veranderd en dan nog: ik heb hier mijn leven opgebouwd.”

#### Je bouwt iets op vanuit de hoop dat je hier mag blijven, maar je leeft altijd in onzekerheid. Hoe doe je dat?

“Ik wil geen tijd verliezen, dus je zet je onzekerheid aan de kant. Je doet alsof je een verblijfsvergunning hebt, ongeacht de omstandigheden waarin je leeft. Mijn studie heeft altijd voor afleiding gezorgd, net als mijn vrienden. Het is een soort survival. Mijn zusje weet niet beter. Zij was anderhalf toen ze naar Nederland kwam en heeft altijd in een asielzoekerscentrum gewoond.”

#### Voel jij jezelf Azerisch of Nederlands?

“Nederlands. Ik ben vanaf mijn twaalfde hier, ik zit op een Nederlandse universiteit, ik heb Nederlandse vrienden. Ik denk dat je omgeving

jou definieert en mijn omgeving definieert mij als Nederlandse.”

#### Voel je je ook asielzoeker?

“Nee, zeker de laatste tijd niet. Nu ik op kamers woon, heb ik meer afstand van de problemen. Ik word eraan herinnerd dat ik asielzoeker ben als ik de advocaat moet bellen of dingen moet regelen voor mijn ouders en mezelf. Of bijvoorbeeld wanneer ik me realiseer dat ik geen studiefinanciering krijg, maar word geholpen door de stichting UAF, en dat ik geen ov-kaart heb. Daarin ben ik anders dan de meeste Nederlandse studenten. Mijn ouders zie ik nu niet heel vaak, omdat ze vrij ver weg wonen en ik dus geen ov-kaart heb. Ik vertel liever niet waar ze wonen, want dan zijn ze op te sporen door de vreemdelingenpolitie. Tot afgelopen zomer zaten we in het asielzoekerscentrum in Aalten, maar toen ging het mis met de procedure. Uit angst voor uitzetting zijn we ondergedoken.”

#### Je bent bezig met je toekomst in de wetenschap dat alles zo in duigen kan vallen.

“De studie houdt me overeind, daardoor voel ik me sterk. Ik sta er nooit echt bij stil in wat voor situatie ik zit. Dat gebeurt bij dit soort interviews, of bij de documentaire die de VARA over mij heeft gemaakt. Bij de vragen heb ik niet het gevoel dat het over mij gaat, maar over een personage in een boek dat ik aan het lezen ben. Het gebeurt niet met mij, ik voel dat niet zo. Als het interview is afgelopen, of de cameraploeg weg is en ik 's avonds thuis op het balkon zit terug te denken aan de dag, dan realiseer ik me: wow, dat ging over mij. Jeetje, dat is best heftig. Het is een verdedigingsmechanisme dat ik mezelf heb aangeleerd om niet getraumatiseerd te raken.”

#### Nicky is niet je echte naam, je heet Nigiar.

#### Waarom heb je je naam veranderd?

“Dat heeft er deels mee te maken dat iedereen mijn naam verkeerd uitsprak, maar ook omdat ik een nieuwe start wilde maken toen ik naar de middelbare school ging. Ik heb mezelf een westerse naam gegeven. Deze naam geeft me een sterk gevoel, als Nicky durf ik meer. Eenzelfde goed gevoel krijg ik op het toneel bij de internationale studentenvereniging Aegee. Dan kan ik even vergeten dat Nicky een asielzoeker is.”



**PH-neutraal****Zuinigjes**

Als u dit leest, weet u iets wat ik nog niet weet nu ik dit schrijf, namelijk of het kabinet-Rutte een meerderheid in de Eerste Kamer heeft. Lekker belangrijk, hoor ik u denken, maar het is natuurlijk niet van alle belang gespeend. Met een VVD-CDA-PVV-meerderheid in de senaat is er een flinke kans dat de aangekondigde bezuinigingen op alle linkse hobby's, zoals het hoger onderwijs, gewoon doorgaan. En daar baal ik van. Ik wilde namelijk nog wel wat extra periodiekjes scoren en had daarnaast nog wat verlangens in de secundair-arbeidsvoorwaardelijke sfeer, waar ik nu dus naar kan fluiten. En dan staan er geloof ik ook nog wat banen op de tocht, maar met mijn positie op de universiteit hoef ik me daar hoop ik niet zo druk om te maken. Natuurlijk ben ik reuze solidair met iedereen die wel de dupe van deze maatregelen is of wordt, maar de bezuinigingen raken mij niet persoonlijk. Dacht ik.

Maar kort geleden stortte mijn wereld in. Uit betrouwbare bron heb ik vernomen dat het college van bestuur al ver is met de invulling van de door Den Haag opgelegde bezuinigingen. En die invulling raakt mij heel direct. Niet in mijn arbeidspositie, niet in mijn portemonnee, maar veel erger, ze raakt mij diep in mijn ziel. Het college heeft een maatregel bedacht die mij ieder plezier in mijn werk ontnemt, een maatregel waardoor ik me zelfs ga afvragen of ik nog wel bij deze werkgever wil blijven: het kerstpakket gaat eraan. Ik begrijp dat u nu net zo geschokt bent als ik toen ik het hoorde. En natuurlijk probeert u het, net als ik, ook te ontkennen, maar het is echt zo: H-e-t k-e-r-s-t-p-a-k-k-e-t g-a-a-t e-r-a-a-n! Deze jaarlijkse bron van vermaak, de *icing on the cake* van een jaar noeste arbeid (herinnert u zich bijvoorbeeld de taartschaal nog die zo leuk uit elkaar spatte van tien hoog) wordt geschiedenis. Voor een *lousy* honderdvijftigduizend euri – ofwel één wegbezuinigde prof extra – gaat mijn voorheen onverwoestbare arbeidsethos naar de ratsmodee. Nee, het worden donkere tijden straks in december...

**'IK HEB EEN HARTSTIKKE GOEDE TOEKOMST ALS IK DIE VERBLIJFS-VERGUNNING KRIJG'**

**De bètafaculteit heeft een brief geschreven naar de minister voor Immigratie en Asiel, Gerd Leers. Voel je je gesteund door de universiteit?**

"Jazeker, door de faculteit, medestudenten en ook door mijn vrienden. Iedereen vraagt vaak hoe het gaat en of ik nog nieuws heb, al praat ik er niet zo graag over. Ik wil het liefst niet gezien worden als een asielzoeker, maar als een normaal meisje, Nederlands of geadopteerd, want dat denken veel mensen."

**Toch schuw je de media-aandacht niet.**

"Ik denk dat het mijn positie versterkt, maar ik wil ook aandacht voor asielzoekerskinderen die al heel erg lang in Nederland zijn, daarom weiger ik geen interviews. Ik draag vaak wel een zonnebril in het openbaar. Als ik mensen zie kijken omdat ze me misschien herkennen, zet ik snel mijn bril op. Ik wil zo niet gezien worden, maar ik wil wel dat mensen weten dat wij er zijn."

**Hoe vind je dat Nederland omgaat met asielzoekers?**

"Ik vind dat ze veel rechten hebben. Maar zodra je procedure afgelopen is, worden al die rechten in één keer weggehaald. Je hebt bijna geen recht meer op medische zorg, geen recht op opvang, geen recht op geld. Je moet het maar zelf zien te redden. Dat viel me heel erg tegen, dat had ik niet verwacht van de Nederlandse overheid."

**Voelt Nederland als een gevangenis?**

"Een asielzoekerscentrum voelt wel erg vrijheidsbeperkend omdat je iedere maandag meldplicht hebt, je kunt niet zomaar op vakantie als je daar zin in hebt. Waarom kan een zaak niet binnen twee jaar worden afgerond? De eerste procedure heeft bij ons vijf jaar geduurd. Dat kun je niet maken, daarmee schend je kinderrechten. Je bouwt in die tijd een hoop op, ondanks de omstandigheden. Mensen zien niet dat kinderen er erg onder lijden. Mijn zusje is nu negen jaar en beseft dat ze asielzoeker is. In het asielzoekerscentrum zag ze kinderen verhuizen naar een echt huis met een eigen tuin. Ze vraagt steeds vaker wanneer wij een huis krijgen, wanneer wij meer dingen mogen. Ik vind dat zo zelig, helemaal nu ze zich realiseert dat wij misschien naar Azerbeidzjan moeten. Zolang zij zich herinnert, wonen wij in Nederland."

**De IND is van mening dat het nu veilig is in Azerbeidzjan. Hoe weten jullie dat dit niet zo is?**

"Mijn oma was ook gevlucht in 2008, maar keerde onlangs terug. Zij ondervond veel problemen, werd lastiggevallen door de politie die naar haar schoonzoon vroeg. De politie ging zelfs zo ver dat ze werd beschuldigd van dingen die ze niet gedaan heeft. Dat is een truc in Azerbeidzjan: als je als gevaar wordt gezien, schuiven ze je bijvoorbeeld drugsmokkel toe. Dat deden ze ook bij mijn oma, en daarmee wisten wij dat we nog steeds worden gezocht."

**Kun je je voorstellen dat er mensen zijn die jullie zien als gelukszoekers?**

"Dat kan ik me voorstellen, maar mensen kunnen niet oordelen op feiten uit de krant en de IND kan niet altijd gelijk hebben. Dat de IND het probleem niet erkent, wil niet zeggen dat het er niet is. Veel mensen beseffen bovendien niet dat de bewijslast bij de asielzoekers ligt. Dat is niet logisch: je vlucht uit een land en moet bewijzen dat je daar gevaar loopt. Maar het land waar je vandaag komt, wil er niet zo graag aan meewerken om jou ergens anders een veilig plekje te geven. Als je vlucht, denk je: ik moet hier weg! Je pakt je jas en wat kleren en denkt er dan niet na over wat Nederland nodig heeft voor een verblijfsvergunning."

**En als je terug moet, hoe ziet jouw leven er dan uit?**

"Ik gok: in de gevangenis. Zodra ze daar weten dat wij naar Azerbeidzjan terugkeren, pakken ze ons bij het vliegveld op en zetten ons in de gevangenis. En als dat niet gebeurt... ik kan me daar geen leven voorstellen. Mensen zijn daar zo anders, heel introvert. Ik ben extravert. Er is daar geen vrijheid van meningsuiting. Ik ben hier gevormd. Nederland is een land vol met kansen."

**Hoe zie je je toekomst?**

"Ik heb zo veel teleurstellingen gehad dat ik mezelf heb aangeleerd om de toekomst niet meer te plannen, maar te leven met de dag. Ik ben realistischer, misschien zelfs aan de pessimistische kant. Het is dubbel, soms denk ik dat alles goedkomt en andere dagen denk ik: wat doe ik nog hier? Ik heb een hartstikke goede toekomst. Als ik die verblijfsvergunning krijg."\*

# HET ON- DER- ZOEK

## Opnieuw leren met babystapjes

Alzheimerpatiënten iets bewust aanleren, is verspilde moeite. Maar ze kunnen wél onbewust nieuwe informatie opnemen. Dat ontdekte neuropsycholoog Roy Kessels. Samen met deskundigen uit de praktijk schreef hij het boek '(Op)nieuw geleerd, oud gedaan', dat 12 mei verscheen.

Tekst: Erik Arends en Martine Zuidweg / Foto: Duncan de Fey

**W**ie vandaag de diagnose Alzheimer krijgt, hoeft volgende week nog niet naar een verzorgingstehuis. Ook de eerstkomende jaren waarschijnlijk nog niet. Artsen zijn steeds beter in het diagnosticeren: ze kunnen al in een vroeg stadium zien of iemand de ziekte van Alzheimer heeft. Patiënten kunnen met een beetje hulp dan nog best tien jaar een goed leven hebben. Alleen: bij welke hulp zijn ze gebaat?

Roy Kessels, hoogleraar Neuropsychologie, probeert met zijn onderzoek daar een antwoord op te vinden. Hij houdt zich bezig met de cognitieve mechanismen van leer- en geheugenprocessen. Bij patiënten met de ziekte van Alzheimer is het bewuste geheugen beschadigd. De hippocampus, het hersengebied dat zich met het bewuste geheugen bezighoudt, krimpt bij hen. Dat is de reden dat van alzheimerpatiënten doorgaans weinig wordt verwacht en familieleden en hulpverleners niet geneigd zijn hen nieuwe dingen aan te leren. Kessels en zijn collega Gabriele Janzen ontdekten dat dat niet terecht is. Er is namelijk ook een onbewust geheugen, waar je andere hersengebieden voor gebruikt, in dieper gelegen kernen. En die hersengebieden zijn bij alzheimerpatiënten nog wel intact. Het betekent dat ze nog altijd automatisch en onbewust dingen kunnen leren. Een beetje zoals kinderen hun moedertaal aanleren.

Kessels en zijn collega's vonden daar bewijzen voor die ze afgelopen april publiceerden in het wetenschappelijk tijdschrift *PLoS ONE*.

### Lerend vermogen

De onderzoekers leidden in een experiment veertien alzheimerpatiënten en gezonde proefpersonen rond in een virtueel museum. Daarin lagen gebruiksvoorwerpen en speelgoed op kruispunten en op willekeurige plekken. De instructie luidde: let op de speeltjes. Gezonde deelnemers onthielden de voorwerpen op de kruispunten beter dan de andere voorwerpen, en dit effect was sterker voor de speeltjes waar de aandacht op gericht werd. Alzheimerpatiënten daarentegen bleken juist de voorwerpen waar ze níet de aandacht op hoefden te richten beter te onthouden. Als ze hun aandacht ergens op moeten richten, is het voor alzheimerpatiënten moeilijk om de koppeling tussen het voorwerp en de omgeving (het kruispunt) te maken.

Kessels, die ook is verbonden aan de afdeling Medische psychologie en het AlzheimerCentrum van het UMC St Radboud, vond nog een bewijs voor het lerend vermogen van alzheimerpatiënten. In een experiment moesten mensen voorwerpen in een virtuele kamer, zoals een krant op tafel of een vaas op de schouw, onthouden. De eerste opdracht luidde: zet dit voorwerp terug op de locatie waar u het eerder heeft gezien. Bij de tweede instructie moesten ze het



Neuropsycholoog Roy Kessels in het Alzheimer-Centrum van het UMC St Radboud

DE ZIEKTE VAN ALZHEIMER IS DE MEEST VOORKOMENDE VORM VAN DEMENTIE. VOLGENS ALZHEIMER NEDERLAND LIJDEN OP DIT MOMENT **250.000 NEDERLANDERS** AAN DE AANDOENING. WERELDWIJD ZIJN DAT ER **36 MILJOEN**. ELK JAAR KRIJGEN IN NEDERLAND ONGEVEER 25.000 MENSEN TE HOREN DAT ZE DE ZIEKTE VAN ALZHEIMER HEBBEN. DAT GEBEURT VOORAL BIJ MENSEN **BOVEN DE 65 JAAR**. ONGEVEER 1 OP DE 5 MENSEN UIT DIE LEEFTIJDGROEP KRIJGT DE ZIEKTE. DOOR EEN STIJGENDE LEVENSVORWACHTING ZAL HET AANTAL DEMENTIEPATIËNTEN IN 2050 MEER DAN **500.000** ZIJN.

voorwerp terugzetten op de eerste plek die in hen opkwam. Wat bleek: alzheimerpatiënten deden het heel slecht bij de eerste opdracht, maar de tweede – die vooral het automatisch geheugen triggert – konden ze wel uitvoeren.

#### Stap voor stap

De resultaten zijn hoopgevend: alzheimerpatiënten kunnen dus wél leren. “Alleen werkt het leren anders en moet je van buitenaf meer sturing geven,” zegt Kessels. De vaardigheid om onbewust nieuwe informatie op te nemen, is minder verstoord dan het vermogen om actief iets te leren. Dat biedt aanknopingspunten voor therapie. “Bij het herleren van dagelijkse vaardigheden moeten we het automatisch geheugen meer gaan inschakelen.” Dat dat werkt, bevestigt een proef waarbij alzheimerpatiënten dagelijkse dingen aanleren, zoals het gebruik van een Senseo-apparaat. Taken die de patiënten zelf niet meer konden. Zes keer per week werd een half uurtje met elke patiënt geoefend. Stap voor stap voerden ze zorgvuldig alle handelingen uit die samen leidden tot een kop koffie. Daarbij moesten ze voorkomen dat de patiënt een fout maakte. Alzheimerpatiënten leren namelijk niet zoals gezonde mensen van hun fouten. Integendeel: ze leren onbewust en als ze iets fout aanleren, slaat hun geheugen dat ook op.

Dat wees het resultaat uit van het andere deel van de proef. De onderzoekers probeerden een

groep patiënten via ‘trial and error’ dezelfde handelingen aan te leren. De proefpersonen mochten hun eigen fouten maken, maar die methode bleek totaal niet te werken. Bij het succesvolle ‘stapsgewijs’ leren zagen de onderzoekers ook na één tot twee weken nog een positief resultaat: de patiënten waren weer in staat om een kop koffie voor zichzelf te maken. Kessels haalt een voorbeeld aan van een alzheimerpatiënt die de namen van haar kleinkinderen niet meer wist. “Je kunt haar dan beter niet laten raden, dat zou alleen maar frustrerend voor haar zijn, want ze weet het toch niet. Het is beter om consequent tussen neus en lippen door de namen te noemen, dan leren ze het wel, maar onbewust.”

#### Oud gedaan

In het boek ‘(Op)nieuw geleerd, oud gedaan’, dat Kessels schreef met deskundigen uit de praktijk van de zorgverlening, staan een kleine zeventig praktijkverhalen die laten zien hoe het leren werkt. Familieleden van patiënten en zorgverleners kunnen er direct mee aan de slag. Eén van de coauteurs is Ruud Dirkse, oprichter van DAZ, een bureau dat gespecialiseerd is in vernieuwing in de zorg. Hij is positief over de samenwerking met de wetenschap. “We zagen in de praktijk al langer dat alzheimerpatiënten konden leren, zo spelen ze bijvoorbeeld Nintendo Wii. Dat konden ze eerst natuurlijk nog niet.

Maar Roy Kessels maakt dat ook verklaarbaar. Hij koppelt het aan de hersenen en bouwt een theoretisch kader achter de bevindingen.”

Dirkse probeert instellingen bewust te maken van het feit dat alzheimerpatiënten wel degelijk in staat zijn om te leren. “Er zijn in Nederland ongeveer 30.000 mensen met dementie die wonen in kleinschalige instellingen. In slechts de helft van de gevallen koken de bewoners zelf. De verzorgers denken dat de bewoners het niet kunnen en nemen ten onrechte de kooktaak over. Zo maken ze de bewoners afhankelijker.”

Steeds meer instellingen pakken volgens hem de goede behandelwijze op. Dat heeft veel voordelen. Om te beginnen voor de patiënten zelf. “Alzheimerpatiënten verliezen hun zelfrespect en gaan zich vervelen als ze kleine huishoudelijke dingen niet zelf doen.” Het is ook financieel van belang, zeggen Dirkse en Kessels. Dirkse: “Als het personeel niet alle dagelijkse handelingen hoeft over te nemen, scheelt dat natuurlijk in de kosten.” En Kessels voegt eraan toe: “Nu al hebben we bijna een kwart miljoen mensen met dementie. Met de vergrijzing hebben we er over tien jaar nog veel meer. Als je bij die grote groep de gang naar het verpleeghuis een half jaar kunt uitstellen, moet je eens zien hoeveel geld je bespaart.” \*

Zie ook: [www.opnieuwgeleerdoudgedaan.nl](http://www.opnieuwgeleerdoudgedaan.nl)

# BACK TO THE

## De opkomst van de Nijmeegse muzikscene

Nijmegen levert dit jaar twee van de drie Nederlandse acts op het hoofdpodium van Pinkpop en is al jaren een toonaangevende technostad. Op zoek naar de succesfactoren van deze 'muzikale hemel op aarde' neemt Vox een aantal boegbeelden mee naar hun wortels.

**Tekst:** Mathieu Janssen en Timo Pisart /  
**Foto's:** Duncan de Fey

**G**o back to school  
De geur van kleffe boterhammen overheerst in de aula van de Nijmeegse Scholen Gemeenschap (NSG). De trappen van de middelbare school aan de Van Cranenborchstraat zijn tijdens de pauze bezaaid met hangende leerlingen. De jongeren wijken geen centimeter wanneer we de trap oplopen naar het muzieklokaal – daar hebben we een afspraak met Bram Kniest (27) en Teun Hieltjes (26) van Go Back To The Zoo (GBTTZ) en Torre Florim (25), Jop van Summeren (25) en Rocco Hueting (23) van De Staat. De twee van oorsprong Nijmeegse gitaarbands zijn samen met de Hoornse singer-songwriter Tim Knol de enige acts van Nederlandse bodem die dit jaar het hoofdpodium van Pinkpop mogen bestijgen.

Daarmee staan de bands symbool voor de floreerende Nijmeegse muzikscene en beide bands hebben ook nog eens hun roots in dezelfde kleffe boterhammenlucht: die van de NSG. De bandleden van GBTTZ, die in 2002 en 2003 eindexamen deden, komen als eerste binnen. Hieltjes duikt meteen achter de instru-

menten in het muzieklokaal, maar zodra hij hoort dat hun vrienden van De Staat eraan komen staat hij op: "Tien minuten te laat, wat een sterallures!" Hij loopt naar het raam en schreeuwt "Briefje halen!" naar het hoofd van Torre Florim, frontman van De Staat. Hij en Van Summeren deden eindexamen in 2004, Hueting een jaar later.

In de tijd waarin deze boegbeelden van de Nijmeegse muzikscene nog op onverwachte overhoringen konden rekenen, speelden ze al in bandjes – Hieltjes en Kniest van GBTTZ zaten in de rock 'n rollband Attitude, en Florim voerde met andere leden van De Staat de nu-metalband Puta aan. Het was een tijd waarin gabbermuziek de boventoon voerde en voor Kniest was het dan ook een verademing om Hieltjes te ontmoeten. Kniest: "Ik hoorde hem op het schoolplein praten over Led Zeppelin. Ik dacht: dit kan niet waar zijn."

### Mekka van de popmuziek

Voor de deur van het muzieklokaal verzamelt zich een groep op handtekeningen jagende meisjes. Tot de bel



---

## GO BACK TO THE ZOO

BRAM KNIEST / TEUN HIELTJES

### CARRIÈRE:

2008: EP 'GO BACK TO THE ZOO' KOMT UIT, GEPRODUCEERD DOOR TORRE FLORIM

2008: VERKOZEN TOT 3FM SERIOUS TALENT

2009: HET NUMMER 'BEAM ME UP' WORDT GEBRUIKT IN EEN WERELDWIJDE NIKE-COMMERCIAL

2009: 'BEAM ME UP' VERSCHIJNT ALS EERSTE SINGLE

2010: DEBUUTALBUM 'BENNY BLISTO' KOMT UIT OP HET UNIVERSAL LABEL

2010: OPTREDEN IN DE ALPHA- EN INDIATENT OP LOWLANDS

2010: GO BACK TO THE ZOO WORDT DE NIEUWE HUISBAND VAN DE WERELD DRAAIT DOOR

2010: VIERDE SINGLE 'FUCK YOU' KOMT UIT

2011: OPTREDEN OP HET HOOFDPODIUM VAN PINKPOP

---

## DE STAAT

TORRE FLORIM / JOP VAN SUMMEREN / ROCCO HUETING

### CARRIÈRE:

2008: TOUR MET DEUS IN ENGLAND

2009: DEBUUTALBUM 'WAIT FOR EVOLUTION' KOMT UIT BIJ EXCELSIOR RECORDINGS

2009: OPTREDENS OP O.A. PINKPOP, LOWLANDS, SZIGET EN DOUR

2010: WAIT FOR EVOLUTION KOMT UIT IN HET BUITENLAND, GEVOLGD DOOR TOUR DOOR EUROPA, CANADA EN AMERIKA EN OPTREDEN OP VOORAANSTAANDE GLASTONBURY FESTIVAL

2011: HET TWEDE ALBUM 'MACHINERY' WORDT INTERNATIONAAL UITGEBRACHT

2011: OPTREDEN OP HET HOOFDPODIUM VAN PINKPOP

---

# ROOTS

Van links naar rechts: Rocco Hueting, Bram Kniest, Teun Hieltjes, Torre Florim, Jop van Summeren



## MARTEN DE PAEPE

### CARRIÈRE:

**2004-2005:** PROGRAMMEUR  
CULTUUR OP DE CAMPUS

**2005:** OPRICHTING KAF EN  
KOREN

**2005-2009:** PROGRAMMEUR  
CAMELOT LIVE

**2007:** WINT SINGER-SONGER-  
WRITERCOMPETITIE DE  
NOOTUITGANG

**2007:** TITELLOOS DEBUUT  
KOMT UIT BIJ DYING GIRAFFE  
RECORDS

**2009-HEDEN:** COÖRDINATOR  
POP RONDE AMERSFOORT

**NAJAAR 2011:** TWEEDE ALBUM  
KOMT UIT

gaat, praten we nog even door over de ontwikkeling van beide bands, op zoek naar factoren die hebben bijgedragen aan hun succes. Als belangrijke catalysator voor beginnende artiesten komen de bandwedstrijden naar voren. “De Roos van Nijmegen bijvoorbeeld, was een geweldig excuus om in Doornroosje te spelen,” vertelt Florim, “het was ontzettend vet om daar voor een volle zaal te staan.” Doornroosje wordt door beide bands gezien als het Mekka van de popmuziek in Nijmegen.

Van Summeren vertelt dat Puta wel aan vijf bandwedstrijden heeft meegedaan, maar er geen enkele heeft gewonnen. “Meestal wonnen metalbands, maar wij vonden daar geen drol aan”, vertelt Kniest. Hieltjes:

“Gelukkig worden we nu zelf gevraagd om dit soort wedstrijden te jureren.”

De jongens hebben elkaar na de middelbare school pas echt leren kennen en ze hielpen elkaar uiteindelijk ook verder: Florim produceerde de eerste demo van GBTZ en in 2009 nam De Staat hen mee als voorprogramma op hun tour door Nederland. “Natuurlijk is er sprake van een Nijmeegse scene,” zegt Florim, “iedereen kent elkaar.” De Nijmeegse muziekscene is nog steeds sterk: inmiddels neemt De Staat de rijzende sterren Shaking Godspeed mee op tour en Florim hielp bij de productie van de eerste plaat van electro-rockformatie Krach.

Ook de infrastructuur van Nijmegen is van belang. De leden van De Staat wonen in Nijmegen, maar Hieltjes en Kniest zijn een aantal jaar geleden naar Amsterdam verhuisd. “Vooral omdat het me een toffe stad leek, maar het heeft de band ook geholpen,” verklaart Hieltjes, “je komt er sneller in aanraking met de mensen die ertoe doen om uiteindelijk tot het hogere segment door te dringen.” Florim woont nog in Nijmegen: “Juist als je het hele land en zelfs de wereld rondtrekt, is het een rustige uitvalsbasis.” Voor beginnende bands is het voordelig dat Nijmegen relatief klein is, vinden de artiesten. “Je kunt hier makkelijk opvallen”, legt Van Summeren uit. Kniest vult aan: “En toch zijn veel plekken waar je als beginnende muzikant kunt spelen, zoals Dollars, JC Staddijk en Merleyn.”

### Dance dankzij Doornroosje

Competities als De Roos van Nijmegen stimuleerden de Staat en GBTZ om door te zetten, met als motivatie een optreden in Nijmeegs grootste poppodium Doornroosje. Doornroosje-programmeur Darko Esser (34) creëert die kans voor artiesten, maar wel voor een heel ander genre: de dancemuziek.

“Ha jongen, er ligt hier nog een stapel platen voor je klaar”, klinkt het vanachter de toonbank als Esser de Waaghals binnenkomt. De platenzaak aan Achter de Hoofdwacht was jarenlang een ontmoetingsplaats voor dj's. Door de komst van internet blijven veel dj's tegenwoordig weg, maar Esser komt er nog altijd graag. “Mede-eigenaar Paul heeft een goede smaak. Als hij enthousiast over een plaat vertelt, moet je het wel checken.”

## WAT HEEFT NIJMEGEN NOG MEER TE BIJEN?

**ROCK CITY:** Met het succes van De Staat werd Nijmegen omgedoopt tot hoofdstad van de rock 'n roll: het vuige Shaking Godspeed en de electro-rockers van Krach zitten in de lift en Automatic Sam en Black Bottle Riot wachten beneden op de volgende ronde. **SONGWRITERS:** Elke kier in Nijmegen kan een verzamelplek zijn voor mannen met baarden en vrouwen in bloemetjesjurken met een gitaar. De Nijmeegse folkscene leeft, met Lea, Okieson en Phantom Puercos. **PUNK:** Welke bands vullen het vacuüm dat is ontstaan met het uiteenvallen van punkformatie The Bips (1987 - 2010)? Brat Pack en Antillectual zijn waardige opvolgers, of worden Citizens Patrol of de buitenbeentjes van Bandito de nieuwe helden? **OMGEVING NIJMEGEN:** Niet alleen in de Waalstad is een bruisende muziekscene, ook het grondwater in de omgeving zit boordevol inspiratie. Uitschieters zijn de uiterst succesvolle Beuningse songwriter Marike Jager en gitaarband Woost. **OUDEGEDIENDEN:** Vergeet BN'er Frank Boeijen! Wereldberoemd in het buitenland en in Nederland bijkans vergeten zijn de punkers van Bambix en progrockers van The Gathering.



Waar de Nijmeegse rockmuziek pas onlangs opbloeide, is de Keizerstad op het gebied van dancemuziek al jaren toonaangevend. En dat dankzij hetzelfde podium dat beginnende rockbands zo stimuleert: wanneer legendes uit de dancescene Nederland aandoen, komen ze altijd naar Nijmegen om te draaien op de Planet Rose-avonden in Doornroosje. Esser programmeert deze feesten al sinds oktober 2000.

Toentertijd was er, behalve in deze poptempel, vrijwel geen muziekfeest te vinden. “Het aantal eigen initiatieven was om te huilen”, vertelt Esser. “Ik was Groningen gewend, waar overal en nergens feestjes werden gegeven. Hier probeerde alleen Drift het, met vallen en opstaan.” Nijmegen had tien jaar geleden een slechte infrastructuur, vindt Esser.

Toen in 2002 Planet Rose ook nog in een dip raakte door dalende bezoekersaantallen, besloot Esser het roer radicaal om te gooien. Hij verlaatte de sluitings-tijden van 4 tot 6 uur ‘s ochtends, en besloot om meer lokaal talent te boeken.

Dat lokale talent bleek echter moeilijk te vinden. Esser: “Doornroosje had een te hoge drempel. Het zou onmogelijk zijn daar te draaien. Dat vond ik een ongezonde gedachtegang van de jonkies.” Om de drempel te verlagen en een scene te creëren heeft Esser toen een dj-contest opgezet: “Toen kwamen ze opeens uit het bos. De eerste editie kreeg ik al zo’n negentig demo’s, het jaar daarop zelfs nog meer. Zo heb ik heel veel jongens ontdekt die nu veel draaien, zoals Roger Gerritsen, Jocelyn Abell en Timbalism.”

Nog altijd is Doornroosje de belangrijkste toevoer van dancemuziek in Nijmegen, maar inmiddels is de infrastructuur in de stad sterk verbeterd. “De komst van de Matrixx in 2001 heeft veel goed gedaan”, vindt Esser. “De bovenkant, de mainstream, miste nog heel sterk in Nijmegen. De Matrixx heeft gezorgd voor een logische stroom, het publiek dat zich in de muziek verdiept en het tof vindt, komt via de Matrixx vanzelf bij ons terecht.” Met de overname van Merleyn door Doornroosje in 2008 is ook een nieuwe ondergrens ontstaan. “Daar kunnen we muziek zo laagdrempelig aanbieden dat mensen binnenlopen, als ze het dan te gek vinden bezoeken ze ongetwijfeld een keer Doornroosje voor een bekende artiest.”

### Opleiding tot programmeur

In de singer-songwriterwereld bestaat een bescheiden alternatief op Doornroosje en Merleyn, in de vorm van het bruine bier- en eetcafé Camelot aan de Grote Markt. Met het laagdrempelige podium Camelot Live probeerde initiatiefnemer en liedjessmid Marten de Paepe (28) zes jaar geleden het hiaat te vullen in de singer-songwriterwereld van de Keizerstad. “Dat is gelukt”, vertelt De Paepe ons op het terras van Camelot. “De kroeg is inmiddels een hele vaste waarde in het popveld, waar allerlei lokale talenten zoals Okieson, OIIO en Lea hun geluk beproeven en ook nationale artiesten optreden. Dat heeft zeker bijgedragen aan de ontwikkeling van een Nijmeegse muziekscene.”



////////////////////////////////////

### **DARKO ESSER** **CARRIÈRE:**

**1995:** DRAAIT VOOR DE EERSTE KEER DANCEMUZIEK VOOR PUBLIEK IN VERA, GRONINGEN

**2000:** VERLAAT HET GRONINGS POPPODIUM SIMPLON VOOR EEN BAAN ALS DANCEPROGRAMMEUR BIJ DOORNROOSJE

**2003:** RICHT EIGEN LABEL WOLFSKUILRECORDS OP, SAMEN MET GER LANING

**2003:** EERSTE PLANET ROSE ‘DJ CONTEST’

**2006:** DOORNROOSJE WINT DE NIEUWE REVU NACHT-TEMPEL AWARD

**2007:** DRAAIT OP LOWLANDS IN DE BRAVO-TENT

**2009:** ‘BALANS’, HET EERSTE ‘ARTIST-ALBUM’ VAN ESSER KOMT UIT

**2010:** WINT ‘HET IJZEREN PODIUMDIJER 2010’, EEN PRIJS VAN DE VERENIGING NEDERLANDSE POPPODIA EN FESTIVALS

////////////////////////////////////

Van deze Nijmeegse scene kreeg De Paepe nog niets mee toen hij geschiedenis kwam studeren aan de Radboud Universiteit. Als songwriter zat hij vooral op zijn kamer gitaar te pielen. Dat veranderde toen hij in 2004 solliciteerde voor een functie bij Cultuur op de Campus. De Paepe: “Dat was het leukste jaar uit mijn studietijd, met een club jongelui culturele evenementen opzetten op de campus.”

Het liefst viste de studentprogrammeur “de krenten uit de pap”. Zo boekte De Paepe gitaarbands als Johan en Alamo Race Track. Daardoor was er in het reguliere programma geen ruimte voor Nijmeegse acts. Elders bood De Paepe de lokale bands wel een podium: hij zette de nog altijd lopende studentenbandwedstrijd Kaf en Koren op, waarvan de finale – uiteraard – plaatsvindt in Doornroosje.

Inmiddels ziet De Paepe meer heil in kleine podia en promotieplatforms. “Het concept van bandwedstrijden is achterhaald. Initiatieven zoals Camelot Live, Red Shoe Sessions en het rondreizende studentenkamerfestival Stukafest zijn veel interessanter. Daar gaat het niet om wie er beter is, maar heerst de gedachte ‘dit is allemaal vet, dus laten we samen iets bijzonders maken dat nieuw is.’” Camelot Live, Red Shoe Sessions en Stukafest, ze zijn allen opgezet door oud-Cultuur op de Campus-programmeurs. Daarmee is Cultuur op de Campus niet alleen een culturele speeltuin voor studenten, maar ook “een unieke opleiding tot programmeur”, aldus De Paepe. Dat is van belang voor een bruisende muziekscene, zodat ook in de toekomst jonge Darko Essers en Marten de Paepes worden opgeleid. Zo lang er voldoende jonge programmeurs in een stad zijn die initiatieven ontwikkelen zoals bandwedstrijden en laagdrempelige podia, dan volgen de bands vanzelf. ★

# VERKIEZINGEN ONDERNEMINGSRAAD

Laat je stem horen! 2011-2013



**Maar op welke partijen kun je stemmen? En waar staan ze eigenlijk voor?**

## AUB: KRITISCH EN BETROKKEN

Lijst-Algemeen Universitair Belang staat garant voor een onafhankelijk en kritisch geluid in de OR. Met enthousiaste en betrokken kandidaten wil AUB bijdragen aan een goed bestuur van de universiteit. Geef uw stem aan de AUB-lijst waarop kwaliteit en deskundigheid uit alle faculteiten en clusters zijn verenigd. AUB hecht bovendien sterk aan een inbreng vanuit het ondersteunend én het wetenschappelijk personeel.

AUB waakt o.a. over de belangen van het personeel bij reorganisaties, vraagt kwaliteit van leidinggevenden en eist een goed loopbaanbeleid voor tijdelijk en vast personeel. AUB, ook kritisch en betrokken als het gaat om bezuinigingen en de onderwijsorganisatie. Uw Belang is ook Ons Belang: Algemeen Universitair Belang!

Stem AUB tussen 8 en 17 juni.

## ABVA-KABO

De ABVAKABO wil een goed personeelsbeleid, helder financieel beleid en uitstekend onderwijs en onderzoek. Ze is er voor elke werknemer op de Radboud Universiteit, van magazijnmedewerker tot decaan en van studentassistent tot promovendus. Het is voor personeel belangrijk dat iedereen binnen de universiteit zich houdt aan gemaakte afspraken. Een nieuwe interpretatie pakt immers vaak ten nadele van de medewerkers uit.

Ook een transparant financieel beleid is nodig om gezonde keuzes te maken. De ABVAKABO volgt het bestuur kritisch, om te voorkomen dat er beslissingen genomen worden die ten nadele zijn van medewerkers, studenten, onderwijs en onderzoek.

## VAWO

De VAWO komt op voor de belangen van het personeel van universiteiten, en maakt zich sterk voor de kwaliteit van het academisch onderwijs en onderzoek. Daarnaast biedt de VAWO individuele rechtsbijstand en is betrokken bij de cao-onderhandelingen met de VSNU. Speerpunten: loopbaanbeleid & minder bureaucratie.

Bij veel instellingen schiet het huidige loopbaanbeleid ernstig tekort. De VAWO zet zich daarom in voor een beter loopbaanbeleid voor wetenschappers. De VAWO is ook van mening dat veel te weinig van het geld dat instellingen te besteden hebben, terecht komt bij het primaire proces van onderwijs en onderzoek.

## PON

Het Promovendi Overleg Nijmegen komt op voor de belangen van tijdelijke personeel. De belangrijkste speerpunten voor PON zijn het waarborgen en verbeteren van de kwaliteit en haalbaarheid van promotietrajecten, ook met tegenwind vanuit Den Haag, een goede implementatie van Graduate Schools, inclusief de afstemming op Research Masters en het direct betrekken en informeren van PhD kandidaten bij universiteitszaken die hen aangaan.

## RPN

Steeds meer vaste aanstellingen worden wegbezuinigd en/of vervangen door tijdelijke contracten. Het Radboud Postdoc Netwerk (RPN) maakt zich sterk voor een betere positie van gepromoveerde onderzoekers en docenten in tijdelijke dienst. Het RPN:

1. organiseert informatie-uitwisseling tussen tijdelijk wetenschappelijk personeel;
2. fungeert als aanspreekpunt voor postdoc-aangelegenheden;
3. wil de werknemerspositie van tijdelijk wetenschappelijk personeel verbeteren en hun loopbaan- en ontwikkelingsmogelijkheden vergroten.

Sinds 2009 vertegenwoordigt RPN samen met het Promovendi Overleg Nijmegen (PON) het tijdelijk wetenschappelijk personeel in de Ondernemingsraad. Steun ons ook in 2011 en stem RPN!

## Wat heeft de OR bereikt?

“Medezeggenschap. Veel gepraat, maar er verandert niets”, hoor je wel eens zeggen. Maar is dat wel zo? Een kleine en bij lange na niet volledige greep uit wat de Ondernemingsraad allemaal bereikt heeft in de afgelopen twee jaar.

- **WERKDRUK:** De OR houdt het thema werkdruk altijd hoog op de agenda. Dit heeft o.a. geresulteerd in de pilot “Fit in Balans”.
- **LOOPBAANBELEID:** Dankzij de OR wordt ook bij het obp en tijdelijk personeel veel meer dan voorheen gekeken naar de mogelijkheden om intern door te stromen!
- **CURSUS ACADEMISCH LEIDERSCHAP:** de leiders van onderdelen zijn als het goed is nu niet langer alleen goede academici, maar ook nog eens goede leiders. Dankzij voorstellen van de OR.
- **UKO:** De Uitgebreide Kwalificatie Onderwijs was eerst bedoeld als een verplichting. Na inmenging van de OR is het nu een eretitel voor de excellente docent.



# MEDEZEGGENSCHAP ACTUEEL

niet zo spannend, wel zo belangrijk

[www.radboudnet.nl/medezeggenschap](http://www.radboudnet.nl/medezeggenschap)  
[www.ru.nl/usr](http://www.ru.nl/usr)

## Nieuwe website

Op [www.nu.medezeggenschap.nl](http://www.nu.medezeggenschap.nl) vind je vanaf nu alle nieuws- en achtergrondberichten van alle universitaire medezeggenschapsorganen. Alles overzichtelijk gepresenteerd op één site. Zowel berichten van de Universitaire studentenraad als de Facultaire studentenraad en het college van assessoren kun je hier vinden. De website werkt met sociale media en is te volgen op @NUMedezeggenschap.

## Studentenenquête

De resultaten van de studentenenquête van 2010 zijn onlangs met het college besproken. De USR haakte in op enkele onderdelen uit het onderzoek. Zo dringt de USR aan op uitbreiding van pc's en laptops en op het intensiveren van studentenbegeleiding. Verder zijn ook de problemen besproken die studenten ondervinden bij het studeren in het buitenland. Het college gaf aan deze zaken serieus te nemen en stemde in met een aantal voorgestelde oplossingen.

## Milieubeleidsplan 2011-2013

Studenten en medewerkers beter betrekken bij het milieubeleidsplan is een van de vragen bij het milieubeleidsplan 2011-2013 waarin de universiteit in grote lijnen haar plannen op dit gebied uiteenzet. De medezeggenschap is over het algemeen wel te spreken over het feit dat de universiteit haar ambities hoger stelt dan de wettelijke verplichtingen, maar wil wel graag de vinger aan de pols houden of die ambities en plannen ook werkelijk worden gerealiseerd.

## Ga stemmen!

Van 8 tot en met 17 juni kun je stemmen voor de Ondernemingsraad en de Onderdeelcommissie van jouw eenheid. Vanaf dit jaar is het stemmen gemakkelijker geworden: alles gaat digitaal!

Binnenkort ontvang je een brief en e-mail met daarin een uitnodiging om je stem uit te brengen.

Heb je vragen dan kun je contact opnemen met: Joop Pronk, bureau verkiezingen, tel. (024) 361 2745, of mail naar [j.pronk@bjz.ru.nl](mailto:j.pronk@bjz.ru.nl)



## Dubbelinterview

# Marijtje & Mats

Marijtje Jongasma is universitair docent en Mats Klein Breteler is student rechten.

### Marijtje

Wat zou jij doen als je voor een dag voorzitter van het college van bestuur was?

Niks! En dan iedereen gewoon lekker de hele dag ongestoord laten doen waar hij/zij goed in is.

Waarom ben je in de OR/USR gestapt?

Door een juiste combinatie van idealisme en masochisme denk ik.

Wat is je ultieme droom?

Ooit de favoriete oma worden.

Wanneer hebben je burens wel eens last van je?

Als ik oefen op mijn trompet (vrijwel dagelijks dus).

Wat wilde je later worden?

Vee-arts.

Waarover praat je graag mee?

Tunicata! (ook wel sea squirts of zakpijpen genaamd): uitermate interessante organismen en ze blijven op de lachspieren werken.

Waar ben jij heel tevreden over?

Mijn nieuwe vouwfiets.

### Mats

De medezeggenschap niet alleen inzicht geven in de besluitvorming zelf, maar ook het 'waarom' daarachter.

Om dicht op belangrijke gebeurtenissen te zitten en iedereen daarvan mee te laten genieten.

Dat ik kan blijven genieten van het leven zoals ik dat nu doe.

Als ik m'n muziek keihard heb staan tijdens het schoonmaken of opruimen.

Heel vroeger manager, daarna advocaat.

Over vrij veel, ik bemoei me over het algemeen graag ergens mee.

Mijn opleiding.

Je kunt natuurlijk alle stadskranten uitpluizen, honderden sites afgaan of je abonneren op een veel te frequente nieuwsbrief om erachter te komen wat Nijmegen komende maand te bieden heeft op cultuurgebied. Maar je kunt ook gewoon achterover leunen en vertrouwen op de mening van vier Vox-deskundigen.

## ZIEN

PIETER NABBE, FREELANCE JOURNALIST EN FILMKENNER

### THE TREE OF LIFE

2 juni in LUX

Regie: Terrence Malick  
Met Brad Pitt, Sean Pen



### TOUS LES SOLEILS

Vanaf 2 juni in LUX

Dat Berlusconi niet overal geliefd is, bewijst Philippe Claudel (*Il y a longtemps que je t'aime*) met zijn nieuwe film, een komedie over een weduwnaar, zijn dochter en zijn broer.

### THE STONING OF SORAYA M.

Vanaf 9 juni in LUX

Het ijzingwekkende relaas van Soraya M. laat zien hoe corruptie en machtspeletjes het leven kosten aan een jonge vrouw.

### MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE

Vanaf 16 juni in LUX

Michael Shannon, die qua verschijning het midden houdt tussen Charlie Manson en Benicio del Toro, is een feest om naar te kijken in dit bizarre en waargebeurde verhaal, opgetekend door Werner Herzog.

TERRENCE MALICK MAAKTE VIER FILMS IN VEERTIG JAAR. NAAR HET ZICH LAAT AANZIEN SLUIT ZIJN VIJFDE FILM THE TREE OF LIFE NAADLOOS AAN BIJ ZIJN EERDERE WERK.

# 'EEN INTERVIEW? U BENT ZEKER DE LEUKSTE THUIS?'

Tekst: Pieter Nabbe

**M**alick praat niet over zijn werk. Voor de gebruikelijke pr-riedel voor de camera of een voorgekookt interview voor de persmap, ben je bij Malick aan het verkeerde adres. Niemand die hem de wet voorschrijft, ook niet the mighty men making money, de geldschieterende producenten. Die moesten al in 1976 ondergaan hoe hij voor de postproductie van zijn tweede film *Days of Heaven* (1978) met kilometers aan ruw materiaal twee jaar 'verdween'. In Hollywood is dat zoiets als een oor-

logsverklaring aan het principe van de vrije marktwerking. Het maakte hem de afgelopen decennia tot een enigmatische figuur, vergelijkbaar met die andere perfectionist Stanley Kubrick.

Malick studeerde *summa cum laude* af aan Harvard, vertaalde Heidegger en doceerde filosofie aan het Massachusetts Institute of Technology (M.I.T). Met zijn debuut *Badlands* uit 1973 werd hij direct opgenomen in de galerij der groten en beschouwd als een visionair met een ongewoon talent.

Aan duiding heeft de cineast nooit gedaan. Maar in een van zijn zeer zeld-





zame interviews, jaren geleden, bespreekt hij een scène uit Fellini's *Lo sceicco bianco* uit 1952. Hij vertelt over de jonge pas gehuwde vrouw en haar ontmoeting in het bos met een charlatan die zich sheik noemt. "Fellini neemt hier ruimschoots de tijd om met de camera bomen, planten, de lucht en vogels te 'strelen'", zegt hij. Het is een scène waarin onschuld en aandacht voor de natuur samenkomen, exemplarisch voor Malicks universum. Dat is zijn werkelijkheid: een mystieke utopie die vloekend contrasteert met de grimmige wereld van seriemoordenaars of gewelddadige kolonisten. Het is een universum dat hij lyrisch verbeeldt, meanderend, dromerig, met poëtische bespiegelingen over de natuur, leven en dood. Een stijl die ook in zijn latere films *The Thin Red Line* (1998) en *The New World* (2005) zijn signatuur zou blijken.

Het lijkt geen twijfel dat zijn nieuwe film, een impressionistisch portret van een Amerikaanse familie halverwege de vorige eeuw – onder cinefeiten – de belangrijkste gebeurtenis van 2011 is binnen de filmwereld. Niet vreemd dus dat er tijdens de maanden vóór de internationale première een lichte nervositeit heerst bij de distributeur, een nervositeit die zomaar kan omslaan in paniek wanneer de release wéér is uitgesteld. "Een interview? U bent zeker de leukste thuis?" De Nederlandse publiciteitsdame struikelt bijna over haar woorden als ze, geheel in stijl, de zoveelste geplande persvoorstelling moet afblazen. Waarom? Niemand die het precies weet. Het is koren op de molen van de geruchtenmachine die op volle toeren draait. Maar die heeft gelukkig ook een blijde tijding. *The Tree of Life* heeft een Gouden Palm gewonnen. \*



## LEZEN

**ANNE LOZEMAN** (26), STUDENT NEDERLANDSE TAAL- EN CULTUUR

### ROLF LAPPERT

#### 'Naar huis zwemmen'

Het leven van de halfwees Wilbur is een leven vol pech. Hij verliest iedereen van wie hij houdt. Vol prachtige verhalen en beschrijvingen.

### ARNON GRUNBERG

#### 'Welkom thuis'

Speciaal voor de door Wintertuin en Soeterbeeck georganiseerde lezing 'literatuur en traumaverwerking', schreef Grunberg een indrukwekkend verhaal over dit thema.



### MICKEY WALSH

#### 'Zigeunerkind'

Zigeunerjongen Walsh ontvluchtte op vijftienjarige leeftijd de Roma-zigeuners. Kritisch vertelt hij over de strenge regels, de gebruiken en de misstanden binnen deze hechte gemeenschap.

## LUISTEREN

**TIMO PISART** (22), STUDENT PSYCHOLOGIE, SCHRIJVER VOOR 3VOOR12/ARNHEM-NIJMEGEN EN GITARIST IN DE INDIEFOLK-FORMATIE OIIO



### THE PLOCTONES

#### Donderdag 23 juni in De Lindenberg

Onnavolgbaar en onnoemelijk grappig: dat is de virtuoze jazzgitarist Anton Goudsmit. Beter bekend van New Cool Collective, maar stiekem is zijn 'eigen' bandje veel leuker.

### EASY TRIGGER

#### Zaterdag 4 juni in Merleyn

De winnaar van de Roos van

Nijmegen 2010 flikt 't hem weer: hun minialbum *On and On* staat bomvol vuige rock met ballen, met altijd het liedje voorop en geschreeuw afgewisseld met loepzuivere samenzang.

### ODDSTREAM

#### 2 t/m 5 juni in de Vasim

In en om de Vasim wéér een festival. In het dagprogramma staan songwriters tussen electroartiesten terwijl verderop noise- en krautrockbands de oude fabriek op zijn grondvesten doen schudden.

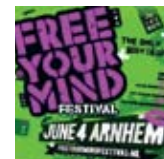
## UITGAAN

**MATHIEU JANSSEN** (26), STUDENT SOCIOLOGIE EN PROGRAMMAMAKER BIJ LUX

### CLUB ODDSTREAM

#### 2 t/m 4 juni in de Vasim

T. Raumschmiere en Alec Empire prijken op het affiche van Club Oddstream: de nachtprogrammering van het Oddstream-festival. Namen van weleer op een hip nieuw multimediafestival. 23:00 – 5:30 uur. Prijs van een los ticket: 15 euro (vkv). Passe-partout: 40 euro



### FREE YOUR MIND

#### 4 juni in Stadsblokken, Arnhem

Hopelijk schijnt de zon, want dan is het heerlijk dansen op deze prachtige locatie aan de Rijn. Is een hele dag techno niet genoeg? 's Nachts is de afterparty in Doornroosje. 12:00 – 0:00 uur. Prijs: 45 euro (vkv).

### CLUB 7

#### 25 juni in LUX

Elke laatste zaterdagavond van de maand wordt er geswingd in de theaterzaal van LUX. Van oude soul tot nieuwe dubstep.

23:00 – 4:00 uur. Prijs: 7,50 euro



## NIEUW GEZICHT

**NAAM:** DOMINIQUE HUBERS (45)  
**VORIGE FUNCTIE:** DIRECTEUR FACILITAIR SERVICECENTRUM BIJ PRO PERSONA  
**NIEUWE FUNCTIE:** DIRECTEUR BEDRIJFSVOERING BIJ DE FACULTEIT DER SOCIALE WETENSCHAPPEN  
**SINDS:** MAART 2011

### Wat waren je vorige functies?

Hiervoor heb ik altijd in de zorg gezeten. Ik heb tien jaar in het Radboud Ziekenhuis gewerkt en daarna zes jaar in de Pompekliniek, een tbs-instelling. Daar was ik hoofd personeel, informatie, organisatie en financiën. Die organisatie is vervolgens meermalen gefuseerd, eerst met GGZ Nijmegen en toen met Overwaal, een centrum voor angststoornissen. Ik ben directeur geweest van een servicecentrum voor ondersteunende diensten van de nieuwe fusie-organisatie. Mijn laatste werkgever was Pro Persona, ook een instelling voor geestelijke gezondheidszorg.

### Is het een grote overstap, deze functie?

Ja, maar ik wilde ook een keer iets heel anders. Het is heel leuk om ergens een compleet nieuwe start te maken. Wat me vooral opvalt in vergelijking met de zorg, is dat alles daar veel meer centraal geregeld is, terwijl je hier aan de universiteit merkt dat de verschillende faculteiten veel bewegingsruimte hebben. Natuurlijk is er hier ook wel centrale sturing, maar vergeleken met het ziekenhuis is er veel meer vrijheid. Ondanks de bezuinigingen gaat het ook financieel op deze faculteit nog heel redelijk, hoewel niet iedereen het daar mee eens is. Mensen zijn creatief in manieren om aan geld, bijvoorbeeld onderzoeksbudgetten, te komen.

### Wat ga je precies doen?

Bedrijfsvoering, dat is eigenlijk alles wat hier om onderwijs en onderzoek heen hangt. Ik hou me dus bezig met de randvoorwaarden om die processen goed te laten verlopen. Denk bijvoorbeeld aan de financiën, personele zaken, ICT en huisvesting.

# AGENDA

MEDEDELINGEN OF BERICHTEN VOOR VOX CAMPUS KUNT U STUREN NAAR: VOXCAMPUS@VOX.RU.NL DE VOLGENDE VOX VERSCHIJNT OP 30 JUNI 2011.



Foto's: Gerard Verschooten

### UNIVERSITAIRE ONDSCHIEDINGEN

Tijdens de diesviering op 19 mei zijn de universitaire onderscheidingen uitgereikt (foto's met de klok mee):

- Universiteitspenning in brons aan:
  - Mw. M.A.M. Tiel (Dienst Studentenzaken Projectleider studentenportal)
  - Prof. Dr. N.P. Landsman (hoogleraar Mathematical Physics, FNWI)
- Studentonderscheiding aan:
  - Judith Rotink (bachelor Natuurwetenschappen en studie geschiedenis)
- Internationaliseringsprijs:
  - Carla Rita Palmerino en Christoph Luthy, Research Master Programme in Philosophy

### ALGEMEEN

[www.ru.nl/studentenkerk](http://www.ru.nl/studentenkerk)

27 MEI, 13.00-18.00 uur: Stille wandeling.

31 MEI, 19.00-21.00 uur: Filosoferen in de huiskamer, thema vriendschap en eenzaamheid.

7 JUNI, 19.00-21.30 uur: Bijna afgestudeerd en wat nu?

17 JUNI, 13.00-18.00 uur: Samen fietsen naar....

ELKE 1E EN 3E DONDERDAG: Roze Lunch, 12.30-13.30 uur.

ELKE ZONDAG, 11.00-12.00 uur: oecumenische kerkdienst.

ELKE ZONDAG, 17.00 uur: Catholic Eucharist in English.

### LEZINGEN

[http://conference.science.ru.nl/isis\\_isee/ISEE2011:](http://conference.science.ru.nl/isis_isee/ISEE2011)

14 - 17 JUNI, 12.00-14.00 uur: Conference 'Old World and New World Perspectives on Environmental Philosophy' - 8th Annual Meeting of the International Society for Environmental Ethics.  
 Locatie: Holthurnse Hof, Berg en Dal.

[www.ru.nl/ncmls](http://www.ru.nl/ncmls)

JUNE 14, 15.00 h: Prof. Dr. Wouter de Laat (Hubrecht Instituut voor ontwikkelingsbiologie en stamcelonderzoek, Utrecht) 'Controlling transcription in three dimensions'.  
 Location: Knowledge Square 3th floor, NCMLS-building, route 289

[www.filosofisch-cafe.nl](http://www.filosofisch-cafe.nl)

7 JUNI, 20.00 uur: Filosofisch Café Nijmegen - Maakt techniek de mens? Locatie: Café Trianon, Berg en Dalseweg 33.

[www.sciencecafenijmegen.nl](http://www.sciencecafenijmegen.nl)

6 JUNI, 20.00 uur: Grafeen, nobel materiaal. Sprekers: Jan Kees Maan en Annalisa Fasolino en Uli Zeitler.  
 Locatie: Café The Shamrock, Smetiusstraat 17.

[www.ru.nl/filosofie/geschiedenis/](http://www.ru.nl/filosofie/geschiedenis/)

10 JUNI, 16:00 uur: Filosofielesing 'Descartes in the 20th century: The Case of Richard Rorty' door dr. Cees Leijenhorst.

17 EN 18 JUNI, 09.00 uur: Averroes' Natural Philosophy and Its European Reception: The Interaction between Celestial and Terrestrial Realms'.  
 Locatie: Erasmusgebouw 15.39/41.

[www.cmf-nederland.nl/](http://www.cmf-nederland.nl/)

20 JUNI, 19.45 uur: lezing over Psychiatrie en Demonie met als lector prof. dr. Mart-Jan Paul. Uitgaande van de Christian Medical Fellowship. Entree €1,-.  
 Locatie: Studiecentrum Med.Fac., G. Grooteplein 21, route 99.

[www.ru.nl/soeterbeekprogramma](http://www.ru.nl/soeterbeekprogramma)

31 MEI, 20.00 - 22.00 uur: Symposium met o.a. Ybo Buruma 'Het hart, het hoofd of de wet?'

6 JUNI 2011, 19.30 uur, Film & debat I.s.m. LUX 'Inside Job' over de financiële crisis.

Locatie: LUX, Mariëburg.

7 JUNI 2011, 19.00 - 22.00 uur Film & debat I.s.m. Cultuur op de Campus 'Une histoire de vent' over de betekenis van Joris Ivens.

Locatie: Collegezalencentrum.

17 JUNI, I.s.m. Wintertuin Symposium Poëzie en religie. De sensatie van het uitgestelde begrip 'Les Murray en Jos Joosten'.

21 JUNI, 14 JULI, 10 EN 24 AUGUSTUS, 12.45 - 13.45 uur, Soeterbeek Zomercafés, Lunchprogramma over de tweede passies van RU wetenschappers: Liedeke Plate over ballet, Niels Spierings over chocola, Aad de Jong over beeldhouwen en Marcel Becker over marathonlopen. [www.ru.nl/sp/zomercafeBotanische\\_tuin\\_RU](http://www.ru.nl/sp/zomercafeBotanische_tuin_RU).

[www.paoheyendael.nl](http://www.paoheyendael.nl)

30 JUNI: Uitreiking Heyendaelprijs voor Post-initieel onderwijs aan dr. Robert J.A.M. de Kanter, coördinator Post Academisch Onderwijs Tandheelkunde.

1 JULI, Kleine chirurgische handelingen in het verpleeghuis, een praktische cursus voor specialisten ouderengeneeskunde.

### PERSONEELSVERENIGING

[www.ru.nl/pv](http://www.ru.nl/pv)

30 MEI, 12.45-13.15 uur: In Muziek in de Pauze concert door Ensemble Ramuz met 'l'Histoire du soldat'.  
 Locatie: Aula, Comeniuslaan 2.

### CULTUUR

[www.ru.nl/cultuuropdecampus](http://www.ru.nl/cultuuropdecampus)

31 MEI, 20.00 uur: International Band Night | Pollock

Locatie: CultuurCafé, Mercatorpad 1.

9 JUNI, 20.00-22:30 uur: feestelijke slotavond Theatersport  
 Locatie: LUX, Mariëburg.

14 JUNI, 12:45-13:30 uur: Muziek: No Ninja Am.

Locatie: De Rode Laars, E2.64.

23 JUNI, 20.00 uur: Finale Kaf en Koren  
 Locatie: Doornroosje, Groene-woudseweg 322.

### BENOEMINGEN

MW DR. ROSHAN COOLS (1975) is per 1 februari benoemd tot hoogleraar Cognitieve Neuropsychiatrie (UMC St Radboud).

MW DR. I.J.M. (JOLANDA) DE VRIES (Beilen, 1968). Leerstoel: Translatie Tumorimmunologie (UMC St Radboud).



## PROMOTIES & ORATIES

**1 JUNI, 10.30 UUR** / promotie dhr M.F. Koepfel (FNWI) 'The growing complexity of the p53-family and their target genes: new aspects of their mode of action and their regulation'.

**1 JUNI, 10.30 UUR** / promotie dhr drs. A.C. de Mol (UMC)

**6 JUNI, 10.30 UUR** / promotie mw drs. R.N.H. de Leeuw (FSW) 'Speaking words of wisdom and other strategies that parents can apply to keep their children from smoking'.

**6 JUNI, 13.30 UUR** / promotie dhr B-U. Kleine (UMC) 'Motor unit discharges. Physiological and diagnostic studies in ALS'.

**6 JUNI, 15.30 UUR** / promotie mw drs. F.A. van Renssen (Letteren) 'Lezer, er zijn ook Belgen!' Interactie tussen de Nederlandse en Vlaamse literatuur via literaire kritiek en uitgeverij (1980 - 1995)'.

**7 JUNI, 13.00 UUR** / promotie dhr drs. W.J.F.M. van der Velden (UMC) 'Mucosal barrier injury, innate immunity, and stem cell transplantation'.

**8 JUNI, 10.30 UUR** / promotie dhr dr. P.S. Fudalej (UMC) 'One-stage repair of complete unilateral cleft lip and palate. Dentofacial treatment outcome'.

**8 JUNI, 13.00 UUR** / promotie mw E. Fitriana (FSW) 'Confirmatory factor analysis of the Bandung family relation test: A simulation study comparing ML, DWLS, and WLS estimation'.

**9 JUNI, 10.30 UUR** / promotie dhr mr. H.L.M. Vera (Rechten) '...Dat men het goed van den ongeboornen niet mag verkoopen. Gemene gronden in de Meierij van Den Bosch tussen hertog en hertog 1000 - 2000'.

**9 JUNI, 13.00 UUR** / promotie mw drs. J.D.C. Hannink (UMC) 'Dynamic effects of COPD. In and beyond the lung'.

**9 JUNI, 15.45 UUR** / oratie dhr prof. dr. P.H.H. Hermkens (FNWI) 'De quest naar de magische sleutels. Het startpunt bepaalt in een grote mate de kwaliteit van het medicijn'.

**10 JUNI, 13.00 UUR** / promotie mw drs. E.M. Klappe (UMC) 'The post-thrombotic syndrome. Etiologic and prognostic factors'.

**10 JUNI, 15.45 UUR** / oratie dhr prof. dr. C.B. Hoyng (UMC) 'Je ziet het niet....'

**14 JUNI, 13.30 UUR** / promotie dhr drs. E. Guldemond (FdM) 'Collaborative work environments in smart oil fields'.

**14 JUNI, 15.30 UUR** / promotie mw mr. C.D.J. Bulten (Rechten) 'De geschillen-regeling ten gronde'.

**15 JUNI, 13.00 UUR** / promotie dhr drs. D. Kersten (Letteren) 'Travels with fiction in the field of biography. Writing the lives of three nineteenth-century authors'.

**15 JUNI, 15.45 UUR** / oratie dhr prof. dr. E. van der Krabben (FdM) 'Gebieds-ontwikkeling in zorgelijke tijden'.

**16 JUNI, 10.30 UUR** / promotie dhr drs. D.C.J. de Kam (UMC) 'Total hip arthroplasty in young patients. An orthopaedic challenge'.

**16 JUNI, 13.00 UUR** / promotie mw drs. M.M.J.F. Koenders (UMC) 'The role of the elastic fiber protein fibrillin-1 in the pathogenesis of pulmonary emphysema'.



**PROMOTIE 1 JUNI OM 10.30 UUR.** DHR. DRS. A.M. DE MOL (MEDISCHE WETENSCHAPPEN) 'VENO-ARTERIAL EXTRACORPOREAL MEMBRANE OXYGENATION IN RELATION TO THE BRAIN.'

### Waar heb je onderzoek naar gedaan?

Pasgeboren kinderen die aan een hart-longmachine liggen, hebben een verhoogd risico op hersenschade. Dit is een schadelijk bij-effect van die machines. Mijn onderzoek draagt bij aan het begrip van die hersenschade. Als we er meer over weten, kunnen we de machines namelijk aanpassen om dit bij-effect beter te voorkomen. In Nijmegen is dit al gebeurd.

### Wie zijn er zoal bij de promotie aanwezig?

Ik verwacht geen hele bijzondere aanwezigen van buiten, vooral collega's en familie eigenlijk. Het wereldje dat zich hier in Nederland mee bezig houdt is ook redelijk klein.

### Wat zijn je plannen voor na de promotie?

Deze onderzoekslijn gaat gewoon door. In de toekomst zou ik mensen die ook gaan promoveren kunnen helpen. Daarnaast werk ik nu in Dordrecht als neonatoloog; dat houdt in dat pasgeborenen mijn medisch specialisme zijn.

**16 JUNI, 15.45 UUR** / oratie dhr prof. dr. H. van Balkom (FSW) 'Uit Jezelf! Taal die niet tot spraak komt, vindt in communicatie altijd een uitweg'.

**17 JUNI, 10.30 UUR** / promotie mw drs. drs. T.A. de Boer (UMC) 'Aspects of surgery for pelvic organ prolapse and its relationship to overactive bladder symptoms'.

**17 JUNI, 13.00 UUR** / promotie dhr drs. M.B.B. McCall (UMC) 'Pro-inflammatory cytokine responses against Plasmodium falciparum: Induction, dynamics and protective role of interferon- $\gamma$  in malaria'.

**17 JUNI, 15.45 UUR** / oratie dhr prof. dr. J.I.M. Egger (FSW) 'Ziende blind? Naar een neuropsychologische benadering van de trade-off tussen diagnostiek en behandeling'.

**21 JUNI, 13.30 UUR** / promotie mw drs. J.P. Rosseel (UMC) 'Smoking cessation support in primary dental care'.

**21 JUNI, 15.30 UUR** / promotie mw drs. M. Riphagen (FSW) 'Indigenous cosmopolitans. Up-and-coming artists and their photomedia works in Australian and international visual art worlds'.

**22 JUNI, 10.00 UUR** / promotie mw Y.W. Choi (FSW) 'Pathways to happiness. Psychological resources for happiness'.

**22 JUNI, 12.30 UUR** / promotie mw drs. M.A. Spath (UMC) 'Risk estimate for fragile X- associated primary ovarian insufficiency: genetic, environmental and reproductive factors'.

**23 JUNI, 10.30 UUR** / promotie dhr ir. F. Kelkensberg (FNWI) 'Capturing atomic and electronic motion with high harmonic generation light pulses'.

**24 JUNI, 10.30 UUR** / promotie mw drs. I.J. Hoogsteen (UMC) 'The tumor microenvironment in head and neck tumors. An exploration of the predictive potential of hypoxia-related marker profiles'.

**24 JUNI, 13.00 UUR** / promotie mw drs. A.E. Brouwer (UMC) 'Cryptococcal meningitis, pathophysiology and management'.

**24 JUNI, 16.00 UUR** / afscheidscollege dhr prof. dr. F.A. Maas (FTR) 'Meister Eckhart en theorievorming in spiritualiteit'.

**27 JUNI, 10.30 UUR** / promotie mw drs. W. Siu (FNWI) 'Probing molecular dynamics using novel light sources'.

**27 JUNI, 13.00 UUR** / promotie de heer C.-H. Yang (FNWI) 'Rotationally inelastic scattering of water for astrophysical application'.

**27 JUNI, 15.30 UUR** / promotie dhr mr. P.A.M. Verrest (Rechten) 'Raison d'être. Een onderzoek naar de rol van de rechter-commissaris in ons strafproces'.

**28 JUNI, 10.30 UUR** / promotie dhr M.A. Paulus (FSW) 'Development of action perception: Neurocognitive mechanisms underlying children's processing of other's actions'.

**28 JUNI, 13.30 UUR** / promotie mw drs. D.H.E. Boelen (FSW) 'Order out of chaos? Assessment and treatment of executive disorders in brain-injured patients'.

**28 JUNI, 15.30 UUR** / promotie dhr mr. H.J.M.M. van Boxel (Rechten)

'Grensoverschrijdende fusies van kapitaalvenootschappen naar Nederlands recht. Een juridisch technische benadering'.

**29 JUNI, 13.00 UUR** / promotie mw T.N. Bartzela (UMC) 'Treatment outcome in patients with bilateral cleft lip and palate. An intercentre study on dentofacial morphology until 12 years of age'.

**29 JUNI, 15.45 UUR** / oratie dhr prof. dr. J. Kok (Letteren) 'Levens lezen. Levensloop, demografie en cultuur in historisch perspectief'.

**30 JUNI, 10.30 UUR** / promotie mw drs. A.M.H. van Vonderen-Müller (FSW) 'The role of feedback and self-management during training of children with intellectual disability'.

**30 JUNI, 13.00 UUR** / promotie mw drs. I.W.H. van Empel (UMC) 'Patient-centredness in fertility care'.

**30 JUNI, 15.45 UUR** / oratie dhr prof. dr. L.B. Hilbrands (UMC) 'Een zaak van p(l)assen en meten'.

### IN MEMORIAM JOHN KOEVERS - VAN HOUT

John is 14 mei overleden na een ziekteproces van enige maanden. John kwam op 1 september 1990 in dienst bij de universiteit als restauratief medewerker Aula. Binnen de afdeling restauratieve voorzieningen heeft hij op alle afdelingen gewerkt, de laatste jaren in de Refter. In 1999 trouwde hij met zijn liefde en huidige man Hennie van Hout.

### Vacatures

Kijk voor vacatures en uitgebreide informatie op: [www.ru.nl/vacatures](http://www.ru.nl/vacatures)

Deze week onder meer:

- Projectmedewerker/voorlichter Duitslandwerving (0,8 fte)\*
- Dienst Studentenzaken
- Studieadviseur (0,5 fte)\*
- Faculteit Natuurwetenschappen, Wiskunde en Informatica
- Secretaresse (0,5 fte)\*
- Faculteit der Managementwetenschappen

\* Voor interne vacatures, kijk op [www.radboudnet.nl/vacatures](http://www.radboudnet.nl/vacatures)



A photograph of two men in a studio setting. The man on the left is wearing a white short-sleeved button-down shirt and blue jeans, holding a white cup. The man on the right is wearing a dark grey polo shirt and blue jeans, gesturing with his right hand. The background is a solid blue color.

# BLIND DATE

EEN STUDIO, EEN FOTOGRAAF, EEN INTERVIEWER EN... EEN GESPREK. TWEE MENSEN WETEN NIET MET WIE ZE GAAN PRATEN EN GAAN HET AVONTUUR AAN.

Tekst: Tim de Hullu / Foto: Erik van 't Hullenaar

**De commandoactie waarbij Osama Bin Laden om het leven werd gebracht en de Amerikaanse bombardementen op Pakistaans grondgebied, maken de relatie tussen Pakistan en de VS er niet beter op. Vox organiseert een blinddate met de Pakistaanse Muhammed Ansar, promovendus bij antropogenetica, en de Amerikaanse politicologiestudent Mick Harris.**

*Obama, Osama, Pakistan, Amerika, genoeg gesprekstof.*

**Mick:** "Ik vind het bizar dat mensen zo'n feest vierden na de dood van Osama. Want als het waar is, dan verandert dat de oorlogssituatie niet." **Ansar:** "Het meest belangrijke van de actie is dat als Bin Laden is vermoord, wat ik niet geloof, de Pakistaanse inlichtingendienst en het

leger niet op de hoogte waren van de actie van Amerika. Heel vreemd."

**Mick:** "Interessant. Wat denk je dat er is gebeurd?" **Ansar:** "Ik denk dat het gewoon een toneelstuk is van Pakistan en Amerika." **Mick:** "Het is een duistere operatie. Ze hebben het lichaam van Osama in de oceaan gegooid, zonder fotografisch bewijs? Kom op zeg! Bovendien is deze actie van cruciaal belang in de verkiezingscampagne van Obama. Niet geloofwaardig. In Amerika is er grote verdeeldheid over de actie en of dit een oplossing is in de strijd tegen terrorisme. Denk jij dat er een oplossing is voor deze frictie?" **Ansar:** "Ja. Amerika moet stoppen met interfereren in andere landen. Of het nou de Amerikanen zijn die aanvallen uitvoeren of terroristen, de slotsom is dat er onschuldige Pakistani worden gedood. Wat schieten wij daarmee

op? Dat betekent niet dat ik Amerika de schuld geef, ik geef mijn eigen regering de schuld. Die zou tegen Amerika moeten zeggen dat zij moet stoppen om in ons land te interfereren."

*Mick, ben jij het eens met de toneelstuktheorie van Ansar?*

"Ik weet het niet zeker. Maar of het nou Osama was of een schouwspel, het lost het probleem niet op."

**Ansar:** "Maar wat is het probleem?"

**Mick:** "Precies, daar weet ik het antwoord niet eens op. Waarom zijn we in Pakistan? Niemand valt Amerika aan. Ik ben teleurgesteld in Obama. Hij heeft weinig gedaan om dingen te veranderen." **Ansar:** "Als Amerika angst heeft voor terroristen, dan kan zij toch veel beter het eigen land beschermen, in plaats van andere landen binnen te dringen om onschuldige mensen te vermoor-

den?" **Mick:** "Is er in Pakistan veel anti-Amerikaans sentiment?" **Ansar:**

"Zeker. De meesten zijn tegen het Amerikaanse beleid, niet tegen Amerikanen." **Mick:** "Goed om te horen dat Pakistani niets tegen Amerikanen hebben. Want niet elke Amerikaan steunt het regeringsbeleid."

*Hoe zien jullie de toekomst?*

**Ansar:** "Ik denk dat Amerika zich op haar eigen bescherming moet richten. En Pakistan moet Amerika niet binnenlaten." **Mick:** "Ik hoop dat de situatie gaat veranderen, maar ik vrees dat het eerst helemaal uit de hand moet lopen." **Ansar:** "En wat denk je dat er gebeurt als mensen hun familie vermoord zien worden? Dat werkt wraakacties in de hand."

**Mick:** "Precies, dan krijg je een cirkel, die iemand zou moeten doorbreken. En Amerika zou dat moeten doen."