

Onbederflijk Vers zingt Claus

De lijstjesterreur in kaart

Het jaar van United Netherlands

Een brief aan Beatrix

Inspiratiebron Jorge Luis Borges

Eiwitten sturen de genen

VOX

Help!

Ik (student biologie) zoek een kamer
Liefst in of nabij het centrum
Help je me aan een kamer?
Dan poets ik een jaar lang je toilet!

*STIJN
OOK!!!*

06-819 532 15

Milou

06-819 532 15
Milou

06-819 532 15
Milou

Kamercarrousel

Topbaan in de retail?



begin eerst [hier.nl](https://www.begin.nl)

Inhoud

nummer 4 • jaargang 11 • 30 september 2010



Claus zingt rond op
Onbederflijk Vers
pagina 26

*'Ik hoop hier de stap te zetten
naar de droombaan van diplomaat'*



FOTO: GERARD VERSCHOOTEN

20 Trainen voor het wereldbestuur

Nieuwe serie: het jaar van United Netherlands

12

Coververhaal Zoektocht naar kamer

Hoe vind je in Nijmegen in hemelsnaam een kamer? Vox volgde student Stijn op de voet bij zijn zoektocht naar woonruimte. "Ik heb me werkelijk overal ingeschreven."

22

De inspiratie Het genie Borges

Hoogleraar Romaanse letterkunde en cultuur Maarten Steenmeijer liet tijdens zijn studie Jorge Luis Borges nog links liggen. Totdat de ommekeer kwam: "Borges is een schrijver voor het hele leven."

en verder

- 4 nieuws & opinie
- 8 nieuwsachtergrond
- 18 wetenschap
- 26 cultuur
- 28 vox populi
- 30 vox campus
- 32 klagmuur



Kijk voor de volledige nieuwsberichten - en meer! - op www.voxlog.nl

Minder sportkaarthouders door Studielink



23 september 2010 | Het Universitair Sportcentrum (USC) heeft tot nu toe 2000 sportkaarten minder aan studenten verkocht dan vorig jaar, toen de teller op 9000 stond. Volgens het sportcentrum is dat te wijten aan het nieuwe inschrijfsysteem Studielink, waarin geen ruimte is om bij de inschrijving voor de studie ook een inschrijfformulier voor sporten toe te voegen. Waar de laatste jaren 56 procent van de RU-studenten een

sportkaart heeft, blijft de teller dit jaar voorlopig steken op bijna 40 procent. Onder eerstejaars ligt dat percentage op minder dan 30 procent. Met een prijs van 84 euro voor een sportkaart, is dat een financiële tegenvaller voor het USC. "Maar doordat de afschrijvingen van de twee nieuwe sportvelden wat later komen dan gepland, hebben we financiële ruimte", aldus USC-directeur Rob Cuppen.

Tweetup in Cultuurcafé

22 september 2010 | Twitteraars opgelet! Op 7 oktober is de eerste #RUTweetup op de campus. Heb jij je altijd afgevraagd of de tweeps die jij volgt in het echt ook zo gevat, geëngageerd en grappig zijn? Dan is dit je kans om andere twitteraars van de Radboud Universiteit in real life te ontmoeten. Het idee ontstond bij Peter Kerris, zevendejaars student geschiedenis. "Ik heb in het Cultuurcafé een paar tafeltjes gereserveerd, genoeg voor ongeveer twintig man."

Van Stokkom heeft spijt van interview

27 september 2010 | Bas van Stokkom heeft spijt van zijn interviewoptreden voor Pow!Ned. De senioronderzoeker werd afgelopen vrijdag te kijk gezet door de publieke omroep in een interview over zijn boek over de verhuftering van de Nederlandse maatschappij. Van Stokkom: "Ik had een afspraak voor een radio- of tv-interview, maar ik wist niet met welke omroep. Toen stonden ineens die jongens van GeenStijl voor mijn neus en werd ik min of meer overvallen."

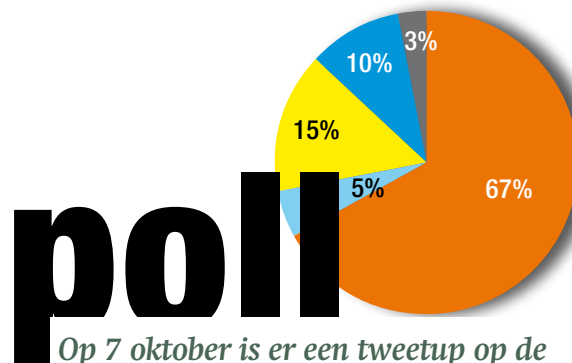
Een kijkje in jufs brein



21 september 2010 | Kun je in hersenen knijpen? En: waarom zitten hersenen eigenlijk in je hoofd? Basisschoolleerlingen kunnen van die goede basisvragen stellen, vindt onderzoeker Marlieke van Kesteren van het Donders Instituut voor hersenonderzoek. Op 21 september gaf ze een demonstratie van de werking van een fMRI-apparaat voor basisschoolleerlingen uit Nijmegen en Lent. "En dan gaan we nu even kijken in jufs hersenen."

De Wijkerslooth: 'Rijksbegroting op termijn nadelig'

23 september 2010 | De Miljoenennota geeft geen enkele aanleiding de uitgangspunten voor de universitaire begroting voor 2011 bij te stellen, aldus collegevoorzitter Roelof de Wijkerslooth. "Er zat voor ons geen nieuws in. Het wordt geen moeilijke begroting. Er komen geen interne bezuinigingen." Minder goed nieuws zijn ontwikkelingen op langere termijn. Tot nu toe steeg het budget voor universiteiten mee met de toename van het aantal studenten, maar dat mechanisme staat onder druk. De Wijkerslooth: "De begroting stelt aan de ene kant dat het aantal studenten in het hoger onderwijs blijft toenemen, maar de overheid geeft geen geld die extra groei te compenseren. Dat geeft een enorme vershraling van het onderwijs."



poll

Op 7 oktober is er een tweetup op de campus (zie bericht op deze pagina). Ga jij naar die #RUTweetup?

- Nee, ik heb niets met twitteren
- Nee, ik ben bang dat we in het echt tegenvallen
- Nee, ik wil twitteraars liever virtueel houden
- Ja, ik ben wel benieuwd naar mijn followers
- Ja, in het echt is het toch leuker dan digitaal

RUGEERDERS

'Toch blijft het raar dat universiteiten kennelijk niet eens meer controle krijgen over hun eigen inschrijvingen. Geef die instellingen nu eens wat meer de ruimte overheid!' Anco 'Minder sportkaarthouders door Studielink' | 23 september 2010 |

'Voor de geïnteresseerden: er is nu een account aangemaakt: <http://twitter.com/rutweetup>. Meld je daar aan door de list te volgen.' Steven 'Tweetup in Cultuurcafé' | 23 september 2010 |

'Beste heer van Stokkom, heb je een spraakmakend boek geschreven en dan komt u met wel een heel amateuristische respons. Ik heb helemaal niets met GeenStijl, maar met zo'n ondoordachte antwoorden geeft u ze alle troeven in handen. Kom op, niet bang zijn voor die hufters, de aanval is de beste verdediging!' Phileine 'Van Stokkom heeft spijt van interview' | 27 september 2010 |

'Als de heer Van Stokkom sites als GeenStijl heeft bestudeerd voor zijn boek, had hij de site ook goed genoeg moeten kennen om te verwachten dat zij (of in dit geval dus Pow!Ned) verhaal zouden komen halen als zij als voorbeeld/oorzaak worden aangedragen van verhuftering.' Anouk 'Van Stokkom heeft spijt van interview' | 27 september 2010 |

'Ziet er mooi uit, maar waarom zijn de toegangskaartjes niet gewoon lekker simpel in de campusshop te koop?' Nico 'Cosmic Sensation in de steigers' | 21 september 2010 |

**OOK RU-GEREN?
GA NAAR VOXLOG.NL**

Sportcentrum wil verder uitbreiden

Ondanks de verminderde verkoop van sportkaarten, kampt het Universitaire Sportcentrum (USC) met capaciteitsproblemen. Verenigingen hebben een al dan niet verkapte ledenstop, wijken uit naar externe locaties en het cursusaanbod kan niet groeien. Daarom wordt naast de twee nieuwe kunstgrasvelden ook de fitness uitgebreid met 500 vierkante meter.

Voor 1 juli moet het fitnesscentrum zijn uitgebreid van 120 naar 160 'werkplekken'. Nu komt het nog regelmatig voor dat alle plekken bezet zijn en studenten moeten wachten

voor ze kunnen sporten. Met de uitbreiding verwacht USC-directeur Rob Cuppen dat het fileprobleem in de fitness is opgelost en de kwaliteit kan worden verbeterd. De fitness vormt niet het enige capaciteitsprobleem van het USC. Zo speelt de hockeyvereniging al jaren met het maximum aantal competitie-teams dat op het veld kan worden ingepland. Met de komst van de nieuwe kunstgrasvelden (het eerste wordt in oktober opgeleverd, het tweede in juni 2011), is ook dat probleem opgelost. Het derde capaciteitsprobleem is de drukte in de sporthallen. Cuppen: "We kun-

nen het cursusaanbod niet uitbreiden, terwijl we dat wel zouden willen. Daarnaast hebben alle verenigingen wat moeten inleveren als het gaat om het aantal uren dat ze kunnen sporten. Ook moeten sommige verenigingen uitwijken naar elders: zo speelt de zaalvoetbalvereniging in een gemeentelijke sporthal en is ook de dansvereniging op een externe locatie ondergebracht." Een derde sporthal zit er voorlopig niet in, maar het USC zegt goed voorbereid te zijn als er wel mogelijkheden ontstaan. Cuppen: "We willen gewoon zo veel mogelijk mensen bedienen." ★



Duitsland studieland

Een studentenleven opbouwen in Duitsland of aan het eind van de maand een Duitse loonstrook ontvangen? Veel Nederlandse studenten en medewerkers hebben die optie nooit overwogen. Tijd om daar verandering in te brengen, vonden de organisatoren van de Duits-Nederlandse Hoger Onderwijsdagen, die op 23 en 24 september plaatsvonden op de campus. Ruim vierhonderd geïnteresseerden kwamen af op de workshops, presentaties en beurzen over werken en studeren in Duitsland, waaronder honderd studenten. De Duitse cabaretier Sven Ratzke kreeg met een conference over Nederland en Duitsland als buurlanden de lachers op zijn hand.

Met de Duits-Nederlandse Hoger Onderwijsdagen probeerde de Radboud Universiteit studenten te enthousiasmeren voor een studie in Duitsland. Heb jij al zin om de grens over te steken?

DORPSSSPOMP

Nella (24)
student marketing (foto)
"Ik zou heel graag in Duitsland willen studeren of werken, want ik hou van nieuwe talen en culturen. Voor mijn masteropleiding ben ik ook vanuit Curaçao naar Nederland gekomen, omdat ik hier familie heb. Hoe meer ik leer in andere landen, hoe beter."

Bob (18)
student economie
"Duitsland? Nee, daar heb ik echt nog nooit aan gedacht. Ik spreek helemaal geen Duits en vind het land niet mooi, dus

het trekt me niet. In België heb ik wel gekeken naar studies. Ik vind die stap veel logischer."

Lotte (19)
student taalwetenschap
"Nee, ik wil liever helemaal niet weg uit Nederland en zeker niet naar Duitsland. Het land trekt me niet en de taal vind ik helemaal niks. Ik heb nooit gekeken naar een studie in het buitenland en ik zie mezelf tijdens mijn studie ook niet naar een ander land gaan. Daar heb ik helemaal geen tijd voor."

Yannick (23)
student bedrijfskunde
"Ik woon vijf kilometer van de Duitse grens en vond het dus logisch om ook in Aachen naar studies te kijken, maar daar kon ik geen bedrijfskunde doen. Ik spreek goed Duits en zie mezelf in de toekomst best in Duitse werken. De arbeidsvoorwaarden zijn er prima en het niveau is hoog, dus waarom niet?"

Daniëlle (21) en Alexandra (22)
studenten sociale geografie
"Als je naar een ander land gaat, wil je een andere taal en cultuur leren kennen. Duitsland lijkt te veel op Nederland, dus het trekt ons helemaal niet om daar te studeren. Hoewel het misschien best interessant zou zijn, zo'n degelijke Duitse opleiding met een hiërarchisch karakter. Wat zijn we lekker bevooroordeeld hè?"



**BELLEN
MET**

Iris Gardien, halve finalist VN-jongeren-vertegenwoordiger

Samen met zes andere jonge Nederlanders ben jij in de race om VN-jongerenvertegenwoordiger te worden. Waarom doe je mee?

“Mijn lijfspreuk is een uitspraak van Gandhi: ‘Wees de verandering die je in de wereld wilt zien.’ Dat wil ik waarmaken.”

Voor welke verandering ga jij je inzetten?

“Voor wereldwijde samenwerking, millenniumdoel 8, door me hard te maken voor meer toegang tot internet en mobiele telefonie in ontwikkelingslanden. Mocht ik jongerenvertegenwoordiger worden, dan wil ik jongeren in Nederland via internet in contact brengen met jongeren in die landen.”

Hebben ze in ontwikkelingslanden geen belangrijkere zaken om zich druk over te maken?

“Toegang tot internet en telefonie zijn belangrijker dan je denkt. Internet is ondersteunend in economie en onderwijs, omdat mensen daarmee wereldwijd informatie kunnen delen. Ook zijn er gezondheidsprojecten waarbij vroedvrouwen en artsen worden opgeroepen als er iets misgaat tijdens een bevalling.”

Hoe ga je campagne voeren?

“Social media spelen een belangrijke rol: ik ga Facebook, Twitter en direct mailing inzetten om mensen te bereiken. En ik wil proberen zoveel mogelijk voor aanvang van colleges mijn punt duidelijk maken aan studenten. Vanaf 4 oktober kan iedereen een week lang op mij stemmen door Iris te sms'en naar 5040 of te stemmen op vnjongeren.nl.”

‘Verkeerssituatie op campus onveilig’

Er blijven vragen komen over de ‘gevaarlijke en onoverzichtelijke’ verkeerssituatie op het ‘rondje Heyendaal’. De gemeente plakt pleisters en belooft een nieuwe evaluatie.

Fietsers, voetgangers en auto’s zitten elkaar in de weg, wat tot gevaarlijke situaties leidt. De medezeggenschapsraad stelde er deze week opnieuw vragen over aan het College van Bestuur. Collegelid Anton Franken deelt de ongerustheid. “Vooral de situatie op de rotonde Erasmuslaan – Heyendaalseweg is te onoverzichtelijk.”

Een woordvoerder van de politie meldt desgevraagd geen toename van het aantal ongelukken op het rondje Heyendaal. Geen geruststelling, meent Franken, want dit zegt niks over het aantal bijna-ongelukken. “Het is dringen voor het verkeer. Bij de rotonde moeten auto’s regelmatig vol op de rem.” De gemeente heeft als eigenaar van de doorgaande wegen op de campus deels het boetekleed aangetrokken. Hoewel het ‘rondje’ pas onlangs is opgeleverd, zijn de eerste aanpassingen in de vorm van nieuwe belijning en wegwijzers al een feit. Eind dit jaar belooft de gemeente een evaluatie van de verkeersproblemen.



FOTO: BERT BIELEN

De klachten zijn zuur, juist omdat de veiligheid in het ontwerp van rondje Heyendaal prioriteit nummer één is. Het universiteitsbestuur wacht nu eerst de evaluatie af. Franken: “Als universiteit krijgen we voorlopig niet meer voor elkaar. Wie mogelijk radicaal nieuwe voorstellen wil opperen, moet zich maar wenden tot de gemeenteraad.” ★



winnaar



verliezer

‘Lachwekkend’ onderzoek

Tussen de winnaars van de Nederlandse variant op de Ig-nobelprijs, de Kolderbokaal, zat Nijmegen met een relatief relevant onderzoek. Pijnonderzoekers Marijtte Jongma en Tineke van Rijn onderzoeken of de uitslag van een voetbalwedstrijd voorspeld kan worden door het verschil in pijndrempel van de deelnemende teams te meten. En daarmee kregen ze een eervolle vermelding. Was de winnaar zelf ook zo relevant? Oordeel zelf: Wim Steman uit Den Haag wil onderzoeken of het opeten van een neuspulk gezond is.

Onvoorbereide onderzoeker

Als je in je boek *GeenStijl* als voorbeeld aandraagt van de verhuftering van de Nederlandse maatschappij, dan weet je dat je binnen de kortste keren presentator Rutger Castricum voor je neus hebt staan. Maar nee, onderzoeker Bas van Stokkom wist wél dat hij een interview had, voorafgaande aan zijn boekpresentatie, maar niet met wie. En dus was hij onvoorbereid op de tegenaanval van *GeenStijl/Pow!Ned* en werd hij vervolgens ook genadeloos afgeserveerd door reageerders op *GeenStijl* en *Voxlog*.

Alles voor een kamer

Even een vlotte indruk maken, want natuurlijk is twitteren zowat je tweede natuur. “Dan ben je een nerd, die moeten we hier niet in ons studentenhuis.” Tuurlijk ben je gek op stappen, zeg je bij de volgende kijkavond. “Kansloos, in dit huis zijn we gesteld op rust.” In het volgende huis vertel je met een uitgestreken gezicht dat bier niks voor jou is. “Wij zoeken toch een gezelliger type.” Aangezien een Groundhog Day weinigen is gegeven, is er maar één oplossing: blij jezelf en die kamer komt vanzelf naar je toe.

Gewoon durven zeggen dat je graag een nummertje van Rammstein opzet tegen middernacht. Maar ja, hoe blijf je jezelf als je die kamer heel, heel, heel graag (lees vier uur reistijd) wilt hebben? Honderden studenten draaien momenteel mee in die kamercarousel. In deze *Vox* volgen we student Stijn bij zijn kamerzoektocht in Nijmegen. Ik zeg petje af. ★

Chris-Jan van der Heijden / hoofdredacteur *Vox*

Knopjes

Hoeveel tijd zou het mij, en hoeveel geld daarmee de samenleving, per dag kosten? En dan heb ik het niet zozeer over de nettoreistijd, daar is niks mis mee, maar vooral over de wachttijd. Wachten op de lift in het Erasmusgebouw is een langdurige bezoeking, zeker aan het begin van het collegejaar. Als verstokt roker en al even verstokt trappenweigeraar moet ik zeker twee maal per uur – sinds ik mij keurig aan andermans recht op een rookvrije werkplek houd, tenminste.

Een paar jaar geleden was het nog zo'n gewone, ouderwetse lift, met twintig heuse knopjes aan de binnenkant die corresponderden met het aantal verdiepingen. Bij de laatste renovatie zijn die knopjes vervangen door een aanmeldsysteem buiten de lift. Het systeem maakt uit met welke lift je mee mag, niet de reiziger. Een flagrante schending van het EU-recht op vrij verkeer van goederen en personen als je het mij vraagt, maar dat terzijde.

Ooit was dit systeem bedoeld om de liften efficiënter te laten werken en daarmee de wachttijden te bekorten. Als iedere lift zomaar op afroep iedere verdieping aandoet, wordt het natuurlijk een chaos en dat willen we niet. Met het nieuwe systeem werd alles beter. Not! Het enige effect is dat de frustratie oploopt omdat het net iets te vaak voorkomt dat er drie lege liften staan, maar ik net die vierde krijg toegewezen die zich, overvol, ergens in de Bermudadriehoek bevindt. Het wachten levert wel veel gespreksstof op. Over die luie studenten die weigeren de trap te nemen naar de eerste of tweede verdieping maar zich wel urenlang voor hun lijn afbeulen in het sportcentrum, over de ondoordringbaarheid van het systeem voor nieuwe bezoekers (ik haal mijn gasten tegenwoordig maar beneden op), over hele groepen die instappen terwijl er maar een op het knopje heeft gedrukt en legaal aangevraagd dus niet mee kunnen.

'Dat liftsysteem is vast een sociologisch experiment', zei een collega laatst. 'Over vier jaar promoveert iemand hierop.' Ik hoop het maar. En daarna graag snel gewoon weer knopjes aan de binnenkant! ★

quote

'Als alle kinderen naar school gaan, neemt de kwaliteit van het onderwijs af. Maatregelen tegen aantasting van de ozonlaag blijken te werken. Tegelijkertijd neemt ontbossing drastisch toe.' **Paul Hoebink**, hoogleraar Ontwikkelingssamenwerking, plaatst een 'ja,maar'-kanttekening bij het Millenniumdossier. *NRC Next*, 22 september 2010.

Ingezonden

Mail je brief naar redactie@vox.ru.nl

Blackboard

Ik voel mij als student regelmatig niet serieus genomen. Niet dat het onderwijs slecht is, ik tref over het algemeen kundige docenten die goed onderwijs geven. Ook de organisatie van onze universiteit bevalt mij goed, bestuurders gaan meestal serieus met kritische medezeggenschappers om en onder studentenorganisaties is er voor ieder wat wils. Daar ligt het dus niet aan. Nee, mijn probleem is van technologische aard, of liever, zou meer technisch moeten zijn. Als informaticus en student scheikunde lust ik wel een hapje techniek. Het onderwerp van mijn frustratie heeft echter de complexiteit en elegantie van een rolletje toilet papier waar iemand het kartonnetje tussen-uit heeft gehaald.



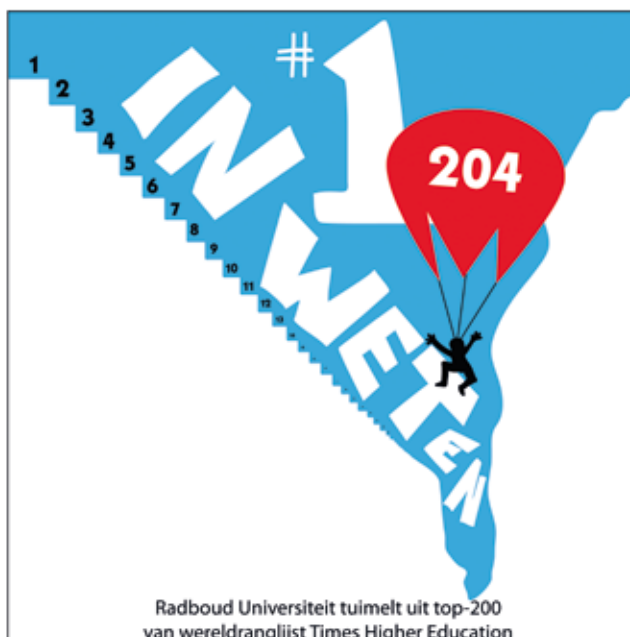
Heeft u al eens geprobeerd het kartonnetje terug te duwen in de wobbelige papiermassa? Nee? Huiswerk. Het is nauwelijks te doen. Als het wel te doen is, dan bent u afgezet want dan had het rolletje compacter gekund. De toilet papierfabriek begint bewust met het kartonnetje en wikkelt er vervolgens toilet papier omheen. U krijgt de kant-en-klare rol die u slechts hoeft te gebruiken.

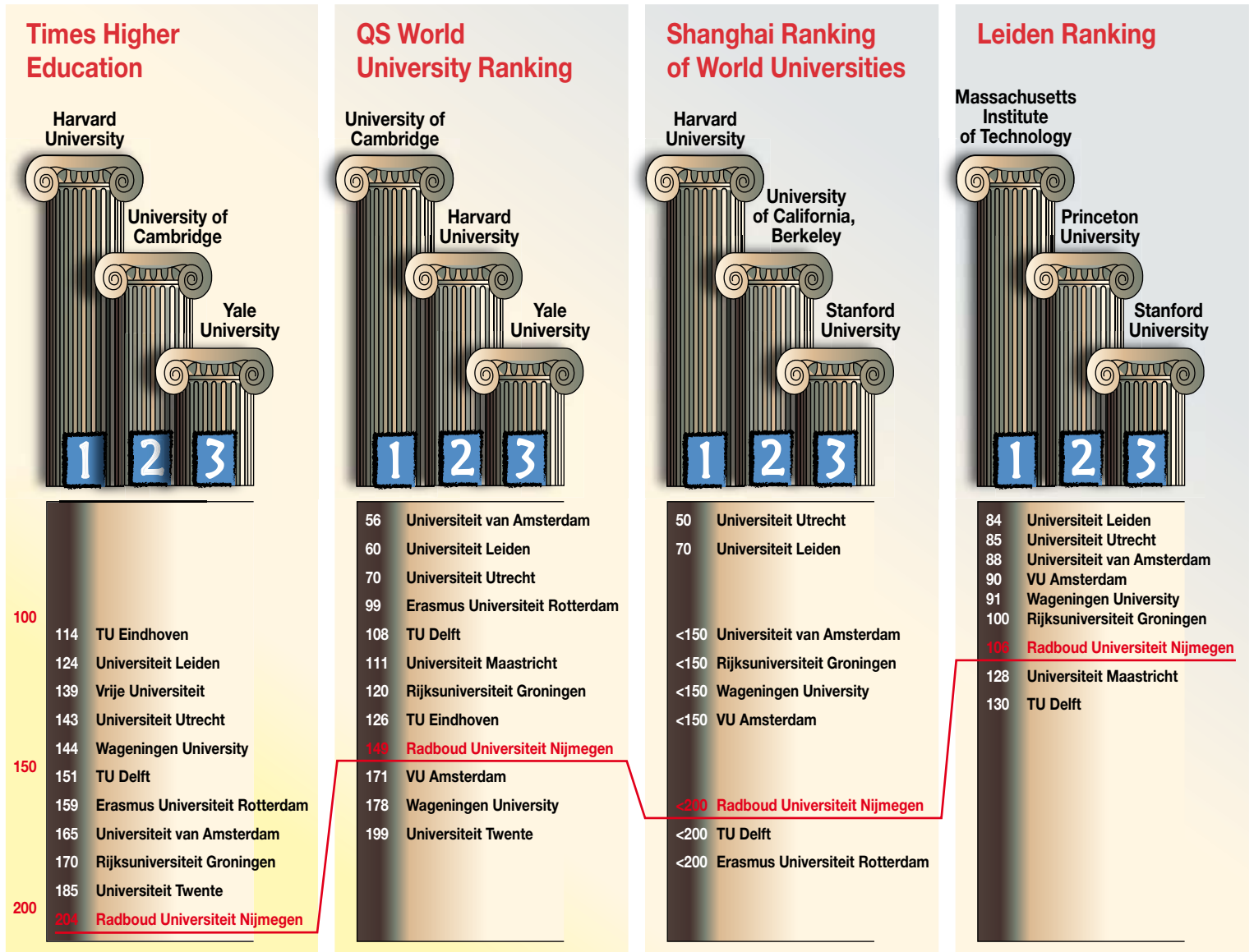
Blackboard is het rolletje toilet papier zonder kartonnetje. Het wobbelt, maar de uitbater van Blackboard verbiedt ons het rolletje af te rollen, er een kartonnetje in te doen, en het weer op te rollen. Blackboard is een wobbelig rolletje dat u na ieder vel vraagt het vorige vel door te spoelen, te wachten tot de stortbak zich heeft hervuld, en pas daarna uw werkzaamheden voort te zetten. Mits u natuurlijk over de juiste toilet pot beschikt. Het Blackboard-toilet papier garandeert niet weg te spoelen onder porseleinen tronen van afwijkende makelij. Het veiligst doet u eraan Teletubbie toilet potten uit Redmond te gebruiken. Inmiddels kwalificeren bijna alle toilet potten op de Nijmeegse campus. Het personeel heeft na veel gesteun en gekreun met de ongelukkige rol leren vegen. Het is daarom waarschijnlijk dat we nog decennia met dit technische hoogstandje mogen friemelen. Ieder jaar voegt de producent een paar velletjes toe aan de rol, maar een basis met degelijke kartonnetjes is helaas niet 'how they roll'.

Docenten die de rompslomp beu zijn, nemen daarom een emmertje water mee naar de pot. Zo doen ze dat in het buitenland ook regelmatig. Als u geluk heeft, doet uw docent dit ook. Stiekem natuurlijk. Het idee is immers even wennen, maar uw cursus loopt geen nodeloze vertraging meer op. Wilt u de docent na de cursus bedanken, schud deze dan wel de juiste hand.

Joep Bos-Coenraad
student scheikunde

Studio Lakmoes





Ranglijsten buitelen over elkaar heen

Ranglijstjes oefenen een grote aantrekkingskracht uit, ook om universiteiten wereldwijd te ordenen op kwaliteit. Vier stuks zijn er inmiddels, en een vijfde is op komst. Afdoen als een hoop gedoe om niks, of toch maar serieus nemen? De Radboud Universiteit doet het laatste. “De lijstjes hebben veel invloed; je wilt in elk geval op de plaats staan die je verdient.”

Reikhalzend keken de bestuurders van universiteiten uit naar de publicatie van de Times Higher Education, vorige maand. Times maakt al jaren een lijst van de allerbeste universiteiten ter wereld, en dit jaar belofde de opsomming eerlijker te zijn dan ooit, dankzij een nieuw meetsysteem waarin liefst dertien indicatoren een rol spelen. Het viel tegen: de Radboud Universiteit staat op plaats 204. Waarna winnaars en verliezers het gebruikelijke ritueel afwerken: wie goed scoorde, wilde dat graag delen met de wereld, de verliezers beloofden beterschap

of hekelden de ranglijst. ‘De positie van de Radboud Universiteit lijkt onvoldoende recht te doen aan de sterk stijgende onderzoeksprestaties van de universiteit’, aldus de Nijmeegse persverklaring na verschijning van de ranglijst van de Times. Naast de Times zijn er nog twee ranglijsten toonaangevend: die van Shanghai en de QS. Op beide lijsten staat Nijmegen wél in de top-200, en bij allebei zit de Radboud Universiteit in de lift – een steuntje in de rug voor de tegenreactie van de universiteit na de Times. Maar ook goede scores van Nijmegen doen de kritiek niet verstommen. Anneke

Matthijssen is als beleidsambtenaar dé deskundige op het gebied van de ranglijsten, en op alle lijsten heeft ze kritiek. Met als hoofdpunt het zware gewicht dat de drie lijsten geven aan 'reputatie' – in de Times weegt die voor eenderde mee, bij QS voor 40 procent. Hoe meer onderzoekers in de wereld jouw universiteit als goed beoordelen, hoe hoger je punt voor 'reputatie'. Matthijssen wijst erop dat het keurcorps van onderzoekers dat die oordelen geeft voornamelijk bestaat uit Amerikanen. "Je krijgt dus vanzelf een vertekening, ten voordele van Amerikaanse universiteiten." Maar voorbij al het commentaar, neemt de Nijmeegse universiteit de lijstjes wel serieus. "Zo'n lijst van de Times wordt breed uitgemeten in de pers. Waar wij in elk geval naar streven is dat we op de plaats komen te staan die we verdienen." Daarom maakt de Radboud Universiteit veel werk van de juiste vermelding van de universiteitsnaam boven de wetenschappelijke artikelen, zodat Nijmegen traceerbaar is voor de rekenmeesters die de lijstjes samenstellen."

Europese ranglijst

Ton van Raan, hoogleraar aan de Universiteit Leiden en tot deze maand directeur van het Centrum voor Wetenschap- en Technologie Studie, maakt sinds drie jaar een eigen Leiden Ranking. Aanleiding was een verzoek van de Europese Commissie om een alternatief voor de bestaande rankings te bedenken. Van Raan: "Er ontstond onrust in Brussel door de hoge positie van Amerikaanse universiteiten in vergelijking tot de Europese. Dus wilde Europa meedoen met de ranking-hype." Maar in tegenstelling tot rankings van Shanghai en de Times, houdt Van Raan de publiciteit over zijn ranking bescheiden. "Wij kiezen niet voor advertisement met toeters en bellen, maar munten uit in droogheid en soberheid en krijgen daarvoor steeds meer waardering." Het belangrijkste verschil tussen Leiden en de rest: "Wij kijken puur naar aantallen publicaties en citaties. Shanghai kijkt ook naar het aantal gewonnen Nobelprijzen, maar er zijn ook vak-

gebieden zoals sterrenkunde, waarvoor geen Nobelprijs is. Voor een zo'n eerlijk, compleet en actueel mogelijke lijst, is zuivere bibliometrie de beste manier." Van Raan plaatst grote vraagtekens bij de kwaliteit van de Times en de QS. "In de Times-ranking staat een Egyptische universiteit boven Delft als het gaat om aantal citaties. Dat is onmogelijk, die universiteit heeft geen hoog wetenschappelijk niveau. En in de QS staat een Koreaanse universiteit boven Leiden, ook zeer onwaarschijnlijk." De opmerkelijkheden zijn volgens Van Raan deels te verklaren door het op één hoop gooien van de verschillende indicatoren. "Zo wordt 20 procent van de QS-score bepaald door de staf-studentenverhouding. Daardoor komen Koreaanse universiteiten hoog op de lijst. En bij Times weegt kwaliteit van onderwijs voor 30 procent mee, hetgeen wordt gemeten met surveys. Maar hoe die surveys precies worden vormgegeven, is onduidelijk." Nijmegen staat op de lijst van Leiden in de Nederlandse middenmoot op plaats 106, na een spectaculaire stijging: vorig jaar scoorde de Radboud Universiteit nog ruim twintig plaatsen lager. De Europese Commissie heeft een miljoen euro uitgetrokken voor een nieuw ranking-systeem. Het eindresultaat is niet één eindlijst, maar deellijsten op uiteenlopende gebieden: van onderwijs tot innovatie, van onderzoek tot internationalisering én een lijst over de positie van de universiteit in de regio. In de loop van volgend jaar moet dat systeem er zijn. Van Raan: "Het uitgangspunt is dat je veel verschillende dingen kunt meten, maar dat je de hoofdtaken van universiteiten – onderzoek, onderwijs en kennisoverdracht – niet op één hoop moet gooien." Anneke Matthijssen is benieuwd naar de komst van het nieuwe systeem. "Deze lijst zal hopelijk inzichtelijk maken dat universiteiten verschillende dingen goed doen. De bestaande lijsten maken die verschillen onvoldoende zichtbaar."★

Tekst: Paul van den Broek en Tim de Hullu
Infographic: Ton Meijer

Vlucht Weg Week

Mail van de Honours Academy: of ik wil doorgeven wat mijn buitenlandplannen zijn. Let wel, niet óf ik buitenlandplannen heb, maar wat mijn plannen zijn. Al een paar dagen ben ik bezig moed bijeen te schrapen om terug te mailen, om mijn eigen academische doodvonnis te tekenen. Ik heb namelijk geen buitenlandplannen en zonder buitenlandplannen heb je op de universiteit geen bestaansrecht. Ik ben een bekrompen, onavontuurlijke, honkvaste student met een meelijwekkend smalle horizon, als ik de propagandistische uitlatingen van het International Office mag geloven. Toegegeven, er zit een kern van waarheid in. De steeds curieuzer ruikende Reftersoepen met internationaal aura zijn mij al grensoverschrijdend genoeg (wat wil je ook met Braziliaanse mais-crèmesoep, Bretonse vissoep of Mexicaanse bonensoep.) Maar maakt mij dat meteen een chauvinistische xenofob? Er was een tijd dat ik nog in de illusie verkeerde dat mijn aanwezigheid op de Nijmeegse campus op prijs gesteld zou worden: in de bovenbouw van de middelbare school werd ik bestookt met al dan niet overtuigende redenen om in Nijmegen te komen studeren. Amper een maand aan de studie werd de werkelijke gang van zaken me duidelijk tijdens de Wil Weg Week: je wordt met veel bombarie de universiteitsmuren binnengehaald en vanaf het moment dat je er bent, wordt alles op alles gezet om je zoveel mogelijk kilometers van Nijmegen vandaan te krijgen. Begrijp me niet verkeerd, ik zou niet durven ontdekken dat het grote voordelen biedt als een op de drie studenten de grens over gaat. Een op de drie ja, want dat is het streven van de overheid. Denk je eens in wat voor moois dat kan opleveren. Nooit meer naar adem happen in de Heyendaalshuttle. Geen rijen zuchtende mensen achter je als je een vuistdik werkstuk aan het printen bent. Kamernood opgelost. Van mij mag iedereen ervoor kiezen om weg te gaan. Maar mag ik er dan voor kiezen om hier te blijven? Hoewel, soms is het buitenland zo gek nog niet. De Berlijnreis met de Honours Academy is precies zo gepland dat ik de Wil Weg Week mooi misloop. ★

Lieke von Berg, derdejaars student Nederlands aan de Radboud Universiteit, werpt elke Vox een kritische blik op campus, studentenleven en onderwijs.



Student anno 2010

Henk van Houtum

‘Ik verwacht geen brief terug van Beatrix’

Geograaf Henk van Houtum (41) schreef een open brief aan de koningin als antwoord op de troonrede. De Volkskrant nam de brief paginagroot mee onder de kop ‘Geachte majesteit’ (in Het Vervolg van 25 september). Van Houtum ageert met zijn schrijven tegen de huidige formatie en ‘de nationalistische wind die door Nederland waait’.

1 *Uw eerste brief aan de koningin?*

“Ha ha. Jazeker. Ik schreef ‘m eigenlijk naar aanleiding van een vraag van FM Quarterly, het blad van managementwetenschappen. Ze vroegen me een alternatieve troonrede te schrijven, maar ik vond dat ik dat niet kon doen. De plek van de koningin innemen, doe ik niet, ik ken mijn plaats. Ik wilde wel een brief aan de koningin schrijven waarin ik haar kracht en sterkte toewens in deze ook voor haar verwarrende tijden. Zo kon ik op een licht ironische manier een paar heikele punten naar voren brengen.”

2 *Was de brief al af voordat de troonrede überhaupt was uitgesproken?*

“De opzet had ik af. Je kon van tevoren natuurlijk wel zien aankomen dat de troonrede dit jaar heel voorzichtig van toon zou zijn, alleen globale lijnen zou uitzetten. Het demissionair kabinet moest ‘m tenslotte schrijven, dus het kon niet anders dan dat het een afwachtende troonrede zou worden.”

3 *U was niettemin teleurgesteld over de troonrede, blijkt uit de uiteindelijke tekst.*

“Je hoopt dat de nationale politiek er voor iedereen is, maar als het kabinet-Rutte er komt, wordt de rekening gelegd bij de ouderen, armen, moslims en migranten. Daarbij vind ik het jammer dat we niet een troonrede hebben zoals de State of the Union (de jaarlijkse toespraak van de president van de V.S. tot de leden van het Amerikaans

congres, red.), met een echte visie, een toekomstverhaal over de staat van het land in de wereld van morgen, in plaats van een opsomming van punten uit de begroting.”

4 *U schrijft over een extreemrechts kabinet in wording en over deportatiecentra. Overdrijft u niet een beetje?*

“Nee, het zijn ook deportatiecentra, dat verzin ik niet zelf. In heel Europa, aan de grenzen, zijn naast de open opvangcentra tal van migratiecentra ontstaan waarin mensen worden opgesloten als waren het criminelen, in afwachting van een asielprocedure. En er zijn tal van uitzendingcentra om ze er vervolgens weer uit te zetten. Dat is het nieuwe grenzenlandschap van de Europese Unie.”

5 *Maar kun je een kabinet-Rutte extreemrechts noemen?*

“Over die term kun je twisten. Dat heb ik zo verwoord om het punt duidelijk te maken dat het een zeer sterk rechts kabinet wordt. Het wordt zoals Rutte zelf zegt een kabinet ‘waar rechts de vingers bij aflikt’. Blijkbaar is het een uitermate rechts kabinet dat een buitengewoon nationalistische figuur opneemt die zich zeer hatelijk uitspreekt over een bevolkingsgroep in onze samenleving, de moslims. Ze zijn dus niet gematigd rechts. Hoe je ze dan wel noemt is een mooie oefening voor de komende tijd.”

6 *Toch is Wilders de uitkomst van een democratisch proces...*

“Dat is waar, maar daarom hoef

ik er nog niet gelukkig mee te zijn. Er zijn op het moment in Nederland veel tekenen van een nationalistische politiek en ook van nationalistisch beleid. Denk aan de enorme aandacht voor integratie, die is volledig doorgeschoten. Kijk naar het welhaast hysterische debat over nationale identiteit. Of naar de inburgeringsplicht van nieuwkomers, de canons die nu wortel schieten, de plannen voor het Nationaal Historisch Museum. Er is een enorme aandacht voor de eigen natie. Maar als je kijkt naar de realiteit, naar hoe de ruimte in de wereld wordt benut – hier komen we op mijn vakgebied de geografie – dan zie je dat territoria, de landsgrenzen, niet in de pas lopen met identiteit en burgerschap. Binnen Nederland zijn tal van nationaliteiten aanwezig, maar daar heeft niemand het over. Ook de aandacht voor Europa of voor mondiale rechtvaardigheid is nagenoeg afwezig vandaag de dag. We moeten ons niet terugtrekken achter de eigen dijken.”

7 *U bent als wetenschapper een geziene figuur in het publieke debat. Vanwaar die inzet?*

“Ik vind het heerlijk om met mijn vak bezig te zijn, en ik meng me inderdaad ook graag in het publieke domein. Iedereen kiest zijn eigen podium. Ik schrijf graag academische stukken, maar ik vind dat de wetenschap zich niet moet opsluiten. Ik vind het erg belangrijk dat ik met mijn schrijven bijdraag aan de maatschappelijke discussie en niet alles overlaat aan de media, beleidsmakers en politici.”

8 *Wat hoopt u met de brief te bereiken?*

“Ik verwacht in elk geval geen brief terug.”

9 *Dat u de koningin betitelt als ‘een actrice in een erbarmelijk nationaal toneelstuk’ werkt misschien niet mee...*

“Ik geef juist aan dat ik het vervelend vind dat ze in die rol wordt gedrukt. Dat ze in de rol wordt gedrukt van actrice vind ik illustratief voor het enorme partijpolitieke gekissebis, van partijleiders die macht belangrijker vinden dan de nationale visie van morgen. Ik vind het heel jammer dat de koningin mond-dood is. We leven in een land waarin de vrijheid van meningsuiting hoog in het vaandel staat en degene die de hoogste positie bezet, mag niks zeggen. De koningin heeft een nationaal bindende functie, maar als het erop aankomt, moet ze haar mond houden. Dat is natuurlijk raar.”

10 *Hebt u veel reacties gekregen?*

“Ja, overwegend positief. ‘Eindelijk een krachtig tegengeluid’, ‘je opent de ogen van veel mensen’, dat soort geluiden. Maar er waren ook mensen die middels haatmails hun gal hebben gespuid. Ik hoop met de brief bij te dragen aan het debat, door vanuit wetenschappelijke hoek aan te geven dat het kabinet dat op komst is, niet de goede lijn is.” ★

Tekst: Martine Zuidweg
Fotografie: Leo IJsvelt

De open brief van Van Houtum is in zijn geheel terug te lezen op voxlog.nl.

Stijn zoekt een

Het nieuwe studiejaar is in volle gang en dus heeft de armada van kamerzoekende eerstejaarsstudenten Nijmegen weer aangedaan. Door het huidige kamertekort is het voor studenten meer dan ooit een soort loterij. Word ik wel of niet uitgenodigd voor een gesprek voor dat huis in het centrum, of kies ik toch maar voor Dukenburg? Vox volgde de zoektocht van student bedrijfskunde Stijn.

We komen in Nederland twintig- tot dertigduizend studentenkamers tekort, liet de Landelijke Studentenbond (LSVb) afgelopen zomer weten. De gemiddelde wachttijd voor een studentenkamer is inmiddels een tot twee jaar, waarbij de meeste studenten meer dan een uur naar universiteit of hogeschool moeten reizen. Dat zijn de conclusies van het rapport Kamernood-inventarisatie 2010. “Bij ons is de gemiddelde wachttijd voor iemand met eerste reisurgentie zeven maanden”, zegt José Ros, hoofd verhuur en communicatie bij de SSHN, de

studentenhuisvester in Nijmegen. Vanaf 1 november 2009 kon de huidige lichte eerstejaarsstudenten zich inschrijven bij de SSHN. Ros: “Wie zich in die eerste weken onmiddellijk heeft ingeschreven, krijgt rond deze tijd een kamer toegewezen. We verwachten alle ingeschreven eerstejaars met eerste reisurgentie voor het einde van 2010 een kamer te kunnen aanbieden.” Willem de Kleijne, voorzitter van studentenbond AKKU, gelooft er niets van. “Max Derks, de directeur van de SSHN, heeft onlangs toegegeven dat het onmogelijk is om iedereen met eerste reisurgentie binnen een jaar aan een kamer te helpen.

Laat staan de mensen zonder eerste reisurgentie. Voor sommige SSHN-complexen, zoals Sterrenbosch en de Gouverneur, is de wachttijd inmiddels opgelopen tot 4,5 á vijf jaar. Dat is meer dan de nominale studieduur!” Het probleem is volgens De Kleijne dat wordt uitgegaan van een goede doorstroom, terwijl die er niet is. “De startersmarkt ligt op zijn gat, dus afgestudeerden blijven langer in een studentenkamer zitten, waardoor nieuwkomers op de studentenkamermarkt geen kans maken. Daar moet de komende tijd aandacht aan worden besteed.”



Stijn van Driessen (18)

kamer



Dat nieuwkomers geen kans maken, daar weet Stijn van Driessen (18), eerstejaars bedrijfskunde, alles van. Met een kleine vier uur reistijd vanuit het ouderlijk huis in Zeeland heeft hij eerste reisurgentie bij de SSHN. Maar tot een kamer heeft dat voorsnog niet geleid. Stijn: “Ik heb me afgelopen december bij de SSHN ingeschreven, maar ik heb begrepen dat ik de komende maanden nog niet op een kamer hoeft te rekenen.” En daarom heeft hij zich, net als vele anderen, in het particuliere kamer-circuit gestort. “Ik heb me overal ingeschreven: op kamernet.nl, op kamertje.nl, bij Direct Wonen, noem maar op. Sinds een maand

of twee struin ik kijkavond na kijkavond en bezichtiging na bezichtiging af. Tot nu toe zonder resultaat.”

En toch hoeft Stijn sinds kort niet meer te treinen. Na een kijkavond is hij aangenomen in een dispuutshuis. Stijn: “Er werd tijdens de kijkavond al wat over Carolus Magnus gezegd. Nadien begreep ik dat ik lid moest worden om in de kamer te kunnen blijven. Maar na twee dagen introductieweekend bij die vereniging had ik het wel gezien. Niks voor mij. Mijn huisgenoten waren zo coulant om me nog een paar weken de tijd te geven om wat anders te zoeken, maar per 1 oktober sta ik weer op straat.”

‘Zie de kamerzoektocht als een sollicitatie’

Onderzoek van Kamernet.nl wees uit dat augustus en september de drukste maanden zijn op de kamermarkt. Verhuurders hebben de huurders voor het uitzoeken en zijn in deze maanden daarom extra kritisch. “Wij adviseren studenten het reageren op kamers te zien als een sollicitatie”, zegt Dennis Passage van Kamernet.nl. “Wel in een minder formele vorm. Je moet jezelf verkopen aan je potentieel toekomstige huisgenoten en laten zien waarom ze jou moeten kiezen. Studenten reageren soms door alleen te zeggen dat ze de kamer leuk vinden en die graag willen huren. Dat is niet genoeg. Een verhuurder wil meer weten. Welke studie volg je, wat zijn je interesses, wat doe je in je vrije tijd, waarom ben je op zoek naar een kamer en waarom wil je juist deze kamer huren?”



Stijn in gesprek met Edsel in het appartement in Aldenhof.

Wachten bij het huis aan de Sint Annastraat.

En dus is Stijn druk aan het reageren op alle advertenties op de diverse kamersites en wij volgen hem een week lang op de voet. De eerste voltrefter is bij sih.nl. Stijn mag een kamer bezichtigen in Aldenhof, diep in Dukenburg.

Maandag 14.00 uur

Stijn staat voor een appartementencomplex. Er wordt niet open gedaan. De gordijnen van het appartement dat hij komt bezichtigen zijn dicht. Na tien minuten is hij het zat en hij belt de bemiddelaar. Een man met een buitenlands accent legt hem uit dat de verhuurder vast zo komt. Na nog eens vijf minuten arriveert een donkere man op een fiets. "Ben jij student?", vraagt hij Stijn. Bingo, het is de verhuurder. "Edsel", stelt hij zich voor. Hij neemt Stijn mee naar een donker appartement op drie hoog. Er zijn wat wandjes in getimmerd om extra kamers te creëren. "Woon je hier zelf ook?", wil Stijn weten. Edsel legt in gebrekkig Nederlands uit dat

hij hier slaapt als hij het te onrustig vindt bij 'zijn vriendinnen'. Er woont nog een student, maar die is niet thuis. Stijn drementelt wat rond door het appartement, terwijl Edsel uitlegt hoe belangrijk het is om je huis schoon te houden. "Want vies is ongezond!" Een klein kamertje, van de gang afgescheiden door een eigenhandig opgeworpen wandje, zou de kamer van Stijn worden. Er staat een eenpersoonsbed, dat opgemaakt is met smerig beddengoed. "Dat bed kan blijven staan", laat Edsel weten. Stijn knikt. Als hij vragend naar een Mariabeeld wijst begint Edsel te vertellen. Hij is gelovig, 'want ik heb veel pijn gehad in mijn leven'. Na een minuut of tien kapt Stijn Edsels relaas af. "Is het goed als ik er nog even over nadenk?" Eenmaal buiten ziet Stijn de lol er wel van in. "Edsel is heel aardig. Helemaal geen verkeerde kerel, maar dit is niks voor mij. Volgende!"

Maandag 20.15 uur

Die avond heeft Stijn nog een bezichtiging. Dit keer bij een hospita in Berg en Dal. In een gezellig woonhuis in een rustige wijk wordt Stijn hartelijk ontvangen door Frédérique en haar dochter Ellen. "Zullen we je meteen de kamer even laten zien?" "Mooi en ruim", meent Stijn. Na een rondje langs badkamer en toilet wordt Stijn uit-

'Wonen in een studentenhuis móet je meemaken in je studententijd'

genodigd voor een kop koffie in de keuken. Frédérique: "Ik snap best dat inwonen bij een hospita niet ideaal is. Geen probleem dus als je van hier verder zoekt naar een échte studentenkamer. Wonen in een studentenhuis móet je meemaken in je studententijd. En ach, ik vind het eigenlijk wel leuk om na een

tijdje weer een ander in huis te krijgen. Zo leer je nog eens mensen kennen." Frédérique kletst gezellig verder. "Je mag overal gebruik van maken. Tv kijken doen wij niet vaak, dus kom gerust 's avonds in de woonkamer voor de buis zitten." "En eh", twijfelt Stijn, "hoe sta je tegenover laat thuis komen?" "Je moet zelf weten hoe laat je thuis komt", lacht Frédérique. "Ik ben je moeder niet, dus daar bemoei ik me niet mee! Als je maar niet teveel kabaal maakt als je binnenkomt, want je woont hier wel samen met een gezin. Maar tegen de tijd dat jij vanuit de stad met je dronken hoofd die berg op bent gefietst ben je waarschijnlijk al lang weer nuchter." Als Stijn na drie kwartier naar buiten loopt is hij enthousiast. "Aardige mensen! Ik wil natuurlijk het liefst in een écht studentenhuis, maar tot die tijd kan ik me hier wel thuis voelen. Als Frédérique mij kiest, neem ik de kamer."



In Berg en Dal bij hospita Frédérique en haar dochter Ellen.

Vrijdag 16.00 uur

Er is nog geen nieuws van hospita Frédérique en dus gaat Stijn nog een kamer bezichtigen. Dit keer aan de Sint Annastraat, via Direct Wonen, in een écht studentenhuus. Bij aankomst staat er al een man of tien te wachten. Een bemiddelaar neemt de groep mee naar binnen. Stijn: "Mooie kamer! De beste tot nu toe!" Na een paar minuten kijken, wordt de groep naar beneden gestuurd. "Als jullie even praten met een aanwezige huisgenoot, dan leid ik de volgende groep rond", roept de bemiddelaar. In een halve kring stellen Stijn en zijn concurrenten zich op rond een meisje. "Wie ben je en wat doe je?", wil ze weten. Na een paar minuten is het vragenronde voorbij. Buiten moet Stijn laten weten of hij interesse heeft. "Ik geef de top vijf die de huisgenoot heeft opgesteld door aan de verhuurster en dan horen jullie maandag of je de kamer hebt of niet", roept de bemiddelaar. Als Stijn zijn fiets wil pak-

ken, komt een andere huisgenoot naar buiten. Hij spreekt Stijn aan: "Dus jij zoekt een kamer?" "Ja", zegt Stijn, "maar het is zó moeilijk om iets te vinden." "Als je reageert op een site als kamernet.nl moet je zo specifiek mogelijk uitleggen wie je bent", raadt de jongen aan. "Elke kamerzoeker schrijft dat hij van uitgaan en muziek houdt, maar in wélke kroegen kom je graag en wát voor muziek vind je leuk? Dan krijgen je potentiële nieuwe huisgenoten een beter beeld van je." "Maar wat als ik schrijf dat ik van dance houd en die huisgenoten vinden dat niks?", wil Stijn weten. "Dan pas je niet in dat huis en dan kun je beter verder zoeken naar een huis waar je wél echt jezelf kunt zijn."

Maandag 20.30 uur

Slecht nieuws van de Sint Annastraat. De keuze is niet op Stijn gevallen. Maar hij heeft wél een nieuwe kijkavond voor de boeg. Lukas van der Steen (22), Joris

van Hulst (21) en Thuong Nguyen (21) zoeken een nieuwe huisgenoot, nu Marloes Boonman (19) hun appartement aan de Heidevenstraat gaat verlaten. Ze hebben een advertentie gezet op Kamernet.nl en in twee dagen tijd maar liefst zeventig reacties ontvangen. Joris heeft uit alle reacties negen kandidaten geselecteerd die vanavond in groepjes van drie aan een vragenvuur

'Je bent de twintigste die zegt dat-ie graag een filmpje kijkt'

worden onderworpen. Joris: "Ik heb met mijn vriendin en mijn broer de reacties bekeken. In eerste instantie alleen de foto's. Zit er geen foto bij: pech. We kijken heus niet alleen naar lekkere wijven, maar we zoeken wel iemand die er spontaan uitziet. Op één foto stond een meisje dat in hele rare kleren op een

tractor zat. Dat is toch geen manier om jezelf te verkopen?" Na het screenen van de foto's heeft Joris de bijbehorende teksten gelezen. "Je moet je onderscheiden in je tekst, want je bent de twintigste die zegt dat hij graag een filmpje kijkt. Wélke films? Dát willen we weten! En we hebben gekeken naar mensen die eerder op kamers hebben gezeten. Die kennen het klappen van de zweep en de kans is groter dat ze niet elk weekend naar pa en ma gaan. Wel zo gezellig als hier in het weekend ook wat leven in huis is."

Terwijl de eerste biertjes uit de koelkast worden gepakt, gaat de bel. De eerste drie kijkers staan op de stoep. Thuong opent het vragenvuur: "Wat voor type huisgenoot ben jij?" Tanya, een studiegenoot van Thuong, trapt af: "Ik zit niet veel op mijn kamer. Ga liever stappen met vrienden of naar festivals en concerten." Thuong: "Maar vind je het ook leuk om af en toe een filmpje te kijken met je huisgenoten?" "Ik



Massabezichtiging met bemiddelaar aan de Sint Annastraat.

werk in een videotheek!", onderbreekt een andere kijker. Joris wil weten of de kijkers rustig zijn, of meer het type feestbeest. Tanya: "Ik ga heel graag op stap!" Dat valt goed bij de huisgenoten. Na een klein half uurtje gaat de bel. Het is tijd voor de volgende ronde. Joris sluit af: "Jullie worden straks allemaal gebeld, of je het nou wel of niet bent geworden."

Maandag 21.00 uur

"Tweede verdieping!", gilt Thuong naar beneden. Drie nieuwe kijkers maken hun entree. "Wat een mooi huis!" "Dat komt omdat het nog zo nieuw is," legt Lukas uit. "De huisbaas had het als koopwoning bedoeld, maar toen het niet verkocht raakte, heeft hij er studenten in gezet." Als iedereen zit, wil Thuong weten van welke muziek de kijkers houden. De antwoorden blijven wat vaag. Thuong vraagt of de dames een vriendje hebben, waarna Joris wil weten of ze aan sport doen. "Hebben jullie een

baantje?", vraagt Lukas. Een van de kijkers antwoordt: "Werken is niet echt mijn ding. Ik wil wel een baantje, maar dan liefst een waarbij ik niet al te veel hoeft te doen." De huisgenoten kijken elkaar veelbetekenend aan. Thuong wil weten of de kijkers een beetje kunnen poetsen. Het meisje dat niet graag werkt, antwoordt: "Ik ben niet echt van het opruimen en het poetsen.

'Stijn, kom eens wat dichterbij zitten. Lekker bij mij op de bank. Ik bijt niet!'

Vooral poetsen moet ik nog leren." Niet het antwoord waar Thuong op had gehoopt. Thuong: "Worden jullie boos als ik 's nachts dronken op je bed spring?" Joris: "Of als je 's nachts wakker wordt van dronken gezang?" Thuong: "Joris en Lukas spelen allebei gitaar en Joris zingt daar graag bij. Niet echt

geweldig, maar het overstemt tenminste de doedelzakspeler van beneden."

Maandag 21.30 uur

Na een half uurtje vragen stellen, treedt de derde en laatste ronde kijkers aan. Dan komt ook Stijn binnen. Een beetje verlezen: "Doe mij maar een biertje." Als hij wil gaan zitten roept Thuong: "Stijn, kom eens wat dichterbij zitten. Lekker bij mij op de bank. Ik bijt niet, hoor! Chips?" Marloes spreekt Stijn aan: "Vertel eens wat over jezelf." Stijn: "Ik ben achttien, kom uit Zeeland en ben eerstejaars bedrijfskunde. En ik sport veel: fitness en turnen." Joris: "Ik heb gehoord dat je bij Faunus (onafhankelijk herendispuut – red.) gaat?" Stijn: "Ja! Hoe kennen jullie Faunus?" Thuong: "Die zijn elke dinsdag in Tio Pepe, de kroeg waar ik werk." Lukas: "En waar wij regelmatig bij Thuong aan de bar hangen." Thuong stelt een vraag aan allemaal: "Zijn jullie al lang op zoek

naar een kamer?" Stijn blijkt de meest doorgewinterde kamerzoeker van het stel. Als het gesprek verder gaat en de andere kijkers vertellen wat hun hobby's zijn, zit Stijn er even wat stilletjes bij. Thuong helpt hem op weg: "Stijn, wat doe jij in je vrije tijd?" Stijn: "Ik ben dj. Op feesten of in discotheken. Ik hoop hier in Nijmegen een leuke kroeg te vinden waar ik kan draaien." Joris wil weten of de kijkers in het weekend vaak naar hun ouders gaan. Stijn: "Soms, maar het is nogal ver reizen. Bijna vier uur." De huisgenoten vallen stil van verbazing. Stijn: "Mijn ouders wonen maar twee kilometer van de Belgische grens." Een tweede ronde bier wordt op tafel gezet. Stijn zit ontspannen met Lukas te kletsen, terwijl Joris en Thuong met de andere kijkers praten. Na een klein uurtje worden de laatste drie kijkers het huis uit gebonjourd. "Wij gaan kiezen!", roept Thuong.



Stijn zet zijn beste beentje voor in het appartement aan de Heidevenstraat.

Maandag 22.30 uur

“Jezus, wat moeilijk!” verzucht Lukas. Thuong: “Ik zal het iets makkelijker maken. Ik zie het toch niet zo zitten om hier in m’n eentje met drie kerels te wonen. Als jullie het goed vinden, kiezen we een meisje. Ik vond Stijn hartstikke leuk, maar

ik voel me toch beter bij een meisje.” De heren kunnen zich erin vinden. Eén voor één worden de kijkers doorgesproken. Een paar vallen meteen af. Joris: “Zij zag er op de foto heel anders uit dan in het echt!” Lukas: “En zij paste hier helemaal niet!” Joris: “Het viel me vanavond op

dat de kijkers maar weinig vragen aan ons hebben gesteld. Veel kijkers willen zó graag een kamer dat het ze niet uit lijkt te maken bij wie ze in huis komen. Ik snap dat wel, maar zo hoort het niet.” Lukas: “En veel kijkers kozen te veilige antwoorden. Je moet jezelf profileren. Dan wordt je het

tien keer niet, maar de elfde keer kom je in een huis dat bij je past.”

Uiteindelijk gaat de keuze tussen twee. Thuong: “Wie wordt het? De ‘pony’ of de ‘piercing?’” Joris: “Ik wil iemand met wie ik lekker de kroeg in kan. Thuong: “Dan kiezen we Tanya. Dat is een feestbeest. Opeens zijn de huisgenoten het heel snel eens. Thuong pakt haar telefoon en zet hem op luidspreker. “Tanya, kun je ons horen? Je hebt de kamer!” Tanya: “Echt? Wat gaaf! Ik heb heel veel zin om bij jullie te komen wonen!”

Dan moeten ook de kijkers die het niet zijn geworden nog worden gebeld. Thuong belt Stijn: “Ik vond je écht heel leuk, maar ik wil liever niet een derde man in huis. Om het goed te maken krijg je heel veel biertjes van me, de volgende keer dat je in Tio Pepe bent!”

“Écht balen”, vindt Stijn. Maar er is ook goed nieuws: hospita Frédérique heeft Stijn de kamer aangeboden. En intussen zoekt hij gewoon door. “Want”, zo zegt Stijn, “ik wil uiteindelijk die kamer in dat leuke studentenhuis. Een leuk huis hoort er toch gewoon bij in je studententijd?” ★

Tekst: Bregje Cobussen

Fotografie: Gerard Verschooten

ADVERTENTIES

KLEINE BOODSCHAP

Gevraagd

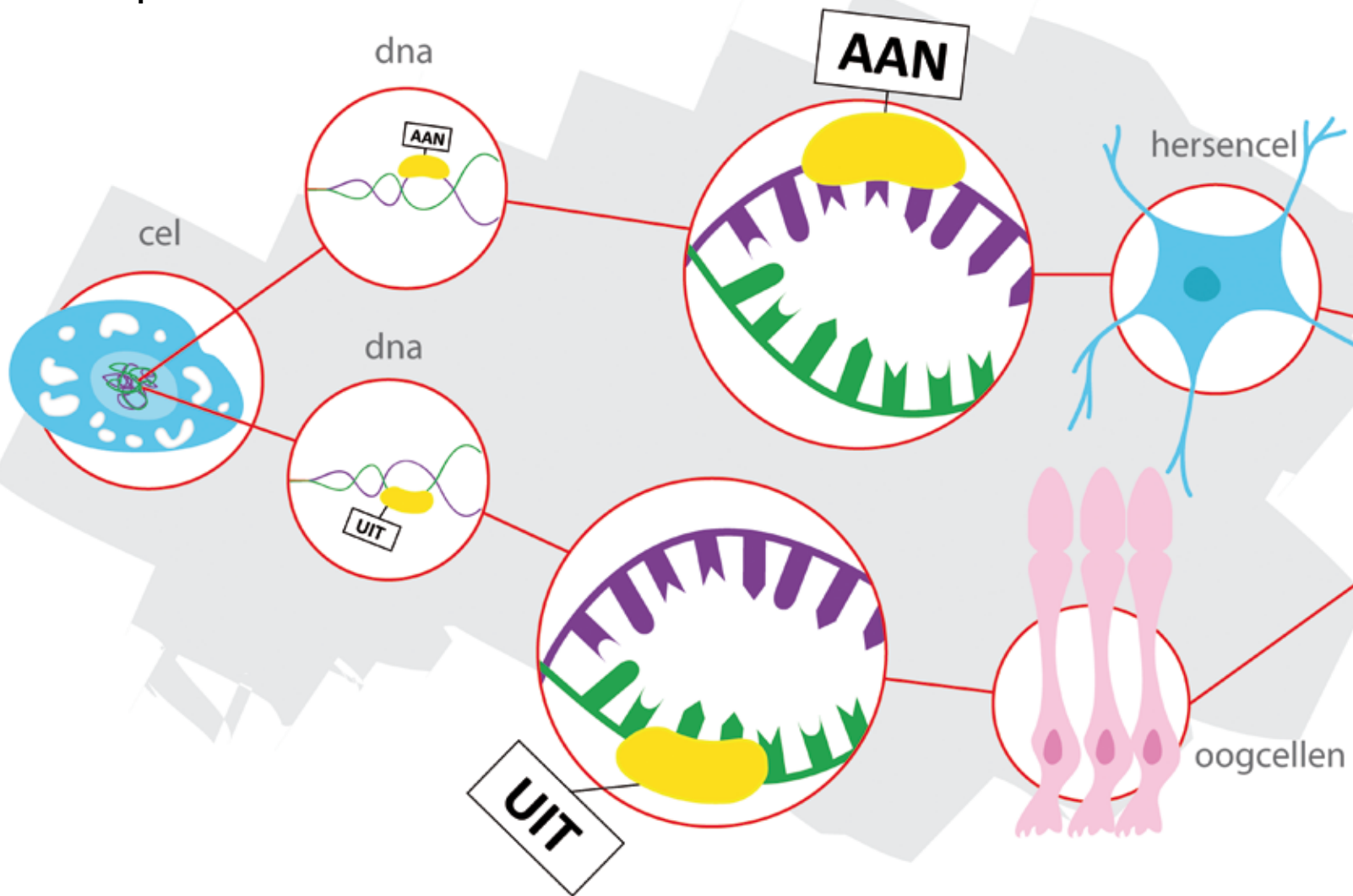
Student die huis kan **poetsen**. Bijv. 3 uur per week. Of 1 keer per 14 dagen. Dagen en tijden flexibel af te spreken. Niet roken. Goede betaling. 06 50 462 109

Wereldvrijwilligers gezocht. Informatiebijeenkomst op 13 oktober, 18.30-21.00 uur, Jongeren & Missie, Walpoort 12, 5211 DK 's Hertogenbosch. www.jongerenenmissie.nl

Aangeboden

Mediteren bij de bron in de sfeer van een klooster op vrijdagavond in: Clarissenklooster 'de Bron', Waterstraat 141. www.clarissen.nl

Zangdocent, Ria Wilbers, heeft enkele plaatsen vrij, kosten €25,00 per les van drie kwartier, 024-3447623.



EIWITTEN DIE KLEVEN AAN HET DNA

Onze genen bepalen wie we zijn. Maar welke genen aan of uit staan, wordt bepaald door eiwitten op het DNA. Het vakgebied dat zich hiermee bezighoudt noemen we epigenetica, een vakgebied waarin de Radboud Universiteit voorop loopt. Moleculair biologen Arjen Brinkman en Hendrik Marks publiceerden vorige maand in respectievelijk *Nature Biotechnology* en *Cell*.

Waar de genetica zich richt op DNA, houdt epigenetica zich bezig met de eiwitten die op het DNA plakken. Het laagje eiwitten bepaalt welke genen worden afgelezen en welke worden genegeerd, oftewel welke aan of uit staan. Afhankelijk van de plek van de eiwitten ziet het epigenoom (genoom met eiwitten) in elke cel er dus anders uit, terwijl het DNA hetzelfde blijft. Zo bepalen eiwitten of een cel bijvoorbeeld een levercel is of een huidcel. In het Nijmegen Center for Molecular Life Sciences (NCMLS) zijn moleculair biologen druk in de weer met epigenetica. Arjen Brinkman en Hendrik Marks publiceerden er afgelopen week over in de vooraanstaande vakbladen *Cell* en *Nature Biotechnology*. Op het gebied van epigenetica loopt Nijmegen voorop. Volgens Marks ligt dat aan de hypermo-

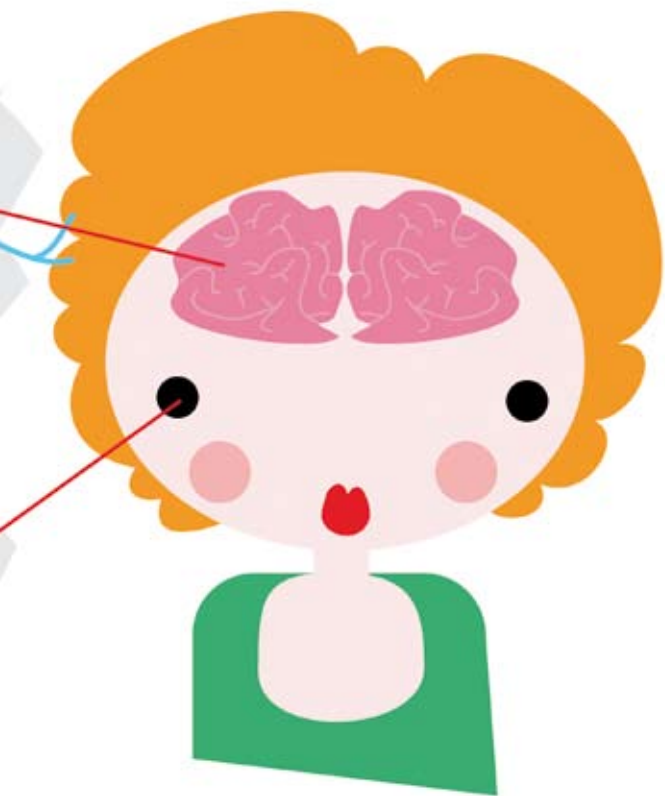
derne technieken die ze in het NCMLS gebruiken. “Wij zijn heel erg sterk in het lokaliseren van eiwitten die aan het DNA binden. Tegenwoordig gebruiken meer labs die technieken, maar wij doen het al vijf jaar en we zijn één van de weinige labs in Europa die het tot een goed einde brengen”, aldus Marks. Een van die technieken is het zogenaamde *ChIP-Sequencing*, waar de publicatie in *Cell* over gaat. Marks legt uit hoe het werkt. “Je klemt het eiwit vast op het DNA. Vervolgens hak je het DNA in stukjes en trek je het bewuste eiwit samen met de stukjes DNA die eraan gebonden zitten eruit. Dan haal je het eiwit eraf en ga je de base-paarvolgorde van het DNA identificeren. Als je al die stukjes weer in elkaar zet, weet je waar het eiwit op het DNA vastzat.”

Nieuwe medische toepassingen

De onderzoekers hopen met deze techniek het samenspel van eiwit-

ten helemaal in kaart te brengen, net zoals genen in kaart zijn gebracht in het Human Genome Project. Brinkman: “Alle cellen hebben misschien wel hetzelfde DNA, maar ze zijn zeker niet hetzelfde. Er is één genoom maar er zijn duizenden epigenetische patronen, dat is vele malen complexer. Als een bepaald eiwit op een bepaald gen zit, zul je zien dat dat gen altijd actief is of juist niet. Dat proberen wij in kaart te brengen.” Het is geen eenvoudige klus, maar toch menen de wetenschappers dat ze goed op weg zijn. “Ik denk dat we wereldwijd al honderden van de duizenden DNA-bindende eiwitten in kaart hebben gebracht”, zegt Brinkman.

Naast fundamentele kennis, kan epigenetica ook leiden tot nieuwe toepassingen in de medische wereld. Zoals met DNA-methylering, waarbij een methylgroep aan DNA hecht. Met name bij kanker blijkt het DNA-methylatiepatroon



vaak verstoord. De publicatie van Brinkman in *Nature Biotechnology* gaat over dit proces. “Wij presenteren in de publicatie een aantal strategieën waarmee je DNA-methylering in kaart kunt brengen”, vertelt Brinkman. “Daarmee wordt het mogelijk dit op grote schaal toe te passen.” Brinkman werkt mee aan een wereldwijd project waarin DNA-methylering wordt gebruikt om verschillende types kanker te vergelijken. “Wij vallen in de Europese subgroep die kijkt naar borstkanker. Als je bijvoorbeeld 500 subtypes borstkanker naast elkaar hebt gezet, kun je bepalen welke wijzigingen in DNA-methylering bij elk subtype horen. Het op deze manier onderscheiden van subtypes is de eerste stap om een goede diagnose te stellen en dus om een goede behandeling te geven.”

Op zoek naar interactie

Er zijn al medicijnen op de markt die inwerken op het epigenoom. Dat zijn stoffen die het vastgrijpen van eiwitten aan het DNA kunnen remmen. Toen die medicijnen werden ontwikkeld

wist nog niemand hoe ze werkten, maar het bleek dat ze hun werk deden en dat was toen goed genoeg. Marks: “Nu krijgen we eindelijk de kans om uit te zoeken hoe het allemaal echt werkt, wat de interactie is tussen die eiwitten en het DNA.” Zelfs als de biologen die interactie tussen eiwitten en DNA volledig onderzocht hebben, dan zijn ze er nog niet helemaal. “De complexiteit is zo groot”, zegt Brinkman. “Al ken je alle interacties in de celkern, dan weet je nog niet precies waarom die interacties plaatsvinden. Daarnaast is er een verschil tussen organismen. We hebben veel proeven op muizen gedaan. Zijn de resultaten wel hetzelfde in de mens of zijn er andere eiwitten bij betrokken? Er zijn dus nog een heel aantal stappen die je moet maken voordat je precies weet hoe het menselijke epigenoom eigenlijk werkt.” ★

Tekst: Charlotte Vroomen

COMPUTER LEERT HANDSCHRIFT HERKENNEN

De computer kan je handschrift er straks zo uithalen. Met dank aan Ralph Niels, promovendus bij kunstmatige intelligentie. Hij leerde de computer handschriften te herkennen. Niels ontwikkelde daarvoor een techniek om afzonderlijke lettervormen te vergelijken. Hij begon met het toekennen van cijfers: deze letter is 0, ofwel niet gelijk aan een andere, of 1, helemaal gelijk aan een andere. Bij een vergelijking van handschriften kan er zo ook uitkomen dat een letter 0,8 overeenkomst vertoont met een andere en 0,3 met een derde. Een belangrijke verbetering bracht hij aan met een zoekmachine die niet aan alle lettervormen hetzelfde gewicht toekent, maar markante letters meer gewicht geeft. “Vergelijk het met Google: als je zoekt op ‘Het proefschrift van Ralph Niels’ kent de zoekmachine meer waarde aan ‘Ralph’ en ‘Niels’ dan aan ‘het’ en ‘van’.” Handtekeningherkenning met de computer kan worden gebruikt door forensische experts, bijvoorbeeld om de schrijver van een zelfmoordbrief te identificeren. Maar volgens Niels kan het ook van nut zijn bij de diagnosticering van ziektes of ontwikkelingsstoornissen waarbij je afwijkingen ziet in het handschrift.



TV-SERIE MET NIJMEEGSE WETENSCHAPPERS

Hoofdpersoon zijn van een drie kwartier durende documentaire, gemaakt door een bekende filmmaker, die dan ook nog eens in première gaat op het Nederlands Film Festival – de meeste wetenschappers zal het nooit overkomen. Zo wel Ellen van Wolde, hoogleraar Exegese van het Oude Testament en Bronteksten van het Jodendom en Peter Hagoort, hoogleraar Cognitieve neurowetenschap, in het bijzonder gerelateerd aan neuroimaging. Beide Radboud-hoogleraren spelen een belangrijke rol in de zesdelige serie *De magie van wetenschap*. De Nijmeegse première vindt plaats op zondag 3 oktober in LUX en wordt voorafgegaan door een debat met de hoofdpersoonen en de filmmakers, John Appel en Jeroen Berkvens. Vanaf 7 november is de serie te zien op tv: wekelijks op zondag om 18.25 uur op Nederland 2.

CORTISOL KALMEERT HET BREIN JUIST

Het is algemeen bekend dat na een stressvolle gebeurtenis het cortisol-niveau in het lichaam stijgt. Er werd altijd aangenomen dat dit hormoon bijdraagt aan de stressreactie en mogelijk de werking van andere stresshormonen zoals adrenaline versterkt. Een studie van hersenonderzoekers van de Radboud Universiteit, die onlangs verscheen in het *Journal of Neuroscience*, laat iets anders zien: cortisol versterkt de stressreactie niet, maar onderdrukt de gevoeligheid voor stress juist. Het hormoon werkt dus juist om het lichaam en het brein tot rust te brengen na blootstelling aan stress. Een omslag in het denken met therapeutische mogelijkheden. Bijvoorbeeld voor de behandeling van ontregelde stressreacties bij militairen.



NIEUWE SERIE: UNITED NETHERLANDS

Diplomaten in de dop

Je betrokken voelen bij mondiale problemen, gedreven door pragmatisch idealisme en vooral: de wereld willen verbeteren. Prachtig allemaal, maar waarom doet een student dat meer dan zeventig uur per week, een jaar lang? Want dat is de realiteit voor de bestuursleden van United Netherlands. Vox wil alles weten over hun drijfveren en volgt vijf diplomaten in de dop een jaar lang op de voet. Aflevering 1: even voorstellen.

Tekst: Paul van den Broek / **Foto:** Gerard Verschooten



Wat is United Netherlands?

Twee Nijmeegse studenten stonden acht jaar geleden aan de wieg van United Netherlands, een gezelschap van internationaal georiënteerde studenten dat elk jaar meedingt naar prijzen bij VN-simulatiespelen, met als hoogtepunt het Model United Nations (MUN) aan de universiteit van Harvard, dit jaar in februari, waar 3.000 studenten uit veertig landen opdraven. De laatste twee jaar sleepte de Nederlandse delegatie hier diverse prijzen in de wacht. Met als thuisbasis de Nijmeegse universiteit wordt de delegatie, dit jaar bestaande uit 28 studenten uit heel Nederland, klaargestoomd voor de MUN's, met als eerste die van Oxford (eind oktober). Naast de jaarlijkse delegatie naar Oxford en Harvard, organiseert United Netherlands in het voorjaar nog een drietal activiteiten: een conferentie voor studenten: de Radboud international Model United Nations, een intensief programma voor middelbare scholieren én een los symposium.

Angela Pilath

GEBOREN IN BONN, 23 JAAR

STUDEERT European Studies, Universiteit Maastricht.

WOONT op kamers in een studentenhuus in Nijmegen.

UNITED NETHERLANDS Delegatielid Harvard MUN 2008-2009, dit jaar delegatieleider.

PASSIE NAAST WERKEN AAN EEN BETERE WERELD Theater en muziek.

RELATIE Ja.

“Ik ben altijd al geïnteresseerd geweest in de wereld van de diplomatie en internationale betrekkingen, maar hoe goed je opleiding ook is: de focus ligt altijd op de theorie, nooit op de praktijk. In Maastricht liep ik aan het einde van mijn eerste jaar ineens tegen een poster aan van United Netherlands, en het leek me meteen wel wat. En toen ik door de selectie kwam en mee kon doen in de delegatie van 2008, overtrof het al mijn verwachtingen. *Amazing*, wat ik allemaal opdeed aan academische vorming, publieke optredens en sociale vaardigheden. Een onovertroffen ervaring, die me inspireerde me een jaar in te zetten in het bestuur. Om opnieuw een steentje bij te dragen aan wat me ten diepste drijft: *To make the world a better place*. Het klinkt wat hoogdravend, maar hier gaat het wel om.

Dit jaar ben ik vooral actief met het opleidingsprogramma van de delegatie. Voor mij is dit een succesvol jaar als ik de studenten zie groeien, net als ik zelf deed twee jaar geleden. Ik ben nu een paar weken bezig, en het werk is nog interessanter dan ik al dacht.”

Fian van Vlokhoven

GEBOREN IN EERSEL, 23 JAAR

STUDEERT Ontwikkelingsstudies en Internationaal en Europees recht in Nijmegen.

WOONT op kamers in Nijmegen.

UNITED NETHERLANDS Deelnemer RiMUN 2006, delegatielid Harvard MUN 2009. In het bestuur verantwoordelijk voor RiMUN 2011.

PASSIE NAAST WERKEN AAN EEN BETERE WERELD Reizen en koken.

RELATIE Ja.

“Ik heb in mijn eerste jaar al een keer meegedaan aan een VN-simulatie hier in Nijmegen, maar toen was ik eigenlijk nog te jong. Ik ben inmiddels twee keer voor mijn studie in het buitenland geweest en vorig jaar heb ik als lid van de delegatie beter leren spreken in het openbaar en met studenten van verschillende nationaliteiten onderhandelingen leren voeren. Zo lang ik me kan herinneren heeft mijn vader vrijwilligerswerk gedaan bij vluchtelingenwerk Eersel. Er werden regelmatig activiteiten voor de Somalische gemeenschap georganiseerd, waar ik met mijn vader naartoe ging. Misschien heb ik daar toch iets van meegekregen.

Ik richt me dit jaar vooral op de organisatie van RiMUN in Nijmegen, en ik wil streven naar een nog beter academisch gehalte van die conferentie. In Nijmegen werd de conferentie de laatste jaren in het Erasmusgebouw gehouden, ook niet ideaal. Ik streef naar de aula, en dat is een kwestie van genoeg geld. Er is nu een mooi bedrag beschikbaar voor de conferentie, maar er moet nog flink wat bij. Daar wil ik dit jaar voor gaan zorgen.”



Van links naar rechts: Angela Pilath, Fian van Vlokhoven, Arjen Kool, Biejan Poor Toulabi en Wouter Sterk.

Biejan Poor Toulabi

GEBOREN IN AMSTERDAM, 22 JAAR

STUDEERT Business Administration, VU Amsterdam.

WOONT op kamers in Nijmegen.

UNITED NETHERLANDS Delegatielid United Netherlands 2009-2010, dit jaar delegatieleider.

PASSIE NAAST WERKEN AAN EEN BETERE WERELD Politiek en ondernemerschap.
RELATIE Nee.

“Mijn ouders zijn in de winter van ‘83 op ‘84 uit Iran gevlucht. Omdat ze in de grensregio met Irak woonden, was de oorlog een dagelijkse realiteit. Ze waren in Iran al politiek actief, en die betrokkenheid is in Nederland gebleven. De interesse voor politiek en internationale betrekkingen is er vroeg ingeslopen, zonder dat het in ons gezin overigens een verplichtend karakter kreeg. Op de middelbare school deed ik bijvoorbeeld al mee aan debatwedstrijden. Ik vond mijn ervaring afgelopen jaar als delegatielid zo geweldig, dat ik dit jaar als hoofd van de delegatie heel graag iets terug wil doen. Elke vrijdag komen de 28 delegatieleden van dit jaar naar Nijmegen voor scholing in internationale diplomatie, een unieke cursus, omdat ze volgens mij op dit terrein de enige met academische accreditatie is die geheel is opgezet door studenten. De ambitie dit jaar is om van het programma weer een succes te maken. Nee, we hoeven niet per se als delegatie in Harvard opnieuw een prijs in de wacht te slepen. Voor mij persoonlijk hoop ik dat ik na dit jaar weer een stap heb gezet op weg naar een baan in de politiek of diplomatie. Zover ben ik nog lang niet. Ik heb nog heel veel te leren.”

Arjen Kool

GEBOREN IN KRIMPEN A/D IJSSEL, 21 JAAR

STUDEERT Economie aan de Universiteit Utrecht.

WOONT op kamers in een studentenhuis in Nijmegen.

UNITED NETHERLANDS Delegatielid Harvard MUN 2009-2010. Dit jaar President van het bestuur.

PASSIE NAAST WERKEN AAN EEN BETERE WERELD Aan de korte zijde van de bar hangen, fietsen.

RELATIE Nee.

“Ik heb zolang ik op school zit er al dingen bijgedaan. Op de basisschool zat ik bij de schoolkrant, op de middelbare school was ik actief in de leerlingenraad en ook weer bij het schoolblad. In Utrecht was ik actief binnen studentenvereniging Veritas, en in de week dat ik met de delegatie vorig jaar in New York zat, wist ik dat ik dit jaar echt iets anders wilde doen dan studeren. United Netherlands is een nog jonge organisatie, die al goed op de rails staat maar waarin nog het nodige valt te verbeteren. Bovendien kan ik hier leiding geven aan een team. Ik moet nieuwe dingen doen, anders dreig ik me te gaan vervelen. Ik word ook veel productiever als ik veel om handen heb.

United Netherlands draait nu voor het achtste jaar. Wat ik vooral wil bereiken is een grotere betrokkenheid van onze oud-studenten. Er bestaat al een alumnivereniging en ik denk dat de betrokkenheid wat beter kan. Het is natuurlijk hartstikke interessant om in contact te komen met al die mensen, die inmiddels overal zijn uitgezworven.”

Wouter Sterk

GEBOREN IN DELFT, 23 JAAR

STUDEERT Sociale geografie en planologie aan de Radboud Universiteit.

WOONT met drie vrienden in een studentenhuis in Nijmegen.

UNITED NETHERLANDS Delegatielid Harvard MUN 2009-2010. In het bestuur verantwoordelijk voor sponsoracquisitie en pr.

PASSIE NAAST WERKEN AAN EEN BETERE WERELD New York City.

RELATIE Nee.

“Als middelbare scholier had ik vooral interesse in aardrijkskunde en geschiedenis. Ik denk dat ik van mijn vader en moeder de drang heb meegerekregen om de wereld te ontdekken. Mijn vader werkte in de offshore, onder andere bij Shell, mijn moeder was voor haar studie in Engeland geweest. Dankzij United Netherlands vond ik de aansluiting bij mijn interesse voor politicologie en internationale betrekkingen, iets wat in mijn studie ontbrak. Als lid van de delegatie kwam ik precies het slag mensen tegen waar ik me erg bij thuis voel. Iedereen geeft blijk van een enorme gedrevenheid om bij te dragen aan een iets betere wereld, maar zonder het geitenwollensokken-sfeertje.

Als bestuurslid ben ik verantwoordelijk voor pr en sponsoring, en ik wil dit jaar heel graag onze naamsbekendheid vergroten. Wat mij vooral aanspreekt is om studenten vanuit zoveel mogelijk verschillende studieachtergronden naar onze activiteiten te trekken, zodat iedereen vanuit zijn eigen specialisme iets aan het debat over bijvoorbeeld de Millenniumdoelen kan toevoegen.”

He dicho que en la Ensayística del almacén sólo concurren hombres; he mencionado alcohol y luchas; de ahí es posible colegir que es lugar que sabe de disputas. Podemos afirmar (con cierta perdonable exageración) que nuestra vasta literatura gauchesca, desde cualquier capítulo de Eduardo Gutiérrez hasta el primero de Don Segundo, no refiere otra cosa que un duelo a cuchillo en una pulpería. La literatura (escrita y oral) del suburbio de Buenos Aires no es tan ilustrada, pero es igualmente monótona: su argumento es un pelea a cuchillo en un almacén. La versión del almacén, mejor dicho, o en el huaco cercano, para mayor barato y comodidad de las compadritos dealistas.)

No sólo discutir sino masical es el almacén. De qué clase de casas emergió el Tango, pero andiz ignora otro Tango una antiguo y feliz — encié del mentra las seis cuerdas de una guitarra. Otro motivo de ferocidad y de antiguas preguntas de contrapunto. Carriago es el primero de los poemas del Almor del fu; las almacén de la calle Honduras: La cañita deborde de parroquianos y como las trucadas.



Borges

en ik

Welke geleerde grootheid heeft u het meest geïnspireerd?

Maarten Steenmeijer vertelt over zijn relatie met Jorge Luis Borges

en hoe hij de kans van zijn leven liet schieten om hem te ontmoeten.

“Ik ben zo stom geweest om nee te zeggen.”

Jorge Luis Borges (1899 – 1986) is een van 's wereld grootste literatoren, maar het duurde even voordat ook Maarten Steenmeijer in zijn ban was. De hoogleraar Romaanse taal en cultuur (1954) had tijdens zijn studie in Leiden al eens wat verhalen gelezen uit Borges' beroemde bundels *El Aleph* en *Ficciones*, maar die had hij weer weggelegd. “Het was geen liefde op het eerste gezicht. Ik was in die tijd meer geïnteresseerd in de Zuid-Amerikaanse *Boom*-schrijvers zoals Gabriel García Márquez, Julio Cortázar en Mario Vargas Llosa. De verhalen van Borges vond ik vooral knap ingewikkeld, ze raakten me niet op dat moment.” Steenmeijer zet Borges in de kast om hem er kort na zijn studie pas weer uit te halen.

Het is dankzij zijn recensies in *Vrij Nederland* dat Steenmeijer de Argentijnse schrijver pas echt ontdekt. In de jaren tachtig bespreekt hij verschillende vertalingen van verhalenbundels, essays, en poëzie, en wordt Steenmeijer getroffen door de compacte stijl waarmee Borges zeer complexe thema's aansnijdt. “Ik werd verrast door de enorme oneerbiedigheid waarmee hij speelde met allerlei soorten teksten. Literaire, religieuze en wetenschappelijke teksten speelt hij op een meesterlijke wijze tegen elkaar uit en hij weet theorieën tot hun uiterste consequentie door te redeneren.” Door het lezen van de theorieën die Borges in de bundel

uiteenzet, komt Steenmeijer in zijn labyrint terecht. Om er sindsdien nooit meer uit te ontsnappen.

De Aleph

Het enthousiasme dat Steenmeijer uit Borges' werk haalt, deelt hij graag met anderen. Hoewel de meeste van zijn studenten op dezelfde manier reageren als hij zelf deed als student, is hij al blij als er maar een kiem van Borges gelegd wordt. “Ik geef studenten altijd de raad om het boek niet weg te gooien maar een plaats te geven in de boekenkast. Als je het over vijf jaar openslaat, ontdek je er weer heel nieuwe dingen in, en over tien jaar en twintig jaar weer.

‘Door de compactheid van zijn stijl kan Borges heel veel zeggen in weinig woorden’

Borges is een schrijver voor het hele leven.” De beste entree naar het werk van Borges is volgens Steenmeijer de verhalenbundel *De Maker*. “Het zijn ultracompacte verhalen en prachtige gedichten waarin Borges' wereld mooi is samengebond.”

Inmiddels maakt Borges op verschillende manieren deel uit van het leven van Steenmeijer. Als hoogleraar geeft hij colleges over Borges en werkt hij samen met twee aio's en collega Brigitte Adriaensen aan een door NWO gefinancierd project over de internationale receptie van

Borges' werk. Met Barber van de Pol vertaalt hij op dit moment voor uitgeverij De Bezige alle poëzie van Borges en als liefhebber herleest hij zijn verhalen ieder jaar. Steenmeijer is ervan overtuigd dat Borges de grootste en meest invloedrijke schrijver van de tweede helft van de twintigste eeuw is. “Hij is van enorme invloed geweest, niet alleen op andere schrijvers, maar ook op filosofen, literatuurwetenschappers en zelfs economen. Dat zegt iets over de originaliteit van zijn schrijverschap en zijn denken. Eigenlijk is dat paradoxaal, want als schrijver lijkt Borges juist enkel te kunnen bestaan bij de gratie van andere schrijvers: hij citeert, parafraseert en combineert in bijna elke zin van zijn verhalen, essays en gedichten.”

Als hem wordt gevraagd om aan de hand van één verhaal van Borges zijn bewondering te belichten, kiest Steenmeijer voor het korte verhaal *El Aleph*. “Op het eerste gezicht lijkt dat een autobiografisch liefdesverhaal. De hoofdpersoon, een schrijver genaamd Borges, rouwt om zijn overleden geliefde Beatriz Viterbo. Als hij hoort dat in de kelder van haar oude huis zich de Aleph bevindt, ‘de plek waar alle plekken op aarde onvermoevend aanwezig zijn, gezien

vanuit alle hoeken’, besluit hij een kijkje te nemen. Borges hoopt in de Aleph zijn Beatriz terug te zien, maar het wordt een verschrikkelijke ervaring. Wat de Aleph hem toont is te veel om te verwerken. Borges wanhoopt als schrijver: ‘Wat mijn ogen zagen was gelijktijdig: wat ik zal opschrijven is opeenvolgend, omdat de taal dat is.’ Om de verschrikking van het eeuwige herkennen van alles te vermijden moet Borges zich voortaan oefenen in het vergeten in plaats van herinneren.”

Wat maakt dit verhaal voor u zo bijzonder?

“Er zingt van alles mee in zo'n verhaal, meer dan je als lezer in één keer kunt zien. Door de compactheid van zijn stijl kan Borges heel veel zeggen in weinig woorden. Het verhaal heeft een persoonlijke kant, een fantastische component, maar het is ook een subtiele herschrijving van Dante's *Divina Commedia*. Bovendien worden zowel de ideeën die wij hebben van de werkelijkheid als ook het materiaal dat wij gebruiken om deze ideeën gestalte te geven gerelativeerd. Het bijzondere aan Borges is dat hij niet alleen een cerebrale schrijver is, maar ook zeer poëtisch. Hij blijft onovertroffen in zijn keuze voor adjectieven die altijd van een onverwachte vanzelfsprekendheid zijn, zoals in de eerste zin van het verhaal *De ronde ruïnes*: ‘Niemand zag hem van boord gaan in de unanieme nacht.’”

'Borges theoretiseert wel, maar hij is nooit dogmatisch'

Postmodernisme

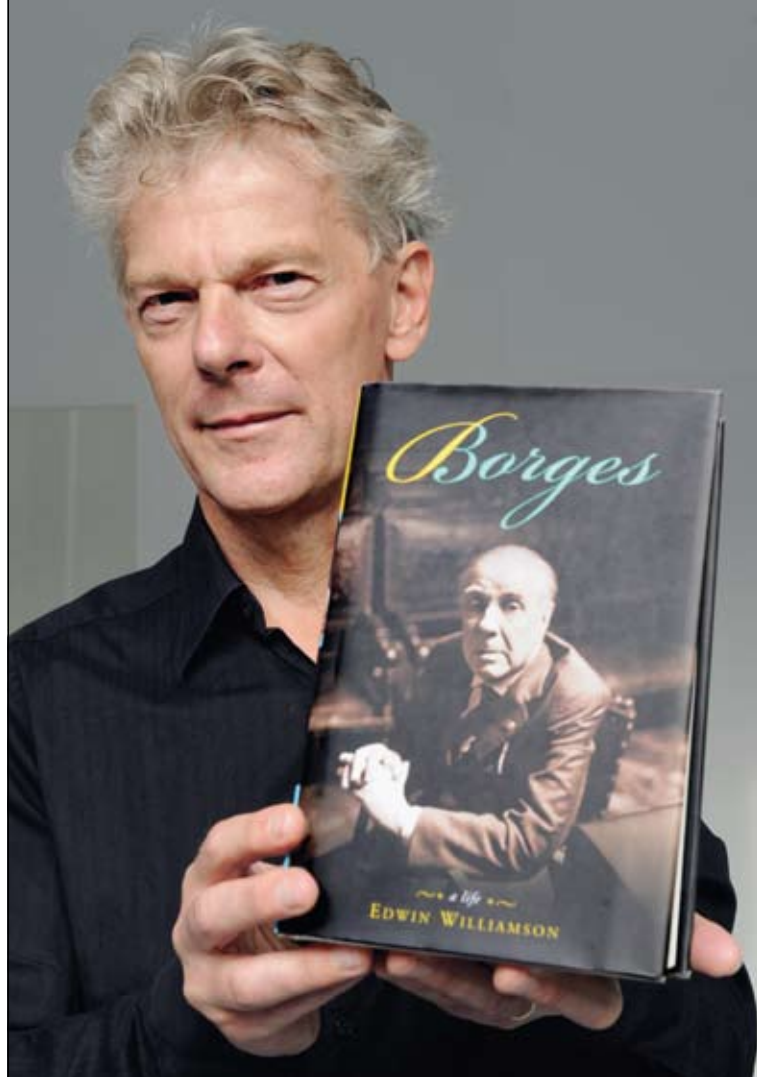
Het lezen van Borges opende Steenmeijer de ogen voor een nieuwe manier van kijken naar de werkelijkheid en het gebruik van tekst. "Het idee dat tijd geen continue lijn is, maar dat we ons op elk moment de wereld opnieuw voorstellen, dat het eigenlijk een product van onze waarneming is in plaats van iets dat buiten ons bestaat, dat vond ik een verrassende gedachte. Borges had dit idee niet van zichzelf, maar onder meer van Berkeley, Hume en Schopenhauer geleend. Ook dat was erg aantrekkelijk aan Borges: dat hij je in contact bracht met andere schrijvers en denkers waarvan je sommigen niet of nauwelijks kende. Dat de mens zoekt naar houvast in het leven maar uiteindelijk steeds met lege handen komt te staan, dat is een eeuwenoud thema in de literatuur. Maar Borges wist dat op een nieuwe wijze vorm te geven. In plaats van de wereld als een handvat voor houvast te nemen, koos hij teksten." In zijn verhalen suggereert Borges dat taal een artificieel systeem is dat niets te maken heeft met de werkelijkheid. De meest invloedrijke van zijn verhalen schreef Borges in de jaren veertig. Maar wereldwijde erkenning voor zijn werk kwam de schrijver pas toe toen hij de zestig was gepasseerd. "Tegenwoordig lopen haast alle grote schrijvers met hem weg en zijn ideeën resoneren in nogal wat bekende romans. Zo stond Borges' labyrintische bibliotheek van Babel zowel model voor 'Het Kerkhof der Vergeten Boeken' uit de romans van de succesvolle Catalaanse schrijver Carlos Ruiz Zafón, als voor de bibliotheek in 'De Naam van de Roos' van Umberto Eco. Eco noemde de bibliothecaris in zijn boek weinig verhullend Jorge van Burgos." Franse denkers als Foucault en Barthes haalden in de jaren zestig inspiratie uit Borges' spel met teksten, taal en mentale

constructies. Het postmodernisme was geboren. Borges was zelf ook academicus; hij nam meerdere eredoctoraten in ontvangst en doceerde aan de universiteit van Buenos Aires. "Maar een beroepswetenschapper is hij nooit geweest. Borges was een zeer onacademische academicus. Ook de wetenschappers die hem theoretisch hebben ingezet, zoals Foucault en George Steiner zijn onconventionele wetenschappers. Het zijn geen academici die eerst het hele theoretische discours verkennen alvorens in een vrij onderdanige positie een eigen kleine bijdrage aan het debat te leveren. Borges theoretiseert wel, maar hij is nooit dogmatisch. Het is altijd speels en vanuit een enorme liefde voor de literatuur."

Als schrijver heeft Borges zich volgens Steenmeijer nooit veel naar de conventies gevoegd. Ook academicus wilde hij nooit echt worden. "De helderheid en openheid van zijn werk vormen een groot contrast met de zware, pretentieuze stijl van veel literatuurwetenschappelijk werk."

Hoe fungeert de onacademische Borges dan als inspiratie voor een hoogleraar?

"Ik beschouw mezelf niet alleen maar als een academicus, ik schrijf ook graag voor kranten. Als ik een academisch artikel schrijf dan is dat natuurlijk niet hetzelfde als voor een krant, maar ik doe het wel vanuit dezelfde nieuwsgierigheid. Ik voel me niet verplicht eerst alle literatuur te lezen over een onderwerp voordat ik me er over kan uitspreken. Daarvoor ben ik te nieuwsgierig, ik wil op ontdekkingsreis. Borges' ondogmatische en heldere manier van denken en theoretiseren mis ik nogal eens in mijn eigen vak, het denken over literatuur. Dat vak is geen 'harde' wetenschap en zal dat ook nooit worden. Theorieën over literatuur kunnen alleen speculatief zijn. Ze zijn in



Maarten Steenmeijer over Jorge Luis Borges (1899-1986)

Maarten Steenmeijer: "Borges publiceerde al in de jaren veertig de verhalen die hem later de eretitel 'aartsvader van het postmodernisme' zouden bezorgen. De ideeën voor die verhalen, gebundeld in *Ficciones* en *El Aleph*, ontstonden na een roerige periode in zijn leven. Tot de jaren dertig schreef Borges vooral poëzie. Maar toen de vrouw op wie hij hopeloos verliefd was er met zijn literaire concurrent vandoor ging, raakte hij in een crisis en stopte hij met het schrijven van gedichten. De ommezwaai komt op kerstavond 1938 wanneer hij zijn hoofd zo hard tegen een pas geveerd raam stoot dat hij wekenlang tussen leven en dood zweeft. Borges heeft zelf altijd beweerd dat hij tijdens die weken de ideeën kreeg voor de verhalen uit zijn twee beroemde bundels.

Borges leed aan een chronische oogziekte. De eerste bundels die Borges na zijn ongeluk publiceerde kon hij nog zelf schrijven, maar niet lang daarna moest hij wegens blindheid overgaan op dicteren. Ondanks zijn blindheid werd hij in 1955 aangesteld als directeur van de Nationale Bibliotheek. Dit was een symbolische daad om hem in ere te herstellen nadat hij was vernederd vanwege zijn uitgesproken afkeer van het peronisme. Toen Perón in 1946 aan de macht kwam degradeerde hij Borges van bibliothecaris tot opzichter van een markt van pluimvee en konijnen.

Het duurde tot midden jaren zestig voordat Borges' werk in het Nederlands werd vertaald. Hoewel hij als schrijver van een amper te overschatten invloed is geweest, kreeg Borges pas internationale erkenning toen hij bijna bejaard was. In 1961 zag Harry Mulisch voor het eerst een Duitse vertaling van Borges' werk in een Amsterdamse boekenwinkel. Het verhaal gaat dat hij het boek geschrokken dichtgeklapte omdat hij er dezelfde ideeën in aantrof waarmee hijzelf op dat moment rondliep. 'Straks denken ze nog dat ik het van Borges heb', dacht hij."



Jorge Luis Borges

het beste geval zelf eigenlijk ook literatuur, zoals Borges op superieure wijze heeft laten zien.”

Welke invloed heeft Borges op uw schrijfwerk?

“Ik zie hem als een leermeester. Borges voedt mijn literaire geweten en behoedt mijn academische geweten voor verraad aan zichzelf. Hij herinnert me er aan om theorieën nooit in te zetten omdat de academische mode dat voorschrijft, maar ze alleen te gebruiken als ze je meer laten zien dan je blote oog en je gezond verstand. In mijn werk is Borges als een grote schaduw. Hij toont aan dat helderheid absoluut niet haaks staat op complexiteit en dat je met die helderheid veel meer mensen kunt bereiken. Theorieën moeten verhelderen en niet verduistert. Als ik weer eens een ampere leesbaar wetenschappelijk artikel tegenkom dan denk ik: ‘Borges!’

Gemiste ontmoeting

Het is begin jaren tachtig als vertaalster Barber van de Pol, een vriendin van Steenmeijer, hem uitnodigt om mee naar Duitsland te gaan waar zij Borges zal ontmoeten. Op dat moment weet hij wel dat Borges een groot schrijver is, maar hij vindt hem nog niet de grootste. Hij besluit niet mee te gaan zodat hij zijn lessen aan de avondschool niet hoeft af te zeggen. Van de Pol gaat wel en zij ontmoet Borges later nog eens in Buenos Aires. Heel bijzondere gesprekken vertelt ze Steenmeijer later.

Bovendien was het één van de laatste mogelijkheden om de auteur te ontmoeten, in 1986 overlijdt Borges. “Ik ben zo stom geweest om ‘nee’ te zeggen. Nu had ik natuurlijk gezegd ‘het kan me geen donder schelen welke verplichtingen ik heb; ik ga naar Duitsland!’”

‘Ik koester graag de mythe Borges zoals die in zijn werk naar voren komt’

Maar alles overziend heeft Steenmeijer geen diepe spijt van de misgelopen ontmoeting. Te vaak liepen zijn ontmoetingen met ook hooggewaarde schrijvers uit op een teleurstelling. “Ik geniet er juist van om mijn eigen schrijver te maken op basis van diens werk en de informatie die op me afkomt.”

Maar zou u voor de schrijver die u het meest bewondert geen uitzondering willen maken?

“Nee, met zijn cerebrale maar toch poëtische schrijfstijl en zijn serene verschijning is Borges heel weinig fysiek voor mij. Bovendien heeft hij zijn leven zelf sterk gemythologiseerd. In biografieën worden allerlei psychoanalytische theorieën op zijn werk losgelaten om zijn persoonlijke leven te reconstrueren, maar dat wil ik allemaal niet weten. Ik verkeer liever in het literaire hoofd van Borges en koester graag de mythe Borges zoals die in zijn werk naar voren komt.”

Heeft u wel eens een Borges-toer gemaakt in Buenos Aires?

“De eerste keer dat ik in Buenos Aires was, wilde ik het huis bezoeken waar Borges in zijn jeugd had gewoond. Dat bleek er echter niet meer te staan. Borges’ wijk Palermo is nu één van de mooiste wijken van de stad. Het

idee dat hij daar heeft rondgelopen dat vond ik wel bijzonder, maar literaire wandelingen, daar vind ik eigenlijk geen bal aan.” Dat een literaire bedevaart ook op iets heel bijzonders kan uitlopen, weet Steenmeijer uit eigen ervaring. Deze zomer nog overkwam hem zo iets toen hij met zijn vrouw en kinderen op vakantie was op het Spaanse eiland Mallorca. In het noorden van het eiland ligt in de Kaap van Formentor een oud en sjiek hotel waar de uitgeverprijs van Formentor werd toegekent. Formentor heeft een rijke literaire geschiedenis. Borges won de prijs in 1961 samen met Samuel Beckett. “Hij heeft zelf gezegd dat door het winnen van die prijs de vertalingen van zijn werk als paddenstoelen uit de grond schoten en dat is door al zijn biografen overgenomen. In het kader van ons project over de Borgesrecepten hebben Brigitte Adriaansen en ik geprobeerd om dat beeld te nuanceren en aan te tonen dat er veel meer factoren een rol speelden.”

Steenmeijer en zijn vrouw besluiten om het hotel te bezoeken. Als ze in de hal staan, met uitzicht op de tuinen, kijkt Steenmeijer rechts een grote zaal in waar een man alleen zit te schrijven. Later, op het balkon, herkent zijn vrouw de man als een andere literaire held van Steenmeijer: het is de Peruaanse schrijver Mario Vargas Llosa. “Ik ging daar op literaire bedevaart en daar zat Vargas Llosa! Even heb ik nog gearzeld of ik naar hem toe moest gaan, maar ik had hem wel eens geïnterviewd en een paar maal met hem gedinneerd. Dus ik dacht: ik doe het gewoon. Het was heel bijzonder. Ik vroeg hem of hij er bij was toen Borges in 1961 de prijs kreeg toegewezen, maar hij vertelde dat hij 38 jaar geleden voor het eerst in Formentor was toen hij er de laatste hand aan zijn roman *Pantaleón* legde. In de prachtige tuin van het hotel kwamen we even later een zuil tegen waarop dit werd gememoreerd.”

Wat zou Borges te zeggen hebben over de literaire wereld van nu?

“Ik denk niet dat Borges zou weten wat er nu allemaal gepubliceerd wordt, hooguit van horen zeggen. Borges was in de laatste periode van zijn leven iemand die liever in zijn eigen hoofd verkeerde dan dat hij nieuwe literatuur tot zich nam. Ik vraag me zelfs af of hij een bestseller als ‘Honderd jaar eenzaamheid’ van Márquez wel gelezen heeft.” ★

Tekst: Jaap Godrie

Fotografie: Bert Beelen

Claus op muziek

Poetracks nieuw bij Onbederf'lijk Vers



Poëziefestival Onbederf'lijk Vers komt met iets nieuws: Poetracks. Drie singer-songwriters zetten op 13 oktober een bekend gedicht om in een lied. **Maurits Westerik**, frontman van GEM, boog zich over *Nu nog* van Hugo Claus. Een lastige klus, denkt hoogleraar Nederlandse taal en cultuur Jos Joosten. Een prima benadering, vindt de zanger zelf.

“Ik vind de bewerking veel meer recht doen aan de zanger dan aan het gedicht”, begint Jos Joosten, hoogleraar Nederlandse taal en cultuur aan de Radboud Universiteit. Hij heeft de bewerking al deels bekeken op YouTube. “Ik ben een groot liefhebber van Claus, maar ik vind de manier waarop *Nu nog* door Westerik wordt gebracht, niet heel goed. Het is te rechttoe rechtaan. De gedichten van Claus zijn schaamteloos romantisch, maar kennen een ironische ondertoon. Bij het oorspronkelijke gedicht schreef Claus ook een tegenstem. In een muzikale versie zou je dan ook een raar tegenritme verwachten, een soort onbestemde dreiging. Dat zou een band als De Staat misschien kunnen overbrengen of Frank Black van The Pixies. In deze bewerkingen komen de zwakheden van een singer-songwriter naar boven. Maar”, voegt hij er relative-

rend aan toe, “misschien ben ik te conservatief als het om Claus gaat. Zelfs Tom Lanoye, een Clauskenner en een heel goede performer, weet niet de juiste toon te leggen als hij dit gedicht van Claus voordraagt. Te pathetisch.”

Maurits Westerik begrijpt de kritiek van Joosten, maar heeft zelf een goed gevoel bij zijn bewerking. “Het is een interpretatie. Toen ik werd gevraagd een lied te maken van *Nu nog*, heb ik eerst gekeken naar de sfeer. Het is een bitter gedicht, dus ik wist meteen dat dit geen vrolijk poplied kon worden. Ik ben niet opgegroeid met Hugo Claus, daar ben ik te jong voor, maar ik heb wel een bepaald gevoel bij dit gedicht. Juist omdat het zo'n heftige tekst is, wilde ik er bijna een liefdeslied van maken. Ik wilde het zo zingen dat bittere en donkere woorden als 'galg' en 'verloren' niet die lading meekrijgen, maar dat elk woord een even liefdevolle lading krijgt. Hugo Claus legt met dit gedicht zijn gevoel in mijn schoot en ik probeer eigenlijk een ode te brengen aan zijn woorden en het gevoel dat ik daarbij krijg. Ik hoop dat ik dat tijdens Onbederf'lijk Vers kan neerzetten.” ★

Tekst: Carolien Dircken

Maurits volgen op Twitter? @mauritswesterik

Zelf een oordeel vellen over de bewerking van Westerik? Dat kan op donderdag 13 oktober. Hij speelt dan ook nieuw materiaal van GEM in een akoestische sessie. Ook Tom Pintens en Mark Lotterman hebben zich aan een gedicht gewaagd. Kijk voor meer informatie op www.onbederflijkvers.nl.



beoordeling

slecht ★★★★★ matig ★★★★★ aardig ★★★★★ goed ★★★★★ fantastisch ★★★★★



Exit Through The Gift Shop

Regie: Banksy Cast: Thierry Guetta, Space Invader, Banksy Plot: Straatkunstenaar Banksy wordt door een Franse cameraman gevolgd tijdens zijn nachtelijke werk.

★★★★★

Wie zijn nou die paria's van de moderne kunst?

Tonight the streets are ours zingt Richard Hawley tijdens de optiteling van *Exit Through The Gift Shop*, het filmdebuut van graffitikunstenaar Banksy. 's Nachts laat de Brit zijn antikapitalistische en pacifistische ziel spreken, op de hielen gezeten door de politie. Door zijn fans wordt hij op handen gedragen. Pieter Nabbe kijkt en oordeelt.

ZIEN OF NIET ZIEN



Op zich is het al een kunst om als wereldberoemd straatartiest jarenlang buiten de spotlights te opereren. Nog steeds weet niemand precies wie hij is. Zijn afbeeldingen van zoenende politieagenten of demonstranten die met bloemen gooien zijn iconen. En de stunt om ongezien een van zijn werken in het British Museum op te hangen, is legendarisch. Zijn film – een documentaire of mockumentary? – vormt de zoveelste bijdrage aan de mythevorming.

Ronduit spectaculair is het eerste deel waarin de graffitispuiters in Los Angeles in het holst van de nacht aan de gang zijn met hun spuitbus, posters, potten lijm en wankele trappetjes. Die nachtelijke guerrilla-acties worden schijnbaar achteloos gefilmd door Thierry Guetta, een in Los Angeles wonende Fransman. Deze praatzieke Guetta is behept met de obsessie om alles in zijn directe omgeving te filmen. Nadat zijn neef, de straatkunstenaar Space Invader, hem heeft geïntroduceerd in diens wereldje gaat hij op pad met de Godfather of Graffiti, Banksy.

Samen gaan ze aan het werk, Guetta

filmend, de Brit Banksy kunstscheppend. Minder spannend, maar wel erg amusant is de tweede helft van de film: de entree van Guetta tot de culturele elite van Los Angeles. Als een Andy Warhol-epigoon lanceert hij zijn 'baanbrekende' expositie voor kunstkenner, snobs en nieuwsgierige trendvolgers.

Als de aftiteling is gestart, blij je vertwijfeld zitten. Wat heb je gezien? Een staalkaart van de hedendaagse straatcultuur? Of een cynische kijk op de kunstwereld die leunt op gebakken lucht? Banksy is wel de laatste die er iets zinnigs over zal zeggen. Behalve in een videoboodschap op het filmfestival van Berlijn: "I hope that it will do for street art what *The Karate Kid* did for martial arts." Fijn, daar schiet je dus niks mee op. Maar je krijgt wel een heel brede grijns op je gezicht wanneer nog een keer Hawley's liedje klinkt: *Tonight the streets are ours*. De nacht is het domein van Banksy. Zoveel is duidelijk. ★

DOEN OF LATEN

TEKST: PIETER NABBE

DOEN

Debat Facebook als vrijheidsstrijder

De laatste tien jaar heeft sociale interactie op internet een niet te stuiten vlucht genomen, met Facebook en Twitter als tussentijdse koplopers. In Nederland vanzelfsprekend, maar niet in het Midden-Oosten, betoogt journalist MONA ELTAHAWY. Haar stelling is dat nieuwe media een belangrijke bijdrage leveren aan de emancipatie van gemarginaliseerde groepen.



LUX, 5 oktober, 20.30 uur, € 5,-.

DOEN

Toneel Halverwege Omgedraaid

Annelien van Binsbergen speelt *Dochter* en zij houdt niet zo van het woord neuken. Broer, met wie ze het doet, noemt de dingen graag bij de naam. Gelukkig is hij de beroerdste niet. "Vooruit, vrijen dan", zegt-ie. Schrijfster Magne van den Berg maakte het zichzelf niet gemakkelijk met dit intrigerende toneelstuk over een incestueuze relatie.

LUX, 3 oktober, 20.30 uur, € 15,50.

LATEN

Film Resident Evil: Afterlife

De wonderen zijn de wereld nog niet uit. *Resident Evil* beleeft zijn vierde editie. Met welgeteld één gelaatsuitdrukking van Milla Jovovich is dit prul, dat door moet gaan voor sciencefiction, op de beste momenten een lawine van onnozele actie en fantasieloos jatwerk. Te zien in Calypso.

DOEN

Muziek Earl Greyhound

Wordt er nog wel eens een wiel uitgevonden in de popmuziek? Daar bekommert het Amerikaanse Earl Greyhound zich niet om. Dit trio uit Brooklyn borduurt ijverig en vol vuur door op de gebaande paden van The Black Crowes en Whitesnake. Soms, als zanger Matt Whyte zijn keel een beetje dichtknijpt, komt er een Robert Plant-achtig geluid uit. En dat is best prettig.

Merleyn, 6 oktober, 21.00 uur, € 7,- (op vertoon van collegekaart € 3,50).

Karaktervolle locaties



Studiecentrum Soeterbeek

Ruimte voor concentratie

www.ru.nl/soeterbeek

reserveringsbureau@fb.ru.nl
of bel: 024 - 361 58 25

Uw locatie voor één of meerdaagse cursussen, seminars, vergaderingen, trainingen of conferenties. Ervaar de inspirerende rust.



Faculty Club Huize Heyendael

Dé ontmoetingsplek op de campus

www.ru.nl/facultyclub

facultyclub@fb.ru.nl
of bel: 024 - 361 59 79

Lunch en diner à la carte, ook arrangementen voor recepties, diners en feesten. Uitstekend geoutilleerde vergaderruimten.



Radboud Universiteit Nijmegen



Taalcursussen

Schrijf nu in voor:

- Arabisch (beginners)
- Russisch (beginners)
- Engels voor studenten:
 - IELTS
 - BaMa Writing(NIEUW)

De cursussen starten vanaf 25 oktober.

willin' to improve

www.radboudintolanguages.nl

Kijk voor meer informatie op onze website of kom langs. Erasmuslaan, kamer 0.25
T: (024) 361 21 59

Radboud in'to Languages maakt deel uit van de Radboud Universiteit Nijmegen.



Radboud **in'to** Languages

Alleen voor studenten:



Gratis fiets

+

50% korting op de Volkskrant?

Neem nu een studentenabonnement op de Volkskrant en je krijgt **50% korting** op het abonnement en een **trendy fiets cadeau**. Ga naar vk.nl/fiets om gebruik te maken van dit tijdelijke aanbod!*

* Abonnementperiode minimaal 1 jaar. Alle voorwaarden en info op www.vk.nl/fiets

de Volkskrant
vk.nl/fiets

interview

Henk de Jager Voorzitter Ondernemingsraad

Welk OR onderwerp ligt je het meest aan het hart?

Niet verwonderlijk gezien mijn achtergrond is dat de kwaliteit van onderwijs.

Waar maak je je druk over?

Het over de muur gooien van problemen en er vanuit gaan dat ze dan opgelost zijn.

Wat zou je doen of veranderen als jij voor een dag voorzitter van het college van bestuur was?

De grijze betonnen gebouwen op de campus die nog stammen uit de tijd dat bouwen vooral doosjes stapelen was, opfleuren met helder gekleurde muurschilderingen.

Voor wie (bijvoorbeeld binnen de Radboud Universiteit) heb je bewondering?

Het ondersteunend personeel dat anoniem veel werk verzet. Voor hen geen prijzen en spotlights maar het steeds weer bewijzen van

hun toegevoegde waarde. Daar mag wel wat vaker de schijnwerper op worden gezet.

Wanneer hebben je burens wel eens last van je?

Als het knippen van de heg er bij inschiet. Daar staat tegenover dat ik niet klaag over hun motorzaag.

Wat wilde je later worden?

Koeienboer.

Wat is je lievelingseten?

Melkmoes met worst en basterdsuiker.

Wat is een typische Radboudiaan?

Het aardige van onze universiteit is juist dat er zoveel verschillende vogels rondvliegen.

Toen je in de spiegel keek vanochtend, wat was het eerste wat je dacht?

Het wordt er niet beter op.

Heb je een stopwoord?

Natuurlijk.



Ben je ouderwets?

Wat heet ouderwets. Mijn kinderen plaatsen me ergens in de Middeleeuwen.

Wat heb je altijd al een keer willen doen?

Te voet naar Jeruzalem.

Met wie wil je wel een keer een hartig woordje spreken en waarom?

De uitvinder van de rotonde met verkeer van twee kanten zou ik wel eens een paar hoeken willen laten zien.

Lees verder op www.radboudnet.nl/inspraak

nieuws

FIT IN BALANS EEN FEIT

In april 2010 berichtten wij al over de invoering van Fit in Balans, een persoonlijk onderzoek naar je werkvermogen, burnout risico en gezondheid. Om te voorkomen dat alleen individuele medewerkers gevraagd worden aan hun duurzaamheid te werken, benadrukte de OR het belang om ook de eenheden als geheel op mogelijke knelpunten te onderzoeken. De invoering van Fit in Balans wordt daarom nu gekoppeld aan de actualisatie van het welzijnsonderzoek in de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) die elke eenheid behoort te hebben.

Het welzijnsonderzoek is organisatiegericht en meet bij de afdeling het burnout risico – een belangrijke indicator voor ziekteverzuim en arbeidsuitval – en onderzoekt de werkkenmerken zoals loopbaanmogelijkheden, autonomie, inspraak en taakduidelijkheid. De werkkenmerken wijzen heel gericht werkgebonden problemen aan die vervolgens met



Illustratie: Miesjel van Genven

organisatiegerichte interventies kunnen worden aangepakt.

Fit in balans meet je individuele werkvermogen – hoe goed je lichamelijk en geestelijk je werk kan doen – en je burnout risico met een vragenlijst over je werk, kennis en vaardig-

heden, normen en waarden en je gezondheid. Daarnaast krijg je een gezondheidscheck aangeboden. Zo signaleer je tijdig een persoonlijk verhoogd risico op uitval door overbelasting of ziekte. Dit preventieve tweesporenbeleid zal ten goede komen aan zowel de organisatie als aan de (individuele) medewerkers.

KLOKKENLUIDERSREGELING

Vorige week wijdde VOX al een stukje aan de klokkenluidersregeling. De medezeggenschap is blij met het initiatief voor deze nieuwe regeling. Niet eerder hadden we op de campus een dergelijke regeling. Uiteraard zijn er nog tal van vragen: waarom vallen de studenten er niet onder, geldt de regeling ook als medewerkers van het UMC St Radboud betrokken zijn bij een misstand en hoe kunnen we ervoor zorgen dat de melder ook echt anoniem blijft? Vragen die we binnenkort beantwoord zullen zien. Houd voor de antwoorden en het vervolg onze website in de gaten.



Nederlands Studentenkamer Koor.

AUDITIES NEDERLANDS STUDENTEN KAMERKOOR (NSK)

Het NSK is een projectkoor bestaande uit 36 deelnemers dat ieder najaar opnieuw wordt samengesteld uit talentvolle amateurzangers uit de Nederlandse studentenwereld. In een intensieve repetitieperiode van drie weekenden en een week werken zij samen aan een programma waarmee ze op tournee gaan door heel Nederland. Het laatste concert vindt plaats in het Concertgebouw te Amsterdam. Het NSK biedt studenten de gelegenheid kennis te maken met een modern-klassiek Nederlands repertoire. De

repetitie in Nijmegen is op 19 oktober. Inschrijven via de website of koorcommissaris Pauline Doolaard (tel. 06-22273213) WWW.NSKK.NL

DAY OF THE INTERNATIONAL STUDENT IN THE HAGUE

Nuffic has once again hired the World Forum for the Day of the International Student (DIS). The event will take place on Saturday 13 November. Nuffic, the Netherlands organization for international cooperation in higher education, organizes this event as an expression of gratitude for the fact that so many

young international talents have chosen to study in the Netherlands. As in previous years, the programme is a good mix of education and fun. Interested to read more? Want to join? Go to the international office or coordinator at your institution or check WWW.DIS2010.NL

ZELFMANAGEMENT VOOR TALENT MET 'BEPERKING'

De RU en de HAN ontwikkelen een zelfmanagementtraining voor studenten met een functiebeperking of chronische ziekte, over o.a. eigen-effectiviteit, acceptatie, verkrijgen van steun en aangepaste voorzieningen, omgaan met klachten zoals stress, vermoeidheid en pijn, communicatievaardigheden, aansluiting bij eigen passie en mogelijkheden. Voor de pilottrainingen, die in oktober/november plaatsvinden, zijn nog plaatsen vrij. Met vragen kunt u terecht bij: Gea de Groot (g.degroot@dsz.ru.nl) of Sarah Detaille (sarah.detaille@han.nl).

VOORLICHTINGSBIJEENKOMST ISEP

14 oktober, 12.30-13.45 uur: ISEP is een Amerikaans uitwisselingsprogramma waaraan meer dan 100 Amerikaanse universiteiten deelnemen. Er wordt gewerkt met een gesloten-beurzenstelsysteem.

PLAATS: THOMAS VAN AQUINO STRAAT 1.0.35
ISEP@IO.RU.NL

OPENINGSTIJDEN HORECA-LOCATIES

Herfstvakantie (18 t/m 22 oktober)
De Refter: geopend van 8.30-19.00 uur
Het Gerecht: geopend van 11.00-14.00 uur

Restaurant FNWI: geopend van 11.00-14.00 uur
DE-café: geopend van 9.30-16.00 uur
Cultuurcafé: geopend van 15.00-20.00 uur
Campusshop: geopend van 11.00-15.00 uur
Sportcafé: gesloten
Tandheelkunde: gesloten
WWW.RU.NL/FB

PERSENELSVERENIGING

Muziek in de Pauze
Maandag 25 oktober van 12:45 - 13:15 uur in muziek in de Pauze een optreden van Yanjun Shi en Stefanie Janssen (piano en sopraan).
WWW.RU.NL/PV

ALGEMEEN

STUDENTENKERK

Zondag, 11.00-12.00 uur: oecumenische kerkdienst en om 17.00 uur: Catholic Eucharist in English.
Woensdag 12.45 uur: Taizégebed.
Elke 2e en 4e donderdag, 12.30-13.30 uur: Roze Lunch
5 oktober, 18.00-21.00 uur: Crossroads, thema 'trusts'
11 oktober, 19.00-22.00 uur: start de interreligieuze dialoog.
14 oktober, 19.00 uur: voorbereiding Pelgrimstocht Zuid-Limburg
11 oktober, 19.00-21.30 uur: relicrea. ERASMUSLAAN 9A
WWW.RU.NL/STUDENTENKERK

PAUL SPORKEN PRIJS VOOR GEZONDHEIDSZORG EN ETHIEK

De prijs is uitgeschreven door Tijdschrift voor Gezondheidszorg en Ethiek (TGE) en geldt voor studenten of net-afgestudeerden. Het winnende essay wordt beloond met €1000,- en in het TGE gepubliceerd. De deadline is 1 maart 2011.
WWW.VANGORCUM.NL/TGE

LEZINGEN

SEMINAR MEET THE AUTHOR

5 oktober, 13.30-17.30 uur: Meet the author, Stephen Legomsky, John S. Lehmann University Professor, Washington University School of Law, Portraits of The Undocumented Migrant: A Dialogue.
FDR/CENTRUM VOOR MIGRATIERECHTPLAATS:
THOMAS VAN AQUINO STRAAT 8.00.15.
WWW.RU.NL/RECHTEN/CMR

NCMLS SEMINAR

11 oktober, 12.00-13.00 uur: Dmitri Firsov, (Université Lausanne) 'Salt and water balance by the kidney: role of circadian timing system'.
PLAATS: COLLOQUIUMKAMER NCMLS GEBOUW, ROUTE 289, WWW.NCMLS.EU.

SYMPOSIUM 'BREEZERSLETJES EN COMAZUIPEN; WAT MOET DE DOKTER ER MEE?'

13 oktober, 19.30 uur: symposium Werkgroep Seksespecifieke Geneeskunde 'jongeren, alcohol en seksualiteit'. Twee workshops, waarbij mw B. Spooren ingaat op SOA-problematiek onder jongeren en prof. Dr. A.L.M. Lagro-Janssen praat over alcoholproblematiek. Mayoer A en B. Kaarten €1,- op 12 oktober en aan de deur MFVN-leden, €2,- voor niet-leden.
WSSG.RUHOSTING.NL

ADVERTENTIE

Stimulans

Van idee tot product. Bijna twintig starters in de regio kregen de afgelopen twee jaar een steuntje in de rug. Dankzij Kennis Exploitatie Radboud Nijmegen.

Radboud Universiteit Nijmegen





NIJEUW GEZICHT

Naam Lennert Savenije (25)
Vorige functie Student
Onderzoeksmaster Historische Wetenschappen
Huidige functie Promovendus bij het Instituut voor Historische, Literaire en Culturele Studies
Sinds 19 juli 2010

Van student naar promovendus: een logische stap?

De onderzoeksmaster kun je zien als voorbereiding op een promotietraject. Wat dat betreft was mijn keuze om te gaan promoveren vrij vanzelfsprekend. Uniek is echter, dat ik meteen na mijn afstuderen in Nijmegen aan de slag kon. Meestal duurt het even voordat je een interessant project hebt gevonden en ook werkelijk aangenomen wordt, maar ik zat gelijk goed.

Geen spijt van je keuze?

Nee, het bevalt me prima. Geschiedenis vind je overal in terug en ik ben altijd nieuwsgierig naar hoe iets vroeger is geweest. Als promovendus heb ik werk gemaakt van mijn hobby. Daarbij kende ik al veel mensen in mijn werkomgeving, eerst als docenten, nu als collega's.

Waar gaat je onderzoeksproject over?

Het project waar ik aan werk wordt uitgevoerd in opdracht van de universiteit en gecoördineerd door Joost Rosendaal, schrijver van het boek 'Nijmegen '44 Verwoesting, verdriet en verwerking'. Onderwerp is het verzet en de collaboratie in Nijmegen tijdens WOII. Het is een uitdaging dit thema te bestuderen omdat er al lang geen onderzoek meer naar is gedaan. Doel van het project is vooral om het Nijmeegse publiek meer informatie te kunnen geven over de historie van hun stad. Daarom is er ook een website online: www.ru.nl/nijmegen1940-1945.

FILOSOFISCH CAFÉ NIJMEGEN

5 oktober, 20.00 uur: In het licht van de dood, UD Metafysica Gert-Jan van der Heiden. Toegang €3,-.
CAFÉ TRIANON, BERG EN DALSEWEG 33.
WWW.FILOSOFISCH-CAFE.NL

SCIENCE CAFÉ NIJMEGEN

4 oktober, 19.30 uur: 'Financiële Crisis: einde financiële systeem in zicht?' Casper de Vries (EUR), Esther-Mirjam Sent (RU) en Arjo Klamer (EUR).
LOCATIE: IERSE PUB THE SHAMROCK, SMETIUSSTRAAT 17.

PAOG-HEYENDAEL

14 en 15 oktober: Basiscursus Operatieve Technieken voor Anesthesiologen die bijgeschoold willen worden in operatieve technieken door middel van diverse voordrachten en praktische oefeningen.
WWW.PAOGHEYENDAEL.NL

CULTUUR

CULTUUR OP DE CAMPUS

5 oktober: Bram Stadhouders
6 oktober: Dansweek Gelderland dansdag: 6 oktober, workshops en van 20.00-21.00 uur in de Rode Laars uitvoeringen van dans-academiestudenten van ARTEZ.
WWW.DANSWEEKGELDERLAND.NL

7 oktober: The Static Tics | De Hartmann Roede
12 oktober: Amateurski
WWW.RU.NL/CULTUUR/OPDECAMPUS

SOETERBEECK PROGRAMMA

13 oktober 2010: de theologische film- en muziekinterviewreeks God in uitvoering: Daniel Dennett door dr. Monica Meijnsing.
WWW.RU.NL/SP/ACTUELEDENKERS

ORATIES & PROMOTIES

1 oktober 15.00 uur: In Memoriam prof. dr. J.M. Hüsken, Academische Herdenkings-bijeenkomst.
4 oktober, 13.30 uur: promotie dhr drs. R.M.J. Niels (Soc.Wet.) 'Allograph based writer identification, handwriting analysis and character recognitio'.
4 oktober, 15.30 uur: promotie mw K.F. Ettwig (FNWI) 'Nitrite-dependent methane oxidation'.
6 oktober, 10.30 uur: promotie mw ir. C.I.H.C. Nabuurs (Med.Wet.) 'In vivo magnetic resonance spectroscopy of energy metabolism in mice'.
6 oktober, 13.00 uur: oratie dhr prof. dr. R. Spronk (Letteren) 'Eigenhandig Opmerkingen bij de schildertechniek en toeschrijvingsproblematiek bij Jheronimus Bosch'.
6 oktober, 15.30 uur: promotie dhr drs. J.A.P. Dupont (Theologie) 'Identiteit is

kwiteit. De identiteitstheorie van Paul Ricoeur – als voorstudie voor een verheldering van de identiteit van katholieke basisscholen in Nederland'
7 oktober, 15.45 uur: oratie dhr prof. mr. L.G. Verburg (Rechten) 'Het Nederlandse ontslagrecht en het BBA-carcinoom'.
8 oktober, 10.00 uur: promotie dhr drs. H. Dieker (Med.Wet.) 'Reperfusion therapy, reocclusion and disease progression in acute myocardial infarction'.
8 oktober, 12.30 uur: promotie dhr drs. S.V. Hato (Med.Wet.) 'Innate defense against picornaviruses and viral countermeasures. A game of hide and seek'.
8 oktober, 15.00 uur: afscheidscollege dhr

prof. dr. J.M. van Groenendael (FNWI) 'Plantenecologie: Een balans van patroon en proces'.

11 oktober, 10.30 uur: promotie dhr drs. J. Veltman (Med.Wet.) 'Dynamic contrast enhanced MRI in the classification of breast lesions'.

11 oktober, 13.30 uur: promotie mw ir. C.C.A.W. van Bavel (Med.Wet.) 'Apoptosis-induced chromatin modifications in Lupus'.

11 oktober, 15.30 uur: promotie dhr P. San Cristobal Zepeda (Med.Wet.) 'Unraveling new molecular interactions between WNK kinases and renal sodium chloride cotransporters'.

12 oktober, 13.30 uur: promotie mw drs. W.M. Tabak (Letteren) 'Semantics and (ir)regular inflection in morphological processing'.

12 oktober, 15.30 uur: promotie mw drs. L.J.A. Hassink-Franke (Med.Wet.) 'Problem-solving treatment during general practice residency: feasibility, and effectiveness for patients with emotional symptoms in primary care'.

13 oktober, 13.30 uur: promotie dhr ir. J.H. Versluis (FNWI) 'Ultrafast and spectrally selective optical control of spins in semiconductor quantum wells'.

13 oktober, 15.30 uur: promotie mw drs. W. Vissers (Soc.Wet.) 'The measurement of remoralization. An extension of contemporary psychotherapy outcome research'.

14 oktober, 13.00 uur: promotie dhr drs. J. Lemson (Med.Wet.) 'Advanced hemodynamic monitoring in critically ill children'.

14 oktober, 15.45 uur: oratie mw prof. dr. H.M.J. van Schroyensteen Lantman- de Valk (UMC St Radboud) 'GEWOON EN TOEGANKE-LIJK. Op weg naar een goede gezondheidszorg voor mensen met verstandelijke beperkingen in de samenleving'.

Vacatures

Kijk voor vacatures en uitgebreide informatie op: www.ru.nl/vacatures*

Deze week onder meer:

- **Projectleider** (1,0 fte)*
- **Universitair Vastgoedbedrijf**
- **Personeelsfunctionaris** (1,0 fte)*

Faculteit der Natuurwetenschappen, Wiskunde en Informatica

* Voor interne vacatures, kijk op www.radboudnet.nl/vacatures

COLOFON

Vox is het tweewekelijks onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit Nijmegen.

Redactie-adres: Comeniuslaan 6. Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen. Tel: 024-3612112. Fax: 024-3612874. E-mail: redactie@vox.ru.nl. E-mail Vox Campus: voxcampus@vox.ru.nl. studenten: www.voxlog.nl medewerkers: www.radboudnet.nl

Redactie: Chris Jan van der Heijden (hoofdredacteur), Carin Bökkerink (Vox Campus), Paul van den Broek, Carolien Dircken, Tefke van Dijk, Tim de Hullu, Martine Zuidweg

Medewerkers: Walter Breukers, Anouk Broersma, Bregje Cobussen, Jacqueline van Dongen, Jaap Godrie, Caressa Janssen, Mathieu Janssen, Pieter Nabbe, Roel Neijts, Ilse Schuurmans, Ruud Vos, Charlotte Vroomen, Ron Welters, Koen van Zon
Columnisten: Lieke von Berg, PH-neutraal
Fotografie: Dick van Aalst, Bert Beelen, Duncan de Fey, Erik van 't Hullenaar, Joris Ruigewaard, Gerard Verschooten

Illustraties: Merlijn Draisma, Miesjel van Gerwen, Ton Meijer (graphics), Merel Poiesz, Roel Venderbosch, Ruud Vos, Studio Lakmoes
Redactieraad: prof. dr. C.C. van Baalen, M.B.W.

ter Berg, dr. E. Denessen, S.C.W. ter Hart, prof. dr. R.S.G. Holdrinet, A. C. P. Peeters, M. van Puijssen, W. Scholten
Vormgeving en opmaak: Nies en Partners bno, Nijmegen

Advertenties: Bureau van Vliet 023-5714745, zandvoort@bureauvanvliet.com. Redactie Vox 024-3612112, advertentie@vox.ru.nl.

Abonnementen: Personeelsleden, studenten: €25,- o.v.v. student- of personeelsnummer. Overigen: €35,- over te maken op ING-Bank 1363505 t.n.v. Stg. KU Radboud Universiteit, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen

Adreswijzigingen: Abonnementenadministratie Vox, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen, tel: 024 - 3615984
Druk: Thieme Rotatie, Zwolle

VOX CAMPUS

Mededelingen of berichten voor Vox Campus kunt u sturen naar: voxcampus@vox.ru.nl
De deadline voor het aanleveren van berichten in Vox Campus is woensdag om 14.00 uur in de week voor verschijning. De volgende Vox verschijnt op 14 oktober.

VOX KLAAG MUUR

GEEN UNIVERSITAIRE KLACHT IS TE FUTIEL VOOR DE VOX KLAAGMUUR. STUUR JE FRUSTRATIE, ERGERNIS, IRRITATIE OF VERBETERPUNT NAAR REDACTIE@VOX.RU.NL EN VOX GAAT VERHAAL HALEN.

KLACHT: ANONIEME NUMMERS

DOOR: Pim Dinghs, student geschiedenis, via Twitter

WAT: "Waarom belt iedereen op de Radboud Universiteit met een anoniem nummer? Dat is zo inefficiënt!"

Theo Leether, medewerker telefoonbeheer

"In de huidige telefooncentrale is nummerherkenning op de telefoontoestellen bewust uitgezet om te voorkomen dat artsen en andere personen rechtstreeks op het (dan meegezonden) nummer teruggebeld gaan worden. De Radboud Universiteit heeft een gezamenlijke telefooncentrale samen met het UMC St Radboud. Het is in de huidige telefooncentrale technisch niet mogelijk om dit op toestelniveau uit te schakelen. Vandaar dat dit centraal uitstaat. Er wordt momenteel een nieuwe IP-telefooncentrale geïnstalleerd waar nummerherkenning op toestelniveau wel te realiseren is. Deze IP-telefooncentrale zal uiteindelijk (afhankelijk van de planning binnen drie à vier jaar) de huidige geheel vervangen. Dan is het campusbreed een keuze op telefoonnummer om dit aan of uit te zetten."

KLACHT: ONDERGRONDSE FIETSENSTALLING

DOOR: Jarno A. Verhoofstad, student moleculaire levenswetenschappen

WAT: "Voor het Linnaeus, en naast de bètafaculteit, ligt een gigantische betegelde vlakte met daaronder een peperdure fietsenstalling. Deze stalling is op twee manieren te bereiken: via een verborgen helling of via een véél te steile trap. In plaats van op dit plein een paar goedkope fietsenrekken te plaatsen, zet de Radboud Universiteit hier twee in geel vest gestoken medewerkers neer, die klaarblijkelijk de opdracht hebben iedere pleinbetredende fietser toe te snauwen "Fiets in de kelder!". Daarnaast is deze kelder één slecht afgewerkte beerput van frustratie: de toegang vanaf de hellingsbaan is standaard gesloten, en het steile trappat gaat stipt om 17:00 dicht. Ben je te laat? Dan mag je gerust dertig minuten wachten voordat een UMC-bewaker eindelijk je fiets bevrijdt. Van alle effectieve, praktische en gebruikersvriendelijke ideeën: waarom is uitgerekend de onderste van de stapel uitgevoerd?"

Michel ter Berg, adjunct-directeur Universitair Vastgoed Bedrijf:

"Gelukkig is het geen peperdure fietsenstalling, maar een kelderruimte van het oude bètacomplex. Bij de sloop daarvan is die kelder gespaard, om te gebruiken als fietsenstalling voor het Linnaeusgebouw. Aanvankelijk konden daar voor de toegankelijkheid alleen twee fietstrappen worden gemaakt vanaf het plein, vanwege de bestaande constructie wat aan de steile kant en daarmee niet het summum van gebruiksvriendelijkheid. Als gevolg daarvan werd vooral het plein gebruikt voor het stallen van fietsen en niet de fietsenstalling zelf. Die situatie is recent verbeterd, door naast de uitrit van de parkeergarage van het Huygensgebouw een fietsinrit/uitrit naar de stalling van het Linnaeusgebouw aan te leggen. De fietsenstalling zal in het kader van het beleid van de Radboud Universiteit toegankelijk moeten zijn, de openingstijden zullen dus verruimd moeten worden. Daar kan de portiersdienst van het Facilitair Bedrijf voor zorgdragen."

KLACHT: BLACKBOARD

DOOR: Roy Loos, student wiskunde

WAT: "Eerlijk gezegd weet ik niet met welke klacht ik moet beginnen, dat eindeloze geflyer, fietsers die gebruikt worden als levende verkeersdrempels, steenkolenengels dat blijkbaar de voertaal is. Het zijn stuk voor stuk enorme ergernissen. Na de vakantie is daar nog wat bijgekomen... Blackboard! Alles werkte perfect, deed het vrijwel altijd, waarom moet dat veranderd worden? Want wat hebben we er voor teruggekregen, een onoverzichtelijk zootje! Je hebt overigens geluk als je je eraan kunt ergeren, want negen van de tien keer kun je gewoon helemaal niet inloggen. Waarom moet iets dat prima werkt, vervangen worden door iets dat totaal niet werkt?"

Ineke Janssen, concerninformatie CIF, Blackboard Functioneel Beheer

"We hebben een goed functionerende helpdeskorganisatie op de campus; zie <http://blogs.jur.ru.nl/blackboardhandleiding>. Ik stel voor dat vragen en problemen via deze organisatie worden ingebracht en afgewerkt."

WAT ER VERDER ZOAL BINNENKWAM...

"IK VIND HET IRRITANT DAT IEDEREEN TEGELIJK PAUZE HEEFT. JE KUNT NOOIT EENS ERGENS RUSTIG ZITTEN OM TE ETEN." Janneke, student /// €1,25 VOOR EEN BLIKJE COLA, EN DAT OP EEN UNIVERSITEIT (RADBOD UNIVERSITEIT). IK VOND 1,10 AL DUUR. TER VERGELIJK: OP DE UVA IS HET 80 CENT. Student Suzanne via Twitter /// "HET CULTUURCAFÉ GAAT ZO VROEG DICHT. IK KAN NOOIT MEER EEN BIERTJE DRINKEN NA EEN HERTENTAMEN." Cyriel, student

Let op! Voor het indienen van een officiële klacht bij het College van Bestuur kun je terecht bij het Centraal Klachtenloket (zie: www.ru.nl/studenten/rechtspositie).