


De tweetalige universiteit
Alles in het Engels

Interview Anneke Smelik:
'Ik durf niet op tv'

Maatjes met autisten
'Ik leer hem plannen'



Student & klassiek

14 MEI T/M 1 JUNI

programma 17^e Lustrum Radboud Universiteit Nijmegen

Woensdag 14 mei Openingsconcert

Herman van Veen in Stadsschouwburg Nijmegen voor medewerkers en gasten van de universiteit en ziekenhuis. *Verdeling van de kaarten: via faculteiten en clusters*

Donderdag 15 mei Academische lustrumviering: Stevenskerk

Ochtend: eucharistieviering
Middag: academische plechtigheid. Het cortège loopt vanuit Museum het Valkhof door de Nijmeegse binnenstad naar de Stevenskerk, waar de plechtigheid plaatsvindt. Prof. dr. Olivier Hekster, hoogleraar Oude geschiedenis, houdt de lustrumrede. Tijdens de academische plechtigheid worden onder andere de eredoctoraten uitgereikt. *Aanmelding: bureau van de pedel*

Donderdag 15 mei Lustrumfeest: Rafter en Cultuurcafé

Vanaf 22.00 uur Hollandse avond in de Rafter met onder andere De Sjonnie, Lee Towers, Dries Roelvink voor medewerkers en studenten van universiteit en ziekenhuis. In het Cultuurcafé: de New Cool Collective. *Kaartverkoop: op de bekende adressen op de campus*

Vrijdag 23 mei Wetenschappelijk congres: Tussen Luxe en Decadentie

Een wetenschappelijke verkenning van de begrippen luxe en decadentie vanuit de filosofie en de

sociale wetenschappen. Medici, juristen en economen zullen zoeken naar antwoorden voor de dilemma's in hun dagelijkse praktijk. *Inschrijven: via uitnodiging of stuur een e-mail naar symposia@cpo.ru.nl*

Zaterdag 24 mei Mountainbike marathon (40 km)

In het kader van het World University Championship Cycling (WUCC), ook voor medewerkers en studenten.

Dinsdag 27 mei Campusdag

Vanaf 15.30 uur groot feest voor en door studenten en medewerkers van de universiteit en ziekenhuis: met muziek, theater, cabaret, kermisattracties, eten, drinken, demonstraties, gezellige terrasjes. Slotoptreden: Room Eleven. *Toegang gratis*

Zaterdag 31 mei Alumnidag: Luxe en Decadentie

Middagprogramma met optreden van Freek de Jonge. Lezing door prof. dr. Peter Rietbergen. *Toegang voor Radboud-alumni*

Zondag 1 juni Beleef de Radboud Universiteitsfestival in de stad

De Radboud Universiteit presenteert zich op koopzondag met kennis & cultuur op en rond het Mariëburgplein aan stad en regio. Voor alle leeftijden is er veel te zien en doen! *Toegang gratis: neem familie, buren, vrienden en kennissen mee*

Kijk voor meer informatie
over het lustrum op:
www.ru.nl/lustrum2008

JAAR GRENSVERLEGGEN

FORTIS

Zorgverzekeraar
VGZ

Het lustrum van de Radboud Universiteit Nijmegen wordt mede mogelijk gemaakt door Fortis en VGZ Verzekeringen

Radboud Universiteit Nijmegen





Nummer 13 • jaargang 8 • 28 februari 2008

Het leek zo'n goed idee en slagvaardig bovendien: we bulldozeren het Erasmusplein even plat om er nog vóór het lustrum in mei een keek festivalterrein van te maken. Maar inmiddels zijn de tegenstanders gemobiliseerd. Hoe is het mogelijk dat dit stukje omgevingskunst zonder enige vorm van overleg het veld moet ruimen? Vraagt kunstcoördinator Daan van Speybroeck zich in deze *Vox* af. Zie pagina 9.



Nieuwsachtergrond De onderzoeksloterij

Minister Plasterk heeft honderd miljoen euro uit de eerste geldstroom overgeheveld naar de tweede. Volgens veel onderzoekers is de kans de loterij te winnen net zo groot als een subsidie uit de tweede geldstroom toegekend te krijgen. En toch zullen ze wel moeten. "Het is een ratrace."



Studenten Maatjes met autisten

Ouderejaars die studenten met een autistische stoornis begeleiden. Aan de RU draait het Maatjesproject nu een half jaar. De betrokken studenten zijn enthousiast. "Dit contact heeft mijn beeld van mensen met een autistische stoornis behoorlijk veranderd."



Cultuur Beethoven? Boeien!

Beethoven, Mozart, Mahler. Wie? De Nijmeegse student heeft weinig op met klassieke muziek, blijkt uit onderzoek. "Medestudenten denken wel eens dat je raar bent als je van klassiek houdt. Maar ik kan óók uit mijn dak gaan op popmuziek."

en verder 4 nieuws & opinie 12 interview 15 wetenschap kort 26 cultuur 30 vox campus 32 huisgenoten

Bij dit nummer Om me heen crashen de machines alsof ze het weten. De afgelopen weken kreeg ik achtereenvolgens een nieuwe computer en een nieuw beeldscherm en werd na vijf jaar zeuren de tergend trage koffieautomaat vervangen. Dus nu zit ik deze laatste uurtjes op de *Vox*-redactie met een dampende cappuccino voor m'n neus te mijmeren over wat was. 114 *Voxen*. Een slordige vierduizend pagina's, twee miljoen woorden, twaalf miljoen letters. Volgende week ga ik woorden tellen op een andere redactie. Met andere collega's. Die natuurlijk nooit zo geweldig kunnen zijn als de geweldige *Vox*-redactie. Aan de andere kant heb ik me laten vertellen dat er in die Rotterdamse kantine nog nooit een druppel goulashsoep is geserveerd, terwijl het hier om duistere redenen vier keer per week op het menu staat, waardoor ik de afgelopen jaren zeker achthonderd koppen naar binnen heb gewerkt. Dit laatste even wegdenkend, lieve, lieve lezers, was het een feest om hier te werken. Het ga u goed. *Patricia Veldhuis*



Scoren in Harvard

Van beginnersgeluk kan nu geen sprake meer zijn: voor het derde jaar in successie zette het team van United Netherlands een uitstekende prestatie neer bij de VN-simulatie in Harvard. Twee jaar geleden golden ze als het beste buitenlandse team, vorig jaar wonnen ze de eerste prijs overall en dit jaar eindigden ze als most outstanding delegation op een tweede plek. Het team, dat zijn basis heeft op de RU lijkt een gouden formule te hebben ontdekt. "Een zeer intensief trainingsprogramma, maar vooral ook: de nadruk op persoonlijke ontwikkeling", zegt Frans Van-



derfeesten, bestuurslid van United Netherlands. Voor het team van volgend jaar worden alweer nieuwe deelnemers gezocht. Diplomatieke ervaring is niet vereist, wèl motivatie en een brede

kijk op de wereld, vat Vanderfeesten de functie-eisen samen. Oefenen kan bij de Nijmeegse internationale VN-simulatie RiMUN in april. Kijk op www.rimun.nl. /RG

Inbraken studentenhuizen opgelost

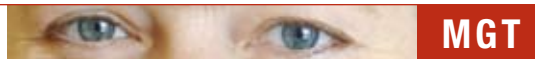
Het Woning Inbraken Team (WIT) van district stad Nijmegen heeft drie verdachten aangehouden in verband met inbraken in studentenwoningen. Het gaat om een 32-jarige vrouw en twee mannen van 30 en 40 jaar oud, allen uit Nijmegen afkomstig. Laptops, audio- en videoapparatuur en fotocamera's: een greep uit de gestolen buit die de politie tijdens een huiszoeking aantrof. De politie denkt met deze aanhoudingen zo'n dertig inbraken

te hebben opgelost. "Het is goed nieuws, maar het gaat nog maar om een fractie van het totale aantal inbraken", aldus een woordvoerder. De politie is inmiddels met verschillende studentenverenigingen in gesprek om de veiligheid van panden te verbeteren. Die blijkt in veel gevallen gebrekkig. Volgens de woordvoerder is het vooral opvallend dat veel cilindersloten gemakkelijk werden gekraakt. Naast informatie over inbraakbe-

veiliging zullen de raadgevers van de politie studenten ook aanmoedigen om vooral aangifte te doen van inbraken. "Zonder aangiften of registratie van goederen kunnen wij moeilijker ingrijpen." Bovendien is een aangifte nodig om je spullen terug te krijgen wanneer, zoals in dit geval, de daders worden gepakt. Wie zich niet bij de politie heeft gemeld, kan nu fluiten naar zijn gestolen spullen, want achteraf aangifte doen is niet mogelijk. /JG

Pleefiguur

Ik liet ogenblikkelijk de klink los, maar wist dat het eigenlijk al te laat was: daarbinnen had ik iemand een kleine hartverzakking bezorgd. "Sorry", zei ik tegen de gesloten deur en gelukkig hoorde ik niemand kermen. Het toilet was bezet. Ik weet precies hoe het voelt, als je net boven de pot hangt, je je concentreert op te doene zaken, en de deur dreigt ineens open te gaan. Een ondeelbaar ogenblik denk je het slot te hebben vergeten. Dat minieme moment voel je je op je kwetsbaarst betrapt: als je, net als ik, strategisch pleegt te hangen boven de pot, omdat je immers nooit weet in wiens sporen je plaatsneemt, dan raken op zo'n moment je bleke billen de koude bril, of je morst wat, of je rukt een knoop van je gulp. Ik stuurde al mijn beschikbare meelij door de deur en zocht het snel een deur verder, want aan ontlastingsfaciliteiten heeft het onze campus nooit ontbroken. Het gekke was dat, toen ik een uur of wat later een sesamzaadje tussen mijn kiezen moest verwijderen en ik naarstig op zoek was naar een spiegel, ik opnieuw dezelfde klink vergeefs naar beneden duwde. Weer bezet. "Sorry", zei ik opnieuw berouwwol, maar het verbaasde me wel. "Missen we iemand?" vroeg ik bezorgd aan het secretariaat, maar het se-



MGT

cretariaat miste niemand. Nog weer later, toen ik opnieuw, om niet nader te noemen redenen behoefte had aan een spiegel – sommige mensen denken dat vrouwen incontinenter zijn dan mannen, maar dat vrouwen naar de wc gaan om te plassen is een wijdverbreid misverstand – was de deur nog steeds op slot. En toen daagde het me: deze deur zat voor eeuwig op slot. Deze wc kon gewoon nooit gebruikt worden. Ik voelde me lichtelijk bedonderd, maar opgeruimd als ik ben, zag ik ook het positieve der dingen. Zo hoeft-ie ook nooit schoongemaakt en alle beetjes helpen, als je moet bezuinigen. Daar kwam Mandemakers. Hij keek bedrukt, en ik zag dat hij bezig was zijn riem los te gespen. "Hé, Mandemakers", zei ik. Ik nam ogenblikkelijk een nonchalant wachtende houding aan. "Is alles bezet?" vroeg hij. "Ja", zei ik, "Topdrukke. Drukdrukke, haha." Mandemakers reageerde niet. "Weet je wat, Mandemakers. Je mag mijn plaats hebben. Ik hoef niet zo nodig." Beleefd liet ik hem mijn beurt. Toen ik na vijf minuten ging kijken, stond hij er nog. Als Mandemakers ergens zijn zinnen op heeft gezet, is hij er moeilijk van af te brengen. /Mgt

DORPSPOMP

De Radboud universiteit moet een 'tweetalige universiteit' worden. Hoe is het gesteld met het Engels van docenten en studenten en hoe belangrijk is het dat de Radboud Universiteit zich als tweetalige universiteit profileert?

Ivor Grisel (20), derdejaars sociale psychologie

"Ik heb nog nooit college in het Engels gehad, maar vrienden van me klagen er wel eens over. Er zitten wat Duitsers bij hen bij een vak, die de colleges in het Nederlands niet goed volgen. Op hun verzoek zijn de docenten nu overgeschakeld op Engels, met als gevolg dat niemand in de zaal het nog kan volgen door het gebrekkige Engels van de docenten."

Jair van der Lijn, universitair docent CICAM

"Ik heb eens gehoord dat wanneer je een discussie voert in een andere taal dan je moedertaal, je IQ met gemiddeld twintig punten daalt. Dat klinkt niet onlogisch. Je bent nu eenmaal minder snel en vaardig in een andere taal."

Jesper Kleingeld (23), vierdejaars internationaal recht en bestuurslid United Netherlands

"Mijn bachelor heb ik in Maastricht gedaan, volledig in het Engels. Daar heb ik enorm veel profijt van gehad. Engels is toch de belangrijkste academische taal, dus alle ervaring die je daarin opdoet is meegenomen. Het zou goed zijn voor de RU om zich met meer vakken in het Engels wat meer als internationale universiteit te presenteren."

Nan Stevens, docent psychogerontologie, geboren en getogen in de USA

"Ik geef één cursus in het Engels en mijn studenten verstaan alles. Ook grapjes tussendoor zijn geen probleem. Er wordt nog wel eens wat gehakkeld, maar op inhoudelijk gebied vormt het Engels geen struikelblok."

Dieter Schalk (26), masterstudent Conflict, Territories and Identities

"De master die ik doe is in principe volledig in het Engels. Het niveau waarop zowel studenten als docenten hier Engels spreken is behoorlijk hoog, maar toch blijft het gemakkelijker om Nederlands te spreken. Je kunt dan toch meer nuance en diepgang in een discussie leggen. En het tempo ligt hoger dan in een andere taal." /BC

Op naar de tweetalige universiteit

De Radboud Universiteit moet een 'tweetalige universiteit' worden. Dat schrijft een commissie die zich heeft gebogen over het taalbeleid van de universiteit. Tweetaligheid houdt onder meer in dat de meeste masterprogramma's worden aangeboden in een Engelstalige variant. Maar ook de kwaliteit van het Engels bij docenten en ondersteunend personeel moet omhoog.

Het is niet al te best gesteld met het taalbeleid op de Radboud Universiteit, zo blijkt uit het eindrapport van de commissie. Volgens de taalcommissie staan de meeste faculteiten nog maar 'aan het begin van een taalvaardigheidsbeleid'. Daardoor worden Engelstalige masters niet zelden gegeven in 'toeristenengels', een veelgehoorde klacht bij vooral buitenlandse studenten. Gunstige uitzonderingen zijn de faculteiten van managementwetenschappen, geneeskunde en theologie, waar taaltoetsen en cursussen voor docenten al veel langer op het programma staan. "We hebben als universiteit een inhaalslag te maken", beaamt Willem Scholten, lid van de taalcommissie en plaatsvervangend hoofd van het international office. "Ondanks haar grote ambities op het gebied van internationalisering heeft deze universiteit zich nog nooit uitgesproken over taalvaardigheid. Waar ligt voor de organisatie en de medewerkers de ondergrens?"

In de notitie *Taalbeleid Engels* slaat de commissie die piketpaaltjes wél. Voor iedereen die regelmatig in het Engels moet functioneren wordt een norm vastgesteld die overeenkomt met het zogenaamde Common European Frame of Reference. Docenten moeten voldoen aan het C2-niveau, oftewel academisch niveau, maar ook van ondersteunend personeel zoals secretaresses wordt verwacht dat ze buitenlandse studenten in minimaal vwo-Engels (B2) te woord kunnen staan.

"In totaal gaat het om zo'n 500 medewerkers, wetenschappelijk en niet-wetenschappelijk", aldus

Scholten. "Voor hen stelt de commissie een taaltest voor en waar nodig een taaltraining. Vervolgens dient de taalvaardigheid structureel onderdeel te worden van jaargesprekken en wervingsprocedures."

Voor studenten zou een schrijfcursus Engels een vast keuzeonderdeel van de bachelorfase

moeten worden, vindt de taalcommissie, zodat elke student zich kan voorbereiden op een Engelstalige master. Studenten die zo'n master willen volgen moeten een taaltest afleggen. Wie de test niet haalt is verplicht om die cursus te volgen.

De notitie plaatst niet alleen de taalvaardigheid maar ook de 'in-

terculturele vaardigheden' op de agenda. Medewerkers en studenten moeten beter kunnen herkennen wat de effecten zijn van culturele verschillen op de communicatie, vindt de taalcommissie. Daarvoor staan trainingen, workshops en een 'Dutch Day' op het programma.

In totaal gaat het voorgestelde test- en trainingsprogramma naar schatting bijna een half miljoen euro kosten. Zeker niet teveel, vindt Scholten. "Wanneer je als universiteit Engelstalig onderwijs wilt aanbieden, moet dat aan de maat zijn." Temeer omdat het aantal Engelstalige masters de komende jaren naar verwachting sterk zal uitbreiden. "Als je kijkt naar de ambities van de universiteit, maar ook naar wat het nationale en internationale onderwijsveld van ons vraagt, ontkom je daar niet aan. Ik verwacht dat de meeste masters straks een Engelstalige variant zullen krijgen.

De taalcommissie wil ook tweetaligheid in de communicatie-uitingen van de universiteit, maar dat wordt de taak van een vervolgc commissie. Die gaat bekijken of zaken als *Vox* en *RadboudNet*, maar ook bijvoorbeeld de medezeggenschap en bewegwijzering, tweetalig moeten worden. /RG



Weren pedostudenten straks wettelijk

Onderwijsinstellingen moeten voortaan studenten die in gedrag laten zien ongeschikt te zijn voor hun toekomstige beroep, kunnen weigeren. Hetzelfde geldt voor studenten die de orde ernstig verstoren. Als alles doorgaat, is dit vanaf september 2009 wettelijk mogelijk.

Aanleiding voor het voorstel van minister Plasterk is alle commotie rondom de pedostudent Norbert de Jonge. Eerst werd hij weggestuurd van de RU. Dat kon met een beroep op de katholieke identiteit. De Leidse universiteit waar Norbert zich vervolgens meldde, heeft die mogelijkheid niet, maar is de pedostudent lie-

ver kwijt dan rijk. Plasterk wil dat met een wetwijziging mogelijk maken. De wetwijziging richt zich op duidelijke gevallen: een frauduleuze rechtenstudent, een handtastelijke geneeskundestudent of dus een pedofiele student pedagogiek. "Als het dus voor iedereen duidelijk is dat een student niet geschikt is om een bepaald beroep uit te oefenen", vertelt Willem Hooglugt, woordvoerder van de RU. "Maar ik wil benadrukken dat het om extreme gevallen gaat, waarbij het voor alle partijen, zelfs voor de betrokken student, beter is. Je kunt een arts in opleiding die elke keer dat hij bloed ziet flauwvalt of die totaal niet met patiën-

ten om kan gaan toch niet door laten gaan met zijn studie?"

Bij extreme ordeverstoring maakt het niet uit of gedrag en toekomstig beroep met elkaar te maken hebben. Aanranding bijvoorbeeld kan een reden zijn voor faculteit en college van bestuur om een student te weigeren.

Hooglugt is blij met het wetsvoorstel. "De universiteit krijgt hiermee eindelijk de mogelijkheden die het bedrijfsleven al lang heeft, namelijk om iemand weg te sturen die er niet thuishoort of die niet te handhaven is." Studenten kunnen overigens een besluit altijd aanvechten bij het College Beroep Hoger Onderwijs. /BR

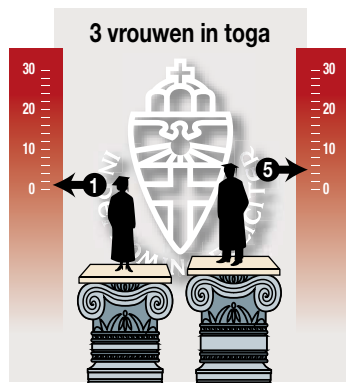
Drie vrouwen in toga

Toonaangevende vrouwelijke hoogleraren uit zeven landen in Europa buigen zich volgende week op de campus over de positie van woman in science, dit naar aanleiding van de internationale vrouwendag. Hoe zit het met de benoemingen van vrouwelijke hoogleraren in Nijmegen, na het succesjaar 2007 met twaalf benoemingen? Na de benoeming deze week van twee hoogleraren, staat de teller nu op drie, of eigenlijk: 2,2.

De eerste benoeming van een vrouw tot hoogleraar was dit jaar bescheiden. Voor één dag in de week gaat Christel Grundmann van de Krol de leerstoel Effectenrecht bekleden. Deze week volgden twee voltijdse benoemingen, een bij het UMC St Radboud, de ander bij de bètafaculteit, waar Dorine Swinkels is benoemd op de leerstoel Experimentele Klinische Chemie. Vorig jaar eindigde de teller op twaalf vrouwelijke hoogleraren en heerste een juichstemming op de RU. "Maar wat als de aandacht verslapt? Dan blijft het bij een kunstgreep", waarschuwde bedrijfswetenschapper Marieke van den Brink vorige maand in *Vox*.

De werkgroep vrouwelijke hoogleraren van de RU laat het er niet bij zitten. De werkgroep organiseert donderdag 6 maart, voorafgaand aan Internationale Vrouwendag, een congres over de positie van vrouwelijke wetenschappers: Women in Science. Nederlandse wetenschappers wisselen daar ervaringen uit met collega's uit Polen, Frankrijk, Italië, Spanje, Schotland, België en Duitsland.

Nederland behoort tot de hekkensluiters in Europa als het gaat om het percentage vrouwelijke



hoogleraren: 9,4 procent. Voor heel Europa ligt het gemiddelde op 15 procent.

Nijmegen heeft momenteel 12 procent vrouwelijke hoogleraren. En daar zitten machtige vrouwen tussen, blijkt uit het februari-nummer van het blad *Management Team*. Irene Asscher-Vonk, hoogleraar sociaal recht, behoort tot de twintig machtigste vrouwen van Nederland. Ze verkeert in het gezelschap van onder andere koningin Beatrix, Neelie Kroes en Yvonne van Rooy. Zelf voelt ze zich niet machtig, zegt Asscher desgevraagd. "Dat je in zo'n lijstje staat heeft volgens mij niet te maken met werkelijke macht." Asscher is lid of voorzitter van verschillende geschillen- en arbitragecommissies en commissaris van onder meer KLM, Nutricia en Philips Morris Holland. Ze was ook 18 jaar kroonlid van de SER. "Maar ik heb nooit het gevoel gehad: nu heb ik macht. Het is niet zo dat je in je eentje een plan bedenkt en dat gaat doorzetten. Je doet het met z'n allen. Bovendien: ik zit vaak in toezichthoudende functies waarbij ik geen plannen maak, maar controleer wat er komt aan plannen. De functie vereist een zekere terughoudendheid."

Overigens stond nog een RU-vrouw in de Top 20 van machtigste vrouwen: Lilian Gonçalves-Ho Kang You, bestuurslid van de Stichting Katholieke Universiteit. Gonçalves-Ho Kang You is onder meer bestuurder van het International Executive Committee van Amnesty International, bestuurslid van het Institute of Social Studies en voorzitter van de Stichting Juridische Samenwerking Suriname-Nederland. /MZ

Phocas versus Ubbergen

Studentenroeivereniging Phocas legt zich niet neer bij het besluit van de gemeente Ubbergen om roeien op het Ubbergse Meertje zo goed als onmogelijk te maken. De Phocanen hebben een bezwaarschrift ingediend dat ze op 4 maart mogen toelichten bij de Ubbergse bezwaarcommissie. Het nieuwe botenhuis, dat al jaren achterligt op schema, dreigt door het Ubbergse 'njet' opnieuw op een dood spoor te belanden. Vorig jaar waren universiteit, gemeente Nijmegen en Phocas het er nog over eens dat het nieuwe botenhuis bij het Hollands-Duitsch gemaal in de Ooijpolder zou worden gebouwd. In de zomer bleek echter dat de gemeente Ubbergen niet wilde dat er op 'hun' Ubbergse Meertje geroeid zou worden. Volgens burgemeester Wilders van Ubbergen zouden de roeiactiviteiten niet 're-

creatief' zijn en daarom niet in het bestemmingsplan passen. "Phocas wil bijvoorbeeld oefenen voor wedstrijden en dan moet het meertje tijdelijk voor anderen afgesloten worden. Je moet er niet aan denken dat je met je kinderen in een rubberbootje dobert wanneer daar plotseling zo'n Holland Acht om de hoek komt. Het is maar een smal meertje." De gemeente Ubbergen wil een extern onderzoeksbureau inschakelen om de gevolgen van de Phocas-activiteiten te onderzoeken. Maar dat zou volgens Rob Cuppen, die als directeur van het sportcentrum bij de onderhandelingen betrokken is, opnieuw een enorme vertraging veroorzaken. "Met het bezwaar hopen we dat te voorkomen." Bij de bezwaarprocedure zijn ook juristen van de Radboud Universiteit betrokken. Cuppen wil niet vooruitlopen op eventuele verdere juridische stappen, zoals een schadevergoeding, wanneer het bezwaar niet wordt toegekend. "Laten we eerst maar eens afwachten wat de commissie ervan vindt." Phocas zelf is terughoudend met commentaar. In een interne publicatie wordt gesproken over "nieuw onheil dat ons te beurt is gevallen". De Phocanen betreuren de vertragende bezwaarprocedure. "Hopelijk kan deze hindernis genomen worden en kunnen we verder gaan naar de toekomst." /RG



Ragweek breed opgezet

Van 11 tot 14 maart zetten meer dan dertig studentenverenigingen zich in voor het goede doel tijdens de eerste Nijmeegse Ragweek.

De Ragweek is een respectabele Britse traditie: in het Engeland van begin twintigste eeuw verkochten studenten op oude voden geschreven gedichten voor de minderbedeelden. Liefdadigheidsactiviteiten van Engelse studenten krijgen sindsdien de naam rag (vod) mee. Geïnspireerd door het Engelse voorbeeld organiseerden de studenten van Maastricht (vanaf 2000) en Utrecht (vanaf 2005) al Ragweken. Dit

jaar zal Nijmegen van 11 tot en met 14 maart voor het eerst kennismaken met het fenomeen. Ruim dertig verenigingen van divers pluimage doen mee: studievereniging Babylon organiseert een levend tafelvoetbalspel en de leden van Ichtus doen 'heitje voor karweitje'. Ook Carolus Magnus is van de partij. Samen met Karpe Noktem organiseert de gezelligheidsvereniging een feest in alledrie de zalen. Een zeldzaamheid volgens voorzitter Roel van den Tillaart, die vindt dat de opbrengst niet minder dan 'skyhigh' moet worden. /TV

"Als je (uit je kamer – red.) moet kan je misschien vragen of ze niet een slooppandje hebben waar je een paar jaar in kan blijven. Succes ermee!" Voxlogbezoekers hebben columniste Jacqueline in hun hart gesloten. Elke maandag een verse aflevering op

VOXLOG.NL

Fotowedstrijd: mijn studentenleven

Uitgaan, studie, verenigingsleven: er zijn heel wat momenten in het kleurrijke leven van de gemiddelde student die zich lenen voor de gevoelige plaat. Studentenfotovereniging De Cycloop heeft daarom 'mijn studentenleven' gekozen als thema voor een fotowedstrijd.

De wedstrijd wordt georganiseerd in samenwerking met *Voxlog*. Deelnemers kunnen tot 1 april een foto insturen die vervolgens een maand lang te zien is op www.voxlog.nl. De bezoekers van de website kunnen daarbij stemmen op hun favoriete foto voor de publieksprijs. Een deskundige jury bepaalt wie de uiteindelijke winnaar wordt. Naast een vertegenwoordiger van de Cycloop zitten er enkele professionele fotografen in de jury, waaronder Bert Beelen, freelance fotograaf voor onder meer *Vox*, die eind februari zelf de publieksprijs won voor de beste Gelderse Nieuwsfoto. Beide prijswinnaars wacht een verrassing. Daarnaast wordt hun foto geëxposeerd in café Piecken en afgedrukt in *Vox*. Op dinsdag 13 mei is de prijsuitreiking. /RG



Spelregels voor de fotowedstrijd 'mijn studentenleven':

- De deelnemer moet student of medewerker van de Radboud Universiteit zijn
- De foto mag digitaal (minimaal 6 megapixels) of op papier worden aangeleverd. E-mailadres: decycloop@gmail.com. Adres: Redactie Vox, Comeniuslaan 6, Nijmegen.
- Deelnemer gaat ermee akkoord dat de foto in café Piecken en op www.voxlog.nl te zien is in de context van de wedstrijd. Verder behoudt de deelnemer alle rechten.
- Het digitaal bewerken van de foto is toegestaan.
- De foto moet vóór 1 april binnen zijn bij de organisatie.
- De deelnemer gaat akkoord met de wedstrijdvoorwaarden.

Het tweede leven van De Cycloop

Na enige tijd een slapend bestaan te hebben geleid, is De Cycloop met ruim vijftig leden sinds ongeveer een jaar weer een actieve vereniging. "Vroeger was de vereniging vooral gericht op analoge fotografie. De vereniging draaide vooral om werken in de doka's", aldus de huidige voorzitter Klaas van der Pijl. "Met de komst van de digitale fotografie raakte de vereniging een beetje in het slop."

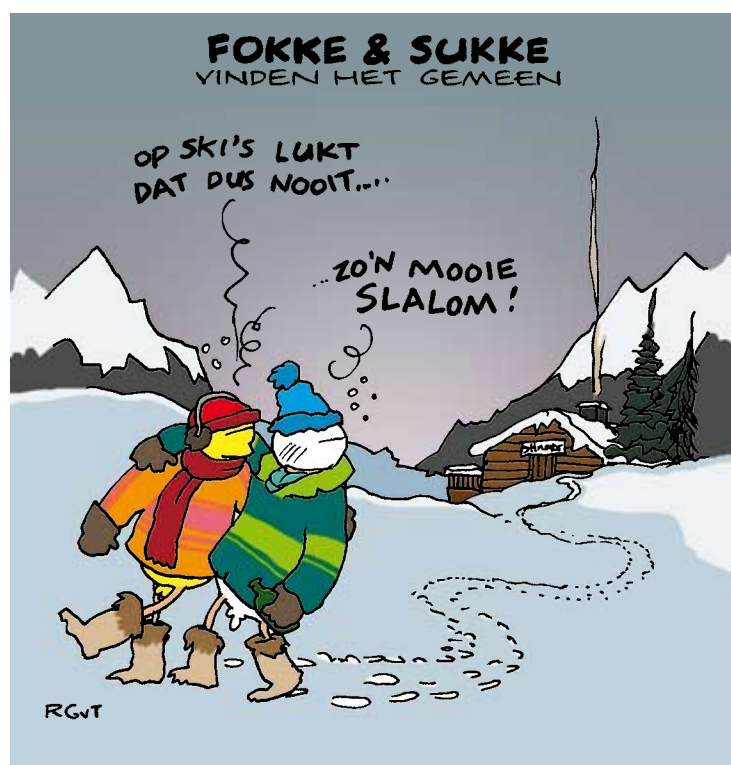
Inmiddels heeft de Cycloop wel de omslag naar digitale fotografie gemaakt. "Er is minder nadruk op techniek en meer op kleur, licht en compositie. Want iedereen kan tegenwoordig met z'n mobieltje een foto maken, maar hoe maak je nou een goede foto?" Daarnaast heeft de vereniging nog twee doka's in gebruik. Van der Pijl: "Niet voor de diehards, maar juist voor jongeren van de digitale generatie die het wel interessant vinden om zich met vroegere analoge technieken bezig te houden."

Patricia Veldhuis vertrekt als hoofdredacteur

Na vijf jaar neemt Patricia Veldhuis (38) afscheid als hoofdredacteur van *Vox*. Zij gaat voor PCM-uitgevers werken aan enkele nieuwe projecten voor *nrc-next*.

Dit is het laatste nummer van *Vox* dat tot stand komt onder leiding van Patricia Veldhuis, die in september 2002 aantrad als hoofdredacteur. Al bij haar aantreden gaf zij aan haar functie te beschouwen als een baan voor ongeveer vijf jaar. *Vox* ontplooid zich sterker als magazine gericht op een studentenpubliek, terwijl onder haar leiding bovendien de digitale nieuwsvoorziening tot stand is gekomen. Het in augustus

2006 gelanceerde *voxlog* heeft zich sindsdien met een kleine duizend unieke bezoekers per dag weten te manifesteren als belangrijke nieuwsbron. Veldhuis is erin geslaagd een aanvankelijk wat kille verstandhouding met het college van bestuur om te buigen in een meer coöperatief klimaat. Met stuurmanskunst wist ze *Vox* binnen bredere lagen van de universitaire gemeenschap gerespecteerd te krijgen, zonder afbreuk te doen aan de opdracht ook heikele kwesties te belichten, zoals de affaire vorig jaar over de pornobedrijvigheid in het universitair bedrijvencentrum Mercator. /PvdB





DRIETAND
Henk van Houtum

De Verlosser

Hij komt. De Verlosser komt naar Nijmegen. Ik heb het nu eens niet over Johan, voor zijn volgelingen J.C., maar over Ronald, over R.P. De Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, Ronald Plasterk, komt op 10 maart naar Nijmegen voor een werkbezoek. En dan wordt het eens tijd voor een stevig debat. Hij was het namelijk die de universiteiten van 100 miljoen 'verloste' om dat naar NWO over te hevelen. Want dat zou de kwaliteit van de wetenschap ten goede komen. Onlangs zat ik in de NWO-jury van een 'open competitie' waarin werd besloten welk voorstel geld zou krijgen. Er gaat veel kostbare energie en tijd zitten in het maken van een voorstel. Maar op de dag des oordeels wordt al deze hoogintelligente arbeid vermalen in een vrij platte ratrace om geld. De financieringsmachinerie van NWO is daarbij vooral gericht op de voorkant van de wetenschap, namelijk het voorstel, voor het proces of de uitkomsten is nauwelijks aandacht. Het wetenschappelijke idee zelf moet daarom een volledig uitgewerkt projectvoorstel in een standaard format zijn met zo min mogelijk

innovatieve verrassingen. Typerend in de open competitie is verder dat niet de persoon die het voorstel gaat uitvoeren belangrijk is, maar het script dat het onderzoeksvorstel bevat. Het is een verouderde conceptualisering van wat competitie inhoudt, want zelfs daar waar competitie heilig is, in het bedrijfsleven, gaat het om de mensen. Daar heet het 'human capital', vreselijk taalgebruik, maar talent wordt in ieder geval serieus genomen. Ook wetenschap gedijt bij het zorgvuldig selecteren van en vertrouwen geven aan mensen en het bieden van een aantrekkelijk werkklimaat waarin de ideeën en voorstellen in vrijheid kunnen ontstaan en groeien. Daar past geen kortademiige gestandaardiseerde projecttrace bij. Wetenschap komt hiermee in de handen van ambtenaren die voor filantroop spelen en iets voorwaardelijks maken van wat gewoon basisfinanciering zou moeten zijn. En die een spel spelen waarin wetenschappelijke ideeën worden gestandaardiseerd en genummerd om erover te kunnen stemmen. Is dat de garantie voor wetenschappelijke kwaliteit anno 2008? Levert dat de hoogwaardige kennis op waar de samenleving op lange termijn mee vooruit kan? Het tweede onderwijs- en wetenschapsrapport Dijsselbloem met dan als thema de bureaucratisering van de wetenschap, lijkt slechts een kwestie van tijd. R.P., verlos ons van dit kwade.

In de rubriek Drietand geven drie Radboudianen, Henk van Houtum, Lisa Westerveld en Peter van der Heiden, om beurten hun mening.



Plasterk op de campus

Hij wilde de basisbeurs afschaffen, verhoogde het collegegeld en speelde met de gedachte om studenten de master zelf te laten betalen. Kortom: reden genoeg om eens stevig te debatteren met onderwijsminister Plasterk over zijn onderwijsbeleid. Op 10 maart krijg je de kans. Plasterk komt dan naar Nijmegen en brengt ook een bezoek aan de campus. 's Avonds gaat hij in discussie met het publiek over onderwijsthema's. Hij verzorgt zelf de aftrap met een korte inleiding, maar in principe kan iedereen onderwerpen aan de orde stellen. Alle studentenverenigingen hebben een uitnodiging gekregen om aan het debat deel te nemen. Om verzekerd te zijn van een plek is het volgens de PvdA-fractie echter wel raadzaam om je aan te melden via: fractie@pvda.nijmegen.nl. /RG

OVER DE SCHUTTING

Zevenduizend (overwegend) mannelijke studenten bij elkaar, dat is vragen om problemen. Dat stelt althans de organisatie van het Eindhovense Studium Generale: op de campus willen zij de discussie aanzwengelen over de pornificering van de maatschappij. Werknemers van de TU/e storen zich aan de platte manier waarop zij hier aandacht voor vragen (een plaat van een hyperrealistisch schilderij van de onderzijde van een naakte dame in hun programma-blad), maar Studium Generale meent dat met die overdaad aan testosteron op de technische campus een discussie over seks broodnodig is: "Zeker met zoveel mannelijke studenten is het een illusie om te denken dat TU/e'ers hier niet over nadenken. Of ze nou kijken naar ranzige clips op TMF of een ietwat provocerend schilderij uit de negentiende eeuw."

Asostudenten van de Universiteit van Tilburg hebben buschauffeurs tot wanhoop gedreven: De nieuwste rage, zo klaagt een woordvoerder van vervoersbedrijf Veolia, is om de nachtpendelbus naar universiteit in te rennen en over de banken te kotsen. Ook zijn chauffeurs bespuugd, met wapens bedreigd en geschopt. Recentelijk kwam het tot een climax toen een bus tegen een dranghek reed dat door vandalen op de weg was gezet. Resultaat: kapotte voorruit en een stuur in de maag van de chauffeur. Daarmee was de maat vol. Totdat er permanente beveiligers zijn, weigeren de chauffeurs de gewraakte route te rijden. Studenten van de Universiteit Twente houden ook wel van een robbertje vechten. Ze produceerden een drieluik vechtfilms: Campus Ninja 1, 2 en 3. Hoofdpersonen zijn vier nerds, die worden aangevallen door badguys. De nerds worden gered door Angels en ninja's. Opzienbarend is dat de acteurs elkaar echt te lijf gingen, omdat "je pijn nooit echt goed kunt nadoen. Het is dus allemaal echt." De Jackass-wannabees schopten elkaar verrot en eentje liep zelfs een rugwond op die in het ziekenhuis gehecht moest worden. /MP

Na een jaar radiostilte is College Radio weer elke dinsdag van 20:00 tot 22:00 te horen op Nijmegen 1. Luister live op CollegeRadio.nl. Elke dag nieuws op



Computer corrigeert het Nederlands

Een computer die fouten in het Nederlands corrigeert. Handig voor buitenlanders die Nederlands willen leren, dachten taalonderzoekers van de RU. Ze krijgen 500.000 euro subsidie voor de ontwikkeling van de technologie ervan.

Op het Centre for Language and Speech Technology (CLST) is al gewerkt aan een computerprogramma dat feedback geeft op de uitspraak van het Nederlands. Nieuw aan dit vervolgonderzoek is dat er nu technologie wordt ontwikkeld die ook fouten in de woordvolgorde en in woordvormen moet corrigeren. "Een zin als 'Ik gaan naar huis' moet straks door de computer herkend worden als fout en gecorrigeerd worden naar: 'Ik ga naar huis'", zegt projectcoördinator en docent spraaktechnologie Helmer Strik. Het grote voordeel van een computerprogramma dat feedback geeft aan iemand die Nederlands als tweede taal leert, is dat die minder afhankelijk is van een docent. Studenten kunnen dus oefenen wanneer en waar ze zelf willen. /MZ



Kunst vernietigd om 'facelift'

Er was een tijd dat de RU kon bogen op twee bijzondere pleinen. Ze waren het ingenieuze artistieke resultaat van omgevingskunstenaars – niet de minste! – die op een universiteitwaardige manier hun ontwerp maakten in relatie tot de bebouwing. Het eerste, van André Volten, moest wijken voor de nieuwbouw bij FNWI. Het tweede, het Erasmusplein van Joop Beljon, is vorige week in naam van de waan van de dag vernietigd.

Een verschil tussen beide ontmantelingen is dat bij het eerste er nog geen Commissie Beeldende Kunst RU (kortweg CBK) bestond, terwijl deze commissie intussen door het college van bestuur werd ingesteld om het kunstbeleid op de universiteit te entameren, over de uitvoering te adviseren en de collectie te beheren. Het is dan ook onbegrijpelijk dat de CBK in de beslissing tot het ruimen van het Erasmusplein niet minstens om advies is gevraagd. De CBK-leden konden de berichten op donderdag in *Vox* lezen om de dinsdag daarop al de bulldozers de muurtjes en heuveltjes brutootweg te zien slopen. Op dit moment is ons onbekend of de Stichting Joop Beljon hier wel in werd gekend.

De CBK heeft besloten na te gaan hoe dit kon gebeuren. Op basis daarvan zal op passende wijze naar de betreffende instanties worden gereageerd. Dit alles in het trieste besef dat iets onherroepelijks is gebeurd.

Intussen wordt een en ander via *Vox* in de openbaarheid gebracht, waarbij het accent valt op de zogenaamde 'boter, kaas en eieren' – een werkstuk in keramiek, later op een van de elementen van het kunstwerk aangebracht. Daar worden krokodillentrans en gelaten, terwijl het een oneigenlijke toevoeging aan het werk van Beljon was. Een toevoeging waarschijnlijk even onvermijdelijk als de vele fietsen die steeds her en der op het plein stonden, om niet te spreken van de loopbrug die erboven werd aangebracht en de onnozele telefooncel die tussen

de bomen werd geplaatst. Een en ander is wel een teken dat het plein (hoewel aldus niet op de meest respectvolle wijze) gebruikt werd en bruiste van leven. Dit alles neemt niet weg dat het gehele plein het eigenlijke duurzame kunstwerk was!

In *Vox* wordt een directe relatie gelegd met de lustrumviering. Als het werkelijk zo is, gaat het om een verkeerd signaal dat de RU afgeeft, namelijk dat zij haar patrimonium niet weet te waarderen en haar geheugen teniet doet. En dat er meer geld gestoken wordt in het slopen van kunst dan in het verwerven ervan. Het lijkt niet verstanding een dergelijke kunst- en cultuurvijandige schaduw reeds vooruit over het lustrum te werpen. Toegegeven, er kunnen omstandigheden zijn dat een kunstwerk niet te handhaven is. Maar voorbijgaan aan zijn cultureel erfgoed omwille van een 'facelift' en het organiseren van een enkel 'openluchtconcert' – beide met deze woorden in *Vox* aangegeven – is wel het laatste wat van een universiteit mag worden verwacht.

Hetzelfde geldt voor de trots die de Studentenraad hieromtrent in *Vox* uitstraalt. Het is triest gesteld met deze studenten en de kwaliteit van hun algemene ontwikkeling en cultuur wanneer ze voor de vernietiging van kunst gaan ijveren.

Het doet me – alle proporties in acht genomen – denken aan grote bouwprojecten voor Olympische Spelen, voor musea (zoals Centre Pompidou) en stadhuizen, die worden voorafgegaan door het slopen van hele stadswijken. Voor dergelijke dubieuze ingrepen komt – wat men er ook van denken mag – iets spectaculairs in de plaats. Hier is de ruil eigenlijk om niets. Het woord 'facelift' zelf laat immers vermoeden dat we er gauw op uitgekeken raken en de nieuwe inrichting van het plein het volgende lustrum mogelijk niet haalt.

Daan Van Speybroeck, kunstcoördinator RU



Voxlog in nieuw jasje

Vanaf maandag 3 maart is onze studentenwebsite www.voxlog.nl in een nieuw jasje gestoken. Nieuw is onder meer een filmfeature waar permanent het meest recente webfilmpje te zien is. Er is een fotorubriek toegevoegd waar bezoekers zélf foto's in kunnen uploaden. Ook de 'papieren' *Vox* krijgt een prominenter plek op de site, in een digitale uitvoering als PDF. Verder oogt de nieuwe site ruimer en frisser.

Vanaf maandag is op *Voxlog* ook een nieuwe aflevering te zien van *Room Raiders*, onze filmserie waarbij een student de kamers van drie studenten van de andere sekse ongeneerd mag doorspitten en becommentariëren. Degene die er het best vanaf komt, gaat met de room raider op een blind date. /RG



Kop

**Een tegenwicht/
tegededicht op het
Mea Culpa van de
Campusdichter:**

Mea Culpa

Welk een schuld wil jij bekennen?
dat je woorden
niet willen staan
waar jij wilt dat ze gaan?

Ben je dichter?
laat ons treuren
om onze taal
in onze eigen woorden
in plaats van
onze poëzie
met Engels in te kleuren...

Het schaamrood
moet op je kaken staan!

Marlie Verheggen



De onderzoeksloterij

Minister Plasterk heeft honderd miljoen euro uit de eerste geldstroom overgeheveld naar de tweede. Volgens veel onderzoekers is er echter net zo veel kans om een prijs te winnen in de loterij als om een subsidie uit de tweede geldstroom toegekend te krijgen. En toch zullen ze wel moeten.

Een tombola, een ratrace, een loterij, met meer mensen vissen in een vijver waar niet veel extra vis in zit. Zo typeren decanen en onderzoeksdirecteuren hun mogelijkheden om meer geld te verwerven uit de tweede geldstroom. Minister Plasterk heeft besloten om honderd miljoen euro, die het ministerie eerder direct aan de universiteiten uitkeerde voor onderzoek, over te hevelen naar de tweede geldstroom, het geld dat door onderzoeksfinancier NWO wordt uitgekeerd.

Met deze maatregel wil de minis-

ter de competitie tussen universiteiten vergroten en goed onderzoek extra belonen. Ook in Nijmegen hebben de faculteiten targets gekregen van het college van bestuur voor het extra onderzoeksgeld dat ze nu via de tweede geldstroom moeten binnenhalen. "Het is heel competitief geworden", zegt Ad van Knippenberg, onderzoeksdirecteur van het Behavioural Science Institute. Hij ziet dat terug in de Vrije Competitie van NWO, daar worden op drie momenten in het jaar subsidies uitgekeerd om postdocs en

aio's mee te bekostigen. Van Knippenberg: "Het quotum aan aanvragen voor deze Vrije Competitie is tegenwoordig al binnen een paar dagen bereikt. Terwijl dat eerder weken tot maanden duurde. Deze toegenomen aanvraagdruk baart mij wel zorgen, het wordt steeds moeilijker om nieuwe onderzoeksprojecten op te starten."

Oneerlijke concurrentie

"Het is een ratrace", stelt Hans Mastop, decaan bij managementwetenschappen. "Zeker wanneer je geen onderzoek doet in de mainstream is het lastig om de subsidies toegekend te krijgen van NWO. Relatieve nieuwkomers als bedrijfskunde leggen het vaak af tegen gevestigde namen in de traditionele wetenschappen als economie en psychologie. We moeten ons daar echt invechten." Dat merkt ook rechtendecaan Corjo Janssen, die net als de faculteiten managementwetenschappen en sociale wetenschappen de subsidieverzoeken moet indienen binnen het NWO-gebied Maatschappij- en Gedragwetenschappen (MaGW). "En dan moeten we dus ook concurreren met neurowetenschappen, zoals het F.C. Donders centre, dat is toch een soort van oneerlijke concurrentie."

"We voegen al jaren groepen samen", zegt David Redeker, woordvoerder van NWO. "Astronomie zit bijvoorbeeld samen met wiskunde in de groep Exacte Wetenschappen. Elke indeling kent natuurlijk beperkingen. Dat nieuwkomers geen kans hebben, klopt niet. Juist vernieuwend onderzoek wordt gesubsidieerd"

Van de acht wetenschapsgebieden die NWO onderscheidt, zitten er zes in de hoek van de bèta- en medische wetenschappen. Dat maakt het voor de alfa-wetenschappers relatief moeilijker om genoeg middelen uit de tweede geldstroom te verkrijgen. "We bedienen als geesteswetenschappen 20 procent van de studenten in Nederland", zegt letterendecaan Paul Sars. "Toch krijgen we maar 6 procent van de onderzoeksmiddelen uit de eerste geldstroom en ook in de tweede geldstroom worden we onderbedeeld."

Aantal Veni's, Vidi's en Vici's in Nijmegen

2007 – 9 Veni, 7 Vidi en 0 Vici

2006 – 6 Veni, 8 Vidi en 3 Vici

2005 – 16 Veni, 6 Vidi en 4 Vici

Om de onderzoeksbegroting rond te krijgen, heeft het college van bestuur targets gesteld voor het binnenhalen van subsidie uit de tweede geldstroom. In 2011 moet er 42 miljoen uit de tweede geldstroom komen, tien miljoen meer dan in 2008. De faculteiten worden de komende jaren in de eerste geldstroom gekort naar rato van het huidige succes in de tweede geldstroom. "Dat is inderdaad een beetje paradoxaal", aldus Hans Thijssen, decaan bij filosofie. Om de begroting rond te krijgen moeten de succesvolle faculteiten in ieder geval hetzelfde aantal Veni's, Vidi's en Vici's binnenhalen.

Loterij

Na de stormloop op Veni- en Vidi-subsidies (de termijn voor het aanvragen van de zeldzame Vici-subsidies loopt nog) besloot NWO 25 miljoen euro extra in het potje van de Vernieuwings-

'Het wordt steeds moeilijker om nieuwe onderzoeksprojecten op te starten'

impuls te stoppen. Er zijn dit jaar in totaal 1030 aanvragen gedaan voor Veni's en Vidi's. NWO kan met het extra geld nog steeds maar 200 aanvragen honoreren. De Faculteit der Natuurwetenschappen, Wiskunde en Informatica (FNWI) heeft dit jaar al het dubbele aantal aanvragen ingediend in vergelijking met vorig jaar. "We hebben rond de twintig subsidieaanvragen gedaan voor Veni en Vidi's", aldus decaan Jan Kuijpers. "Op grond van de kwaliteit die hier in de faculteit aanwezig is, moeten we ook meer subsidies kunnen krijgen. Maar het blijft de vraag hoe groot de marge is. We doen het landelijk gezien al heel goed met het werven van tweede geldstro-

men, wanneer andere universiteiten plotseling beter hun best gaan doen, is het de vraag of wij ook nog extra gelden kunnen binnenhalen."

Hans Thijssen: "Iedereen zit plotseling in dezelfde vijver te vissen. Het aantal beschikbare plekken wordt niet veel groter. We deden het al behoorlijk goed op dat gebied. De inspanning om meer subsidies te verkrijgen zal voor ons niet veel groeien, het risico dat het niet wordt toegekend natuurlijk wel. Wij willen deze eerste ronde gelijk meedoen met veel aanvragen, maar als ze niet zitten te slapen, zullen meer universiteiten dat doen."

Volgens Helen de Hoop, voorzitter van de vakbond voor de wetenschap (VAWO) en hoogleraar taalwetenschap, is het ding naar een subsidie uit de Vernieuwingsimpuls een loterij geworden. "Het algehele niveau van de

aanvragen is zo hoog geworden en er wordt hoogstens twintig procent toegekend. Er wordt dus heel wat tijd verspild met het formuleren van al die aanvragen die toch niet worden toegekend. Maar je kunt het je ook weer niet veroorloven om er niet aan mee te doen."

Volgens David Redeker van NWO is van een loterij geen sprake. "Een loterij suggereert gelijke kansen voor iedereen. Dat is niet zo, wij selecteren op kwaliteit. Alleen de besten winnen."

Matching

Een belangrijke reden voor de stormloop op Veni's en Vidi's dit jaar is niet alleen de noodzaak om het gemis van de honderd

miljoen uit de eerste geldstroom te compenseren, maar ook de afschaffing van de matchinggelden. Eerder moesten de faculteiten een groot deel van het geld zelf bijleggen wanneer een subsidie werd toegekend. Als compensatie voor het weghalen van de honderd miljoen heeft Plasterk de verplichte matching bij de Vernieuwingsimpuls afgeschaft. Het valt echter te verwachten dat de faculteiten hun begroting niet alleen rond zullen krijgen met Veni- en Vidisubsidies. "We kunnen ook in Europa nog subsidies aanvragen, de zogenaamde vierde geldstroom. Met migratierecht en ons onderzoek naar terrorisme maken we daar een goede kans", aldus Corjo Janssen.

Maar bij die Europese subsidie wordt nog wel een matching verwacht. En dat is iets waar faculteiten als letteren en managementwetenschappen, die het financieel niet breed hebben, tegenaan lopen. "Dan zal het college van bestuur toch moeten bijspringen", aldus Paul Sars, die ook nog eens tegen het probleem aanloopt dat het binnenhalen van subsidies eigenlijk een investering in menskracht kost die in tijden van facultaire bezuinigingen niet op te brengen is. "Iedere aanvraag kost een medewerker een à twee weken tijd", stelt hij. Ook Hans Mastop beaamt dat er geen ruimte is om onderzoekers vrij te stellen voor het indienen van subsidieaanvragen. "Het zal een extra inspanning vergen", zegt hij. Filosofie kan medewerkers die bezig zijn met een aanvraag wel vrijstellen, terwijl men zich bij sociale wetenschappen afvraagt of het binnen de huidige bezetting mogelijk is om op structurele basis de targets te halen die er staan voor de tweede geldstroom. "Misschien moeten we ook maar eens in het land gaan kijken of we mensen met een Veni, Vidi of Vici niet naar Nijmegen kunnen halen." zegt Ad van Knippenberg. x

Tekst: Alex van der Hulst

Illustratie: Ruud Vos

Anneke Smelik: 'Ik durf niet op tv'

Mode is een onontgonnen gebied in de wetenschap. Hoogleraar visuele cultuur Anneke Smelik (52) zal daar de komende jaren verandering in brengen. Maar liefst 550.000 euro kent onderzoeksfinancier NWO toe aan het *Dutch fashion in a globalised world*-project, gematcht met nog eens een paar ton door de mode-industrie en hogescholen. Een samenwerkingsverband onder leiding van een hoogleraar die geen genoeg krijgt van onderzoek dat zowel nieuw, populair als controversieel is.

Anneke Smelik staat in de etalage van *Coming Soon* in Arnhem, de eerste winkel die alleen Nederlandse mode en design verkoopt. Zij draagt een tricot jurkje van Marcha Hüskes, een zijden jas van Orson+Bodil, en een ketting van porseleinen parels van koninklijke Tichelaar Makkum & Alexander van Slobbe.

7 uit 52

Een student of medewerker in het nieuws trekt zeven kaarten uit een set van 52, met vragen over leven en universiteit. Hoogleraar Anneke Smelik trok de kaarten **♦V**, **♦9**, **♦6**, **♠6**, **♣A**, **♣10** en **♦B**.

♦V Bent u wel eens verliefd geweest op een collega/studiegenoot?

“Hartstikke verliefd. Het is twintig jaar geleden en we zijn inmiddels getrouwd. Mijn partner was indertijd hoogleraar in Utrecht, ik was medewerker. Onze relatie was gepassioneerd, we werkten op een kleine afdeling. Het vertroebelt de relatie met collega's als jij een dergelijke relatie hebt met de baas. Te ingewikkeld. Ik ben meteen weggegaan.”

U bent inmiddels eveneens hoogleraar. Wat leren twee getrouwde hoogleraren van elkaar?

“We adviseren elkaar. Hoe ga je als leidinggevende om met conflicten? Je begrijpt dat de ander's avonds en in het weekend moet werken. Dat dit ene artikel nú af moet. We onderhandelen alleen of de laptop mee mag op vakantie. Want dat is het enige nadeel: we zijn allebei workaholics. We hebben geen kinderen, onze banen kennen geen einde, geen stop. Je remt elkaar niet af.”

♦9 Wie denkt Anneke Smelik wel dat zij is, dat zij dit kan doen?

“Ja, die vraag stel ik mij ook wel eens, nu ik dat NWO-project beningsleecht heb. Het is een groot en complex project, met veel verschillende partners. Het creëren van synergie gaat me goed af. En ik heb het enthousiasme om zo'n grote groep te inspireren. Het is ook een enorm leuk en nieuw onderwerp. Hoe wordt mode door mensen gebruikt om vorm te geven aan hun identiteit? Het is zo leuk dat

dit project een sociologische, een historische én een economische kant kent. En ik mag – en kan – dat leiden.”

Maar 830.000 euro is véél geld.

Voelt u geen druk?

“Nee. Ik moet het niet onderschatten, maar hard werken is voor mij geen probleem. Ik heb genoeg zelfvertrouwen om te weten dat dit gaat lukken.”

Waar komt dat zelfvertrouwen vandaan?

“Zelfvertrouwen is gebaseerd op ervaring en heel hard werken. Maar het is in dit geval natuurlijk ook geluk: het is het goede onderwerp op het goede moment. Ik was in mijn carrière vaak net te vroeg of net te laat en nu heb ik een keer geluk. De tijdgeest kun je niet plannen.”

♦6 Wat bewondert u in de andere sekse?

“Hun fysieke kracht! Maar ik benijd vooral het gemak waarmee mannen in topposities met macht omgaan en hun vermogen om conflicten minder persoonlijk te houden. Vrouwelijke hoogleraren vormen een minderheid. Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt dat we anders beoordeeld worden. Ik vind ook dat de kritiek op vrouwen vaak persoonlijker is – het wordt mannen dus wel makkelijker gemaakt. Ik heb het gevoel dat ik geen antwoord geef op je vraag: hoe kan ik iets bewonderen als het niet een eigen verdienste is?”

Maar ligt het niet aan de vrouwen zelf, dat ze kritiek persoonlijk opvatten?

“Vrouwen moet echt leren met macht om te gaan. Het is niet iets om bang voor te zijn. Voor mij is macht gebaseerd op vermogen. De potentie dingen tot stand te brengen. Maar ook ik vind het moeilijk om emoties geen rol te laten spelen. Ik lig te vaak wakker van mijn werk. Dus

toch, een bepaalde gemakkelijheid van mannen bewonder ik wel. Een baan uitvoeren alsof het een spel is.”

♠6 Wat voor indruk maakt u op andere mensen?

“Ik hoop dat mensen me aardig en vriendelijk vinden. Maar van studenten hoor ik dat ze me vaak een dominante persoonlijkheid vinden. Onzekere mensen ervaren dat snel als bedreigend. Maar het is gewoon een borrelend enthousiasme dat sommigen aanspreekt en sommigen afschrikt.”

Maar die dominantie heeft u toch gebracht waar u nu bent?

“Ja, dat is de andere kant. Ik laat niet over me heenlopen. Wat was eigenlijk jouw eerste indruk?”

Aardig en vriendelijk, maar toch ook fel.

“Wat ik als enthousiast ervaar, ervaren mensen als fel. Soms is dat vervelend. Als je een bepaalde status hebt, krijgen woorden meer gewicht. Dan maken ze meer indruk dan ik bedoel. Maar ik kan ook vreselijk verlegen zijn. Ik durf niet op tv en ik bloos snel.”

♣A Wie is uw beste vriend?

“Mijn beste vriendin is Bernadette. We hebben samen gestudeerd, begin jaren tachtig, in Utrecht. Wij leidden het wilde leven van krakers, links activisme. We zaten samen in de vrouwenbeweging, deden mee aan de heksenacht. Onze vriendschap groeit mee met de tijd. Het is intens.”

Wat leert u van haar?

“Mezelf te relativiseren. Met humor naar mezelf te kijken. Wij lachen om de wandelende clichés die we zijn. Al zijn sommige clichés niet zo erg, zoals het huwelijk. Onze generatie verzet zich daar tegen. Toen in 1998

het homohuwelijk mogelijk werd, stelden mijn partner en ik ons de vraag: gaan wij mee in die burgerlijke norm? Onze conclusie was: dan zijn we maar burgerlijk. Je kunt je radicalisme ook binnen het huwelijk uitdragen.”

♣10 Wat is dé gemiste kans in uw leven?

“Ik had heel graag kinderen willen hebben. Dat is de paradox van mijn leven. Ik heb veel risico's genomen in mijn leven en ik heb nooit spijt gehad. Behalve van dit risico. Maar het was de juiste keuze. Onze relatie was er niet voor geschikt. De zorg zou voor 150 procent op mij terecht gekomen zijn.”

Is dit nieuwe project over een onontgonnen onderzoeksgebied een risico?

“Dit is voor mij de vierde keer dat ik een nieuw onderwerp zal onderzoeken; na film, videoclips en nieuwe media nu dan mode. Het is een constante in mijn loopbaan om de vernieuwing op te zoeken, dus ik zie het niet als een risico.”

Wordt er niet smalend gereageerd door collega-wetenschappers op uw onderzoekskeuzes?

“O ja, dat is vier keer op een rij gebeurd. Maar de geschiedenis geeft mij gelijk. Zo is de opleiding media en cultuur al jaren de grootste studie in Utrecht en Amsterdam. Waarom zou ik mij als wetenschapper buitenspel zetten omdat het een populair onderwerp is? Ik trek me niks aan van die gevestigde wetenschappers. Een rijke samenleving die zich niet buigt over de cultuur, doet zichzelf tekort.”

♦B Wat ligt er op uw nachtkastje?

“Niks! Geen boeken, dus. Ik kijk altijd films, heb geen tijd voor romans. Als ik wil ontspannen, duw ik een dvd in de recorder. x

Tekst: Anne Dohmen

Foto: Erik van 't Hullenaar



Cursussen Engels:

Last seats available!

Deze week starten onze nieuwe cursusgroepen Engels:

- Opfriscursus Engels
- Cambridge-cursussen:
 - First Certificate in English (FCE)
 - Certificate in Advanced English (CAE)
 - Certificate of Proficiency in English (CPE)
- English at Work (Engels voor ondersteunend personeel)
- English for IELTS (fast-track English course)

Liever een andere vreemde taal?

Er zijn nog plaatsen vrij in de volgende cursussen:

Chinees - Duits - Frans - Italiaans - Spaans - Russisch.

Medewerkers en studenten van de RU krijgen een aantrekkelijke korting.

Belangstelling? Neemt u snel contact op met het secretariaat van het UTN.

UTN, Erasmusplein 1, 6525 HT, Nijmegen

T 024 - 361 21 59 E utnsecr@let.ru.nl www.ru.nl/utn



Het Universitair Taal- en Communicatiecentrum Nijmegen maakt deel uit van de Radboud Universiteit Nijmegen



We invest in YOUR CAREER!

Explore the opportunities to become one of the leading management scholars of the future, by receiving your education and training at the *Erasmus Research Institute of Management (ERIM)* in Rotterdam. Your research career is in reliable hands with our tailor-made course and support programmes. Our five-year **Erasmus Doctoral Programme in Business and Management**, leading to an MPhil and PhD title, is open to talented and motivated university bachelor and master graduates from disciplines such as business, economics, psychology, and engineering. MSc graduates have the option of enrolling in the second year of the programme.

Possible fields of specialisation offered are:

- Logistics & Information Systems
- Organization & Innovation
- Marketing
- Finance & Accounting
- Strategy



ERIM is the joint research institute in the field of management of RSM Erasmus University and the Erasmus School of Economics. Both schools operate at the frontier of knowledge-creation and have a world-class reputation in business and management research.

More information? Visit www.erim.eur.nl

Erasmus Research Institute of Management - ERIM



Erasmus Doctoral Programme in Business and Management 2008-2009



Karaktervolle locaties



Studiecentrum Soeterbeek

Ruimte voor concentratie

www.ru.nl/soeterbeek
of bel: 0486 - 417 450

Uw locatie voor één of meerdaagse cursussen, seminars, vergaderingen, trainingen of conferenties. Ervaar de inspirerende rust.



Faculty Club Huize Heyendaal

www.ru.nl/facultyclub
of bel: 024 - 361 1282

Lunch en diner à la carte, ook arrangementen voor recepties, diners en feesten. Uitstekend geoutilleerde vergaderruimten.

Radboud Universiteit Nijmegen



Autoverhuur Nijmegen

Autoverhuur Nijmegen

Nieuwe Dukenburgseweg 13, 6534 AD, Nijmegen

Postbus 1130, 6501 BC Nijmegen

Tel. 024-3817161

Ben jij een commercieel talent?
Kom dan naar het grootste carrière-evenement van Nederland en bezoek:

HET NATIONAAL FARMACIE CONGRES

14 & 15 maart 2008
Amsterdam RAI

Meer info en gratis entree:
farmaciecongres.nl

SAMENWERKINGSPARTNERS: Quintiles, Pfizer, acron, rt(z), nrc carrière, MEMORY, ACAPNE, Jobnet, CARRIER MAGAZINE, INTERBEST





De spieren bij walging

Onderzoekers van het Behavioural Science Institute hebben duizenden beelden van gezichtsemoties vastgelegd. Ron Dotsch en Oliver Langner, twee van de initiatiefnemers, over de database. “De huidige serie met emotionele gezichtsexpressies wordt over de hele wereld gebruikt. Onze database gaat ook zo’n standaard worden.”

Wat is er zo bijzonder aan de database?

Langner: “Er is nog geen database van gezichtsemoties waarvoor zoveel mensen zijn gefotografeerd: 72 in totaal. Van elke persoon zijn minimaal vijf keer drie verschillende beelden van acht basisemoties vastgelegd. We hebben meer dan tienduizend beelden in totaal. En doordat we gebruik maakten van twee speciaal opgeleide emotietrainers hebben we meer prototypische emoties dan de bestaande standaard database van de Amerikaanse emotie-pionier Paul Ekman. Dat is van belang voor mijn onderzoek naar sociale fobieën. Boos kijkende gezichten zijn voor mensen met zo’n fobie erg bedreigend. Voor mij was het belangrijk dat de modellen niet al te boos keken. Want dan kun je moeilijk het verschil zien tussen angstige mensen en doorsnee mensen. Iedereen

schrikt namelijk van een heel boos kijkend persoon. Bij de oude database van Ekman keken de modellen eigenlijk te boos. Bijzonder is ook dat we de emotionele gezichtsexpressies van twintig Marokkaanse modellen hebben gefotografeerd en van tien kinderen. Ook dat is nieuw. In de bestaande standaard database van Ekman zitten alleen volwassenen met een Europees uiterlijk.”

Waarom Marokkaanse modellen?
Dotsch: “Ik doe onderzoek naar stereotypering en daarbij kijk ik naar de reacties van mensen op beelden van Marokkanen. Marokkanen zijn de meest gestigmatiseerde groep in Nederland - helaas. Bevooroordeelde reacties op Marokkaanse gezichten zijn vaak sterker dan op andere gezichten. Daarom werken we zo graag met die groep. Je zoekt de extremen op om goed

te zien hoe stereotypering werkt. Maar het is altijd heel moeilijk om Marokkaanse modellen te vinden. We hebben een modelbureau ingehuurd en die is voor ons de straat op gegaan.”

Twee trainers hebben de modellen geleerd om hun gezicht in precies de juiste emotionele gezichtsuitdrukking te plooiën. Was dat een grote klus?
Langner: “Ekman ontdekte in de jaren zestig dat er 56 gezichtsspieren betrokken zijn bij het uitdrukken van emoties. Dus het luistert wel nauw welke spieren je bij een bepaalde emotie activeert. Walging is pas echt walging als je daar alleen de walgingsspieren voor gebruikt. De kinderen die we fotografeerden hadden daar, net als de professionele modellen, weinig problemen mee. Dat was verrassend voor ons. Misschien dat kinderen het uitdrukking geven aan emoties nog niet hebben afgeleerd. Ze hebben nog geen last van sociale normen, bijvoorbeeld dat je je verdriet moet verbergen. Zo vonden mannen het duidelijk veel moeilijker dan vrouwen om de juist gezichtsexpressie te vinden bij verdriet.”

Wat gebeurt er nu met al die data?
Dotsch: “We zijn, samen met

Gijs Bijlstra die het project gecoördineerd heeft, nog bezig met de validatie van het materiaal. De beelden worden voorgelegd aan proefpersonen met de vraag of ze de bedoelde emotie ook herkennen. Als de validatie rond is, gaan we deze gezichten ook omzetten in driedimensionale modellen. Zo kunnen we ze gaan gebruiken voor onderzoek in het virtual reality lab.”
Langner: “De database gaat ook gebruikt worden voor studies met kinderen wiens ouders een angststoornis hebben. We gaan onderzoeken welke van die kinderen later ook een angststoornis krijgen en of daar op jonge leeftijd al aanwijzingen voor zijn. Je kijkt dan bijvoorbeeld of ze sneller van hun taak afgeleid worden als een boos gezicht in beeld verschijnt.”

Gaat jullie database net zo beroemd worden als die van Ekman?
Langner: “Ik denk het wel. De serie van Ekman wordt over de hele wereld gebruikt door wetenschappers in emotie-onderzoek. Ik verwacht dat onze database ook zo’n standaard gaat worden.” /MZ



P
EN NI
GA IK
WERK
WEBS
MET



Werk is niet het eerste waar je aan denkt als je op de bonnefooi je vakantiebestemming probeert te bereiken. Behalve als je werkt voor het Centrum voor ICT van de Belastingdienst. Dan kan het enthousiasme over je nieuwe werkzaamheden wel eens net zo groot blijken te zijn als het enthousiasme over je nieuwe reis.

Zo gek is dat niet, als je bedenkt wat wij allemaal realiseren. Binnen één van de meest complexe ICT-omgevingen van Nederland verzorgen we de volledige technische infrastructuur achter de heffing, controle en inning van belastingen. En zijn we inmiddels ook verantwoordelijk voor de uitbetaling van toeslagen.

Omdat onze toepassingen een publiek van 16 miljoen Nederlanders bereiken, is het bijna onvermijdelijk dat er ook wel eens iets fout gaat. Juist omdat we ons ervan bewust zijn dat zelfs het allerkleinste foutje grote consequenties kan hebben, zijn we continu bezig onze dienstverlening te optimaliseren. Voor onze medewerkers brengt dat inhoudelijk interessante werkzaamheden met zich mee. Zo werken we bijvoorbeeld aan innovatieve Websphere-oplossingen met behulp van open source software.

Werken als ICT'er bij de Belastingdienst betekent werken met ongekende mogelijkheden. In je werk, waar je in een vooruitstrevende werkomgeving optimaal kunt presteren. Maar ook voor jezelf, in vrijwel elke gewenste richting op het gebied van ICT.

Wil je meer weten over een loopbaan als ICT'er bij de Belastingdienst?

Kijk dan op www.belastingdienst.nl/ict.

**Belastingdienst
Centrum voor ICT**

**Werk waar je
trots op bent**

Maatjes met autisten

Ouderejaars die studenten met een autistische stoornis begeleiden. Aan de RU draait het Maatjesproject nu een half jaar. De betrokken studenten zijn enthousiast. “Dit contact heeft mijn beeld van mensen met een autistische stoornis behoorlijk veranderd.”

Het aantal autistische studenten dat hulp zoekt bij de studie, neemt in rap tempo toe. Dat merkt vooral de dienst Studentenzaken die de laatste jaren meer vragen krijgt van studenten met autisme. Als ze al aankloppen bij Studentenzaken, want contact leggen is voor deze jongeren een grote stap. Afgelopen zomer startte de RU een project voor studenten met een autistische stoornis. Tien autistische studenten startten met het maatjesproject. Nu, een half jaar later, zijn het er al vijftien.

Niet alleen de Nijmeegse studentenpsychologen hebben deze groep in het vizier. Ook op andere universiteiten duiken steeds meer speciale projecten op. De technische universiteiten en de Universiteit Utrecht hebben voorlichtingscampagnes gericht op deze groep. Maar de Nijmeegse begeleiding gaat verder. Hier wordt de studievoortgang nauwlettend in het oog gehouden. Een ouderejaarsstudent pedagogiek of psychologie, het maatje, heeft wekelijks of tweewekelijks contact met de autistische student. Tijdens die afspraken bespreken ze samen de studievoortgang, het contact met studenten en docenten en maken ze vaak een planning voor de komende week. Het Nijmeegse project is afgekeken van al langer bestaande projecten op de Universiteit van Amsterdam en de Vrije Universiteit.


Het aantal autistische studenten is niet toegenomen, ze vallen alleen meer op. En dat

heeft vooral te maken met het onderwijs van nu. Samenwerken in groepjes, aan projecten of verslagen, is ook in het hoger onderwijs schering en inslag. Dat vereist sociaal gedrag en heel veel communicatie. En dat zijn nou net dingen waar autistische studenten erg veel moeite mee hebben.

Duidelijkheid

Peter de Wit, eerstejaarsstudent politicologie, viel afgelopen september met zijn neus in de boter. Hij had in Groningen rechten gestudeerd en was daar een beetje verdwaald in de grote massa studenten. Eigenlijk had hij meer begeleiding nodig, maar het contact met de docenten liep niet goed. “Toen ik had besloten om naar Nijmegen te gaan, heb ik meteen de studentendecaan gemaild en gevraagd wat die voor me kon doen. Ik werd direct uitgenodigd voor een gesprek. Dat gaf een goede indruk van de universiteit hier.” Dat hij een autistische stoornis heeft, weet hij nog maar sinds kort. “Het is moeilijk om te horen dat je zoiets hebt, maar het geeft wel duidelijkheid. Ik weet nu wat mijn beperkingen zijn en wat voor begeleiding ik daarin kan krijgen.”

Bij politicologie zit De Wit tussen tachtig eerstejaars. Het contact met zijn medestudenten loopt beter. Alleen al vanwege de groepsgrootte. “Politicologie is kleinschaliger dan rechten. Je komt elkaar hier gewoon sneller tegen. Het contact met docenten gaat



**Carla, eerstejaars
biomedische weten-
schap, met maatje
Marieke Deutz,
derdejaars pedagogiek.**

Marieke: "We krijgen tijdens de studie veel over autisme te lezen. Maar ik wilde weten hoe het écht werkt. Er zijn grote verschillen tussen autistische stoornissen. Als je het tot de universiteit schopt, dan ben je natuurlijk niet een typische autist."

Carla: "Ik kan ook best studeren. Ik heb hiervoor bewegingswetenschappen gedaan aan de VU. Ik ben gestopt, omdat het niet was wat ik zocht. Nu doe ik een schakeljaar, daarna wil ik mijn master halen. Ik kan alleen wel wat hulp gebruiken bij de huishoudelijke dingen."

Marieke: "Mensen met een autistische stoornis hebben vaak moeite met plannen. Maar dat gaat bij jou juist heel goed. Jij kunt vooral hulp gebruiken bij praktische zaken als inschrijvingen of het aanvragen van voorzieningen."

Carla: "Wij hebben vaak tentamens in een grote gymzaal. Daar kan ik me helemaal niet concentreren. Zeker niet met een surveillant die steeds langsluipend. Dat leidt zoveel af dat ik veel te lang over een vraag ga doen. Ik moest een mailtje sturen naar de studentendecaan daarover. Maar die bureaucratische dingen kosten mij enorm veel tijd."

Marieke: "Ik heb haar daarmee geholpen. We hebben gevraagd om extra tijd bij tentamens en een apart lokaal om het tentamen te maken."

Carla: "Dat is gelukt. Met Marieke erbij gaan dat soort dingen veel sneller."

Marieke: "Ik merk dat ze het prettig vindt dat ze mij heeft om op terug te vallen. Het eerste half jaar hebben we elke week afgesproken, nu spreken we om de twee weken af. Ik houd in de gaten hoe het gaat met haar studie. Ik heb bijvoorbeeld tips gegeven voor hoe je vragen kunt stellen in een werkgroep. Dat durfde ze eerst niet goed. Ik heb voorgesteld de vraag van tevoren op te schrijven of aan iemand anders voor te leggen."

Carla: "Maar ik heb wel weer zelf een kamer gezocht."

Marieke: "Dit contact heeft mijn beeld van mensen met een autistische stoornis behoorlijk veranderd. Ik ben minder zwartwit gaan denken. Het zijn heel gewone mensen die met sommige dingen meer moeite hebben. Je leert bijvoorbeeld dat autisten je niet aankijken en geen sociale contacten aankunnen." Kijkt Carla aan. "Dat vind ik bij jou bijvoorbeeld erg meevallen." Lachend: "Maar ja, jij bent misschien ook wat atypisch."



Maatje Ellen Koning
(Loes staat niet op de foto)

Loes, derdejaars geschiedenis, en maatje Ellen Koning, derdejaars psychologie

Ellen: "Loes is echt een vlotte tante. Al bij de allereerste kennismaking toonde ze echt interesse in mij. De eerste keer dat ik iets van haar autisme merkte, was toen ze voor een tentamen een Latijnse tekst moest vertalen. Ze stond zo lang stil bij de titel dat ze aan de rest nauwelijks toe kwam. Dat is wel een kenmerk van autisme, dat je verzandt in details. Maar het was de eerste keer dat ik er iets van zag bij haar."

Loes: "Ik ben heel slecht in planning. Eerder heb ik digitale coaching gehad van een studentenpsycholoog. Dan moest ik een planning opsturen en kreeg ik tips van hem. Maar ik vind het fijner om samen een planning te maken, zoals ik nu met Ellen wekelijks doe."

Ellen: "Ik vraag haar welke vakken ze heeft, wat ze ervoor moet doen en wanneer. Dan maak ik met haar een planning per dag. Dat ze bijvoorbeeld op dinsdag hoofdstuk 2 leest van dat en dat vak."

Loes: "Er staat dan bij dinsdag in m'n agenda dat ik hoofdstuk 2 moet doen. Dat geeft me houvast. Zo komt er een bepaalde structuur in m'n studie. Het maakt het iets overzichtelijker. Ellen zegt ook: hé, moet je niet eens gaan beginnen met leren voor je tentamen. Ze is heel goed in het vooruit denken. Ik niet. Ik begon altijd veel te laat aan een opdracht of met leren. Dan hoopt het werk maar op. Het is prettig dat Ellen ook student is. Ik zou er niet goed tegen kunnen als bijvoorbeeld mijn moeder me zo achter de vordren zou zitten."

Ellen: "Zelf heb ik het idee dat ze het nu ook wel alleen zou kunnen. Maar ik merk dat ze het erg prettig vindt dat iemand haar in de gaten houdt. En dat, als er iets mis mocht gaan, ze op mij terug kan vallen. Ik probeer haar ook met sociale dingen te helpen. Ik merk dat ze behoefte heeft aan een vertrouwenspatroon. En af en toe help ik met simpele dingen. Een pak rijst uitzoeken bij de Albert Heijn kan bij haar heel lang duren."

Loes: "Ja. Ik kan moeilijk keuzes maken. En dus echt uren rondlopen in de Albert Heijn. Al die merken. Ellen zegt gewoon: begin altijd met het goedkoopste. Dat doe ik nu ook."

me ook makkelijker af." Hij heeft veel steun aan zijn wekelijkse gesprekken met derdejaarsstudente psychologie Carlijn Bult. Sinds september zien ze elkaar wekelijks. Ze bespreken zijn studie en maken een planning in aanloop naar de tentamens. "Ik ging in Groningen gewoon zitten met m'n boeken op tafel, begon voorin het boek en dan zag ik wel hoever ik kwam op een dag."

Bult vindt de contacten heel zinvol. Voor De Wit, maar ook voor zichzelf. "Ik krijg zoveel theorie tijdens m'n studie. Ik vind het belangrijk om ook wat praktijkervaring op te doen", zegt Bult. Om eraan toe te voegen: "Niet dat ik van Peter nou m'n studieobject maak hoor."

De belangstelling om maatje te zijn, was groot: in totaal meldden een kleine vijftig ouderejaarsstudenten pedagogiek en psychologie zich bij Studentenzaken. Bult is een van de twaalf die door de selectie heen kwamen.

Een stap te ver

Autistische studenten vallen op door hun bovengemiddelde intelligentie en hun, zeker voor autisten, goede taalontwikkeling. Maar ze stuiten op meer problemen dan alleen het contact met medestudenten en docenten. Ze hebben doorgaans moeite met plannen en het houden van overzicht. Veranderingen kunnen ook problematisch zijn: colleges die uitvallen, een verandering in de locatie van colleges, onduidelijkheid over wat wanneer af moet zijn. Ze hebben eigenlijk continue

Wat is autisme

Autisme is een ontwikkelingsstoornis die vooral problemen veroorzaakt met sociale contacten en communicatie. Er zijn verschillende vormen, waaronder het klassieke autisme, PDD-NOS en het syndroom van Asperger. Onderzoek wijst uit dat bijna 60 op de 10.000 personen een autistische stoornis hebben. Dit komt neer op 0,6% van de totale bevolking. Vijftig procent van de mensen met autisme functioneert verstandelijk op een normaal tot hoogintelligent niveau. Mannen hebben gemiddeld vier keer vaker een autistische stoornis dan vrouwen. In de bètahoek zitten gemiddeld meer studenten met een aan autisme verwante stoornis dan bij de andere faculteiten.



Maatje Carlijn Bult (Peter de Wit staat niet op de foto)

Peter de Wit, eerstejaarsstudent politico- logie, en zijn maatje Carlijn Bult, derdejaars- student psychologie.

Peter: "Carlijn geeft me tips. Over hoe ik dingen het beste kan aanpakken. Vooral hoe ik moet plannen. Ik maak een rooster, dat geef ik aan Carlijn, die dan vaak zegt dat het oké is. Maar ik heb die stok achter de deur nodig. Iemand die me erop wijst dat ik dat rooster moet maken."

Carlijn: "Inhoudelijk kan ik natuurlijk niet helpen, maar wel met het structureren van de studie. Ik leer hem plannen. Wat hij moet doen voor een tentamen en wanneer. We maken afspraken. Na afloop van ons wekelijkse gesprek stuur ik dan een mailtje met wat we hebben afgesproken."

Peter: "Over het algemeen houd ik me aan die afspraken. Af en toe schiet het erbij in, maar dan vertel ik dat ook eerlijk aan haar."

Carlijn: "Ik help hem ook met het mailen van docenten als er iets is, bijvoorbeeld als een vak niet goed loopt. Maar we hebben het niet alleen over de studie hoor. Ook over het contact met studiegenoten en het studentenleven. Hij woonde eerst in Elst, bij een hospita. Dat was natuurlijk niks. We zijn toen samen naar de SSHN gegaan."

Peter: "Het is ook gezellig. Het moet natuurlijk niet zo zijn dat ik denk: hè, moet ik nu weer naar die vervelende Carlijn toe."

Carlijn: "Denk je dat nu ook een beetje?"

Peter: "Nee, dat heb ik nooit gedacht."

Carlijn: "Ik leer hem plannen, maar hij leert mij minder chaotisch te zijn. Ik ben nogal van: kunnen we de volgende dag niet afspreken? Of iets later? Maar daar moet ik bij hem niet mee aankomen. Hij heeft mij geleerd dat ik niet zomaar kan afwijken van mijn planning."

Peter: "Heb je nu ook minder vooroordelen over autistische stoornissen?"

Carlijn: "Ik denk het wel. We leerden op de trainingsdag dat je van deze studenten niet moet verwachten dat ze interesse in je tonen. Maar dat is bij jou niet zo. Er gaat geen afspraak voorbij waarbij je niet vraagt hoe het met me gaat en hoe m'n studie loopt. Het leuke is: Peter heeft echt oog voor details. Ik had m'n haar gekleurd en werkelijk niemand zag het. Maar toen ik hem zag, zei hij meteen: hé, je hebt je haar gekleurd."

De naam Peter de Wit is gefingeerd

'Ik heb die stok achter de deur nodig. Iemand die me erop wijst dat ik dat rooster moet maken'

Iemand nodig die over hun schouder meekijkt met de studie, zegt Susanne Wolthaar van het Steunpunt Autisme in Nijmegen. "Tegelijkertijd de stap naar zelfstandig wonen, zelf voor je eten zorgen, zelf weerstand moeten bieden aan de mogelijkheid volledig op te kunnen gaan in je eigen interesses, zelf verantwoordelijk zijn voor je dagplanning en de organisatie van je studievoorbereiding, is soms een stap te ver."

De maatjes staan onder supervisie van de afdeling Studentenzaken en het Steunpunt Autisme. Ze hebben allemaal een trainingsdag gevolgd. Tweewekelijks bespreken de maatjes met de studentepsycholoog tegen welke problemen ze aanlopen bij de begeleiding. Een keer per maand is Wolthaar er ook bij. Studentenzaken is momenteel bezig met een tussentijdse evaluatie van het project en de eerste indruk is dat het goed loopt. "We merken dat de studenten baat hebben bij regelmaat in de begeleiding. Het houdt ze op de rails. We hebben één uitvaller, maar daarbij speelden bijzondere omstandigheden een rol", zegt projectleider Gea de Groot van Studentenzaken.

Je moet geen dankbaarheid verwachten van mensen met een autistische stoornis, leerden de maatjes op hun trainingsdag. Het contact is nooit helemaal wederkerig. Dat valt reuze mee, vindt derdejaarsstudent psychologie Ellen Koning die geschiedenisstudent Loes begeleidt. "Loes geeft aan hoe blij ze is dat ik een vangnet voor haar ben. Ze prijst vooral mijn organisatie- en plankwaliteiten. Dat is natuurlijk heel leuk om te horen."

Binnenkort gaan alle maatjes en hun studenten samen bowlen. Een ideetje van de student-begeleiders. Koning: "Het is voor onszelf goed om iedereen eens te ontmoeten. Maar we denken ook dat het prettig is voor de autistische studenten om nieuwe mensen te leren kennen. Er zitten studenten tussen die weinig of helemaal geen vrienden hebben in Nijmegen. Terwijl ze daar wel behoefte aan hebben, al is het dan op hun eigen manier." x

Tekst: Martine Zuidweg

Foto's: Duncan de Fey



Beethoven, Mozart, Mahler. Wie? De Nijmeegse student heeft weinig op met klassieke muziek, blijkt uit onderzoek. Het Nijmeegse Studenteninitiatief voor Klassieke Muziek probeert meer studenten warm te maken voor de klassieke erfenis van de grote meesters. “Medestudenten denken wel eens dat je raar bent als je van klassiek houdt. Maar ik kan óók uit mijn dak gaan op popmuziek.”

Beethoven? Boeien!

De moeizame relatie tussen studenten en klassieke muziek

Het is donderdagavond 14 februari en het Nederlands Studentenorkest speelt in concertzaal De Vereniging. Voor ons zitten enkele studentes die waarschijnlijk móesten komen vanavond. Met moeite hebben ze zich een uur lang rustig weten te houden. Nu, tijdens Brahms' Dubbelconcert voor viool en cello opus 102, komt hun opgekropte energie en verveling tot uitbarsten. Aan het romantische duet tussen de solisten (hij een cello, zij een viool) kan het niet liggen; dat is virtuoos en teatraal. Soms spelen ze elkaar tegen, dan weer vullen ze elkaar aan. Na de pauze is het tijd voor de 7e symfonie van Bruckner. De

meiden voor ons lijken nieuwe moed te hebben gevonden. Maar nog voor het allegro ten einde is, slaat de verveling des te heviger toe. Daar komt bij dat een dispuutlid een rij achter ons begonnen is met het driftig versturen van sms'jes. De ritmiek van zijn getik botst met de zwierende armen van de dirigent. Op een serene muzikale ervaring hoeven we niet te rekenen vanavond.

Liever popfestivals

Dat de studenten er zijn, is echter al heel wat. “Het is leuk om zo veel studenten in de zaal te zien”, zegt Alexander Woestenburg, student planologie en eerste violist in het orkest, aan het

eind van de avond. “Dit was één van onze betere concerten. De geweldige sfeer in de zaal draagt daar natuurlijk aan bij.” Terwijl, grof geschat, toch niet meer dan eenderde van het publiek student was. Grijsz hoofd, turend door vertekijertjes, voerden de boventoon. Als er vanavond veel studenten waren, wat is dan ‘normaal’?

Uit gemeentelijk onderzoek naar de cultuurparticipatie van Nijmegenaren blijkt dat van alle Nijmeegse podia de concertzaal het oudste publiek trekt. Deze is gewoonlijk voor een kleine driekwart gevuld met bezoekers van 55 jaar of ouder. Het is terecht dat Woestenburg het studenten-

aandeel van eenderde hoog noemt, want uit het onderzoek blijkt dat het bezoekersaandeel van onder de 25 jaar gewoonlijk niet hoger is dan 6 procent. De gebrekkige interesse voor klassieke muziek onder studenten is een feit. Waar ze volgens het onderzoek dol zijn op bioscoopbezoeken, danceparties en popfestivals, is er voor klassieke muziek geen plaats.

Het gebrek aan belangstelling voor klassieke muziek is ook op de Radboud Universiteit gesignaleerd. Om die reden ontstond hier tweeënhalve jaar geleden het Nijmeegs Studenteninitiatief voor Klassieke Muziek. Het initiatief is een samenwerking tus-

Klassieke muziek?



Laurens Pluijmaekers,
tweedejaars bedrijfs-
wetenschappen

“Voor klassieke muziek moet je echt gaan zitten, daar heb ik nauwelijks tijd voor.”



Maarten van Rooij en Stijn Dodemont,
vijfdejaars rechten

Maarten: “Af en toe luister ik tijdens het studeren, omdat er geen songteksten in zitten.” Stijn: “Nee! Daar moet ik niets van hebben. Ik word er erg nerveus van.”

sen drie geneeskundestudenten en de Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek. Hoogleraar Amerikanistiek Hans Bak is bestuurslid van de stichting en maakt sinds dit collegejaar ook deel uit van het initiatief. Alle vier de leden delen de ervaring dat studenten weinig aandacht hebben voor klassiek. Regelmatig gaat Lucas van Oudheusden, geneeskundestudent en lid van het initiatief, naar het Concertgebouw in Amsterdam. "Het valt me daar op dat de concerten veel meer jonge mensen trekken dan in Nijmegen, terwijl hier musici van gelijk statuur komen." Het ligt niet aan het Nijmeegse aanbod, meent Hans Bak: "De Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek organiseert elk jaar een reeks van acht concerten met musici van wereldformaat. Onze reeks is zeer populair. Dat blijkt uit het grote aantal, ongeveer duizend, abonnementhouders. Alleen daarmee zit De Vereniging al bijna vol. Maar als je op zo'n concertavond over het publiek heen kijkt, zie je vooral grijze en kale bolletjes."

Het doel van het initiatief is om studenten te interesseren voor klassieke muziek. Daarvoor worden concerten georganiseerd en studentenabonnementen aangeboden. Een abonnement kost vijftieng euro en geeft toegang tot vijf concerten. Ondanks de lage prijs blijft de vraag onder studenten gering. Dit jaar zijn er veertig studentenabonnementen verkocht, vorig jaar waren dat er slechts vijftien. Een lage prijs volstaat blijkbaar niet. Lucas: "Sokolov is één van de grootste pianisten op aarde en speelde in oktober in De Vereniging. Met



'Als je op zo'n concertavond over het publiek heen kijkt, zie je vooral grijze en kale bolletjes'

het studentenabonnement konden studenten voor een bodemprijs deze grote meester horen. Blijkbaar zijn het niet de kosten die studenten weerhouden om concerten te bezoeken."

Housemuziek

Zowel Hans Bak als Lucas van Oudheusden hebben vaak nagedacht over de gebrekkige interesse. Bak: "Misschien ligt het aan de letterenfaculteit en zijn er hier simpelweg weinig lief-

hebbers van klassieke muziek." Bij een concert in november speelden in Huize Heyendaal medische studenten voor elkaar. Dit was een groot succes. Bak: "Het viel mij op dat er op de medische faculteit relatief veel belangstelling is voor klassieke muziek. Misschien komt de medische student uit een bepaald milieu waarin hij veel klassieke exposure krijgt." Lucas beaamt dat achtergrond van invloed is op de interesse voor klassiek:

"Klassieke muziek moet je opzoeken, in tegenstelling tot popmuziek, daaraan ontkom je niet. Je hoort het in de supermarkt, op de radio en tv." Volgens de geneeskundestudent is de weg naar klassieke muziek voor velen onbekend. Wanneer je van huis uit met klassieke muziek bent opgegroeid, ligt affiniteit met de muziek meer voor de hand. Toch is het kortzichtig om de oorzaak uitsluitend in de opvoeding te zoeken, denkt Hans

Klassieke muziek?



Lieke van Zantvoort en Gemma Hendriks, tweedejaars rechten

Lieke: "Ik luister er niet graag naar omdat je er niet op kunt dansen. Maar als ik saxofoon speel, kies ik graag een klassiek stuk." Gemma: "Ik ben eens naar een concert van André Rieu geweest. Uit liefde voor mijn vader."



Jovanka Lourens en Frida Brekelmans, vierdejaars bedrijfscommunicatie

Jovanka: "Ik zou heel graag naar een concert gaan, maar het lijkt me erg duur. Thuis luister ik wel eens, maar naar de concertzaal ga ik nooit." Frida: "Luister jij klassiek? Het valt buiten mijn bereik, ik hoor er zelden wat over."

Bak. Hij vormt zelf het bewijs dat de liefde voor klassiek niets met achtergrond te maken hoeft te hebben. "Ik kom uit een Brabants middle class gezin waar operette de grens vormde wat muziek betreft. Beethoven, Mozart en zeker Mahler en Bruckner waren veel te zwaar. Toch heeft klassieke muziek al vroeg een vaste kamer in mijn muziekhuis gekregen."

Hokje

Wellicht is dan het imago van klassieke muziek voor studenten een reden om het te mijden. Studenten laten zich afschrikken door de dikke laag stof die zij op Mozart en cohorten zien liggen. Bak vermoedt dat de muziek door studenten niet cool wordt gevonden. "Als ik tijdens een college vraag wie er wel eens naar klassieke muziek luistert, blijft het angstvallig stil. Af en toe zie je een aarzelend handje omhoog komen." Het vermoeden van de professor klinkt Inge van der Holst bekend in de oren. Naast studente biomedische wetenschappen is zij orkestchef van het Nijmeegs studentenorkest. Zij voelt zich als liefhebster van klassiek in een hokje geplaatst: "Medestudenten denken wel eens dat je raar bent als je van klassiek houdt. Maar ik kan óók uit mijn dak gaan op popmuziek." Er is volgens Bak geen reden voor studenten om klassieke muziek stoffig te vinden. "In de achttiende en negentiende eeuw werd nog veel opgetreden in huiskamers. In die zin is kamermuziek eigenlijk gewoon housemuziek." Volgens Inge is het voornamelijk de onbekendheid met klassieke muziek die ervoor

zorgt dat je maar weinig studenten in De Vereniging ziet. "Ik was laatst met wat vriendinnen naar een klassiek concert. Na afloop zeiden ze dat ze het mooi vonden, maar meer kunnen ze er ook niet over zeggen." Door de complexiteit van klassieke composities moet je als luisteraar eigenlijk enige bekendheid met de materie hebben voordat je er volwaardig van kunt genieten. Het Nijmeegs studentenorkest probeert ieder jaar zoveel mogelijk studenten aan te zetten om auditie te doen voor het orkest. "Omdat deelname aan het orkest een aantal jaren aan ervaring vereist, komt het zelden voor dat studenten die voorheen weinig met klassiek op hadden, zich aanmelden." Maar anders dan het spelen, is het bezoeken van concerten natuurlijk voor iedereen weggelegd. Zowel het studentenorkest als het studenteninitiatief zouden zich dan ook moeten toeleggen op het bekendmaken van de muziek. Eén van de gedachten van het studenteninitiatief is om de muziek naar de studenten toe te brengen. Zo trad het bekende Matangi Quartet op in de Rafter. De keuze voor dit kwartet was niet toevallig; met de jonge leeftijd van de musici in het kwartet hoopte het initiatief studenten aan te spreken. Met dezelfde redenering hebben in Huize Heyendaal en in de studentenkerk studenten voor studenten opgetreden. Het concert in Huize Heyendaal werd georganiseerd in samenwerking met de muziekcommissie van de medische faculteitsvereniging. Cultuur op de Campus was betrokken bij het concert in de studentenkerk.

Nijmeegse student en klassieke muziek: de cijfers

40 procent van de Nijmegenaren tussen de 16 en 24 is student
4 procent van hen doet niet mee aan culturele activiteiten
89 procent gaat naar de film
65 procent gaat naar culturele voorstellingen anders dan film
 concertgebouw De Vereniging trekt van de Nijmeegse podia het oudste publiek: **43 procent** van de bezoekers is 55 jaar of ouder.
 Het aandeel bezoekers jonger dan 25 jaar is **6 procent**

Uit: onderzoek naar de cultuurparticipatie van Nijmegenaren door de afdeling Onderzoek en Statistiek van de gemeente Nijmegen 2003

Via deze twee partijen probeert het initiatief een vaste plaats te krijgen binnen het Nijmeegs studentenleven. Aan het aanbod lijkt het niet te liggen. Inge: "Maar studenten moeten het natuurlijk wel oppikken. Muziek is emotie, dat kun je iemand niet opleggen." Ze vindt het moeilijk om te bepalen hoe ver je kunt gaan in de promotie. Lucas is van mening dat niet elk middel geoorloofd is. "Je moet geen hip-hopbeat aan de muziek toevoegen of het met blacklight beschijnen. De muziek is veel te massief voor deze opsmuk." Inge beaamt: "Er mogen geen concessies worden gedaan aan de muziek."

Beloning

Studenten moeten, kortom, meer interesse krijgen in klassieke muziek. Aldus het Nijmeegs studentenorkest en het Nijmeegs Studenteninitiatief voor Klassieke Muziek. Inge: "Voor het orkest zijn de voorbereidingen van een concert veel en intensief werk. Het is een beloning

als daar dan veel publiek op af komt. Eerlijk gezegd is het voor ons minder leuk om voor ouderen te spelen." Hans Bak verdedigt de klassieke muziek met een persoonlijk antwoord: "Ik gun de studenten het heerlijke moment, de rust en sereniteit van een goed concert. En natuurlijk is het ook gewoon mooi, *it's as simple as that.*" Lucas heeft vertrouwen in zijn generatie, hij gelooft niet dat klassieke muziek verloren zal gaan omdat de jongeren van nu het niet oppikken. "Beethoven heeft ooit gezegd dat de klassieke muziek na hem zou ophouden. Ik heb niet veel op met deze vorm van eeuwig cultuurpessimisme. Grote kunst overleeft." x

Tekst: Walter Breukers en Jaap Godrie
 Fotografie: Gerard Verschooten



Emiel van der Pol, vierdejaars kunstgeschiedenis, en Silvia Houweling, derdejaars kunstgeschiedenis

Emiel: "De pianostukken van Satie, die luister ik graag tijdens het studeren. De muziek wordt veel mooier als je erin verdiept." Silvia: "Vroeger vond ik het verschrikkelijk, tegenwoordig kan ik het meer waarderen."



Paul Hömke, tweedejaars psychologie

"Op de middelbare school in Duitsland krijg je muziekonderwijs. Toen werd mijn oor geschoold. Sindsdien kan ik de complexiteit beter bevatten. Toch luister ik nu vooral andere genres, zoals salsa en rap."

Doen & laten



Muziek Harry Merry & The Must

Muziek is in principe goed te voorspellen. Daar doen ze hier in Nijmegen al jarenlang onderzoek naar. Laat mensen nootje X horen, en daarna nootje Y, dan verwacht iedereen nootje Z. Het leuke aan Rotterdammer Harry Merry is dat hij op dat moment doodleuk nootje Q, T of R laat horen.

Waar iedereen linksaf slaat in de popmuziek, daar slaat

Harry bij voorkeur rechtsaf. Voeg daarbij een matrozenpak, soms komische liedjes en men staat al snel met het oordeel klaar dat Harry een vreemde zonderling is. Maar dat is te snel geoordeeld. Je kunt namelijk evengoed stellen dat Harry Merry een muzikale vernieuwer is die zijn weerga in Nederland nauwelijks kent. /AvdH

Vrijdag 29 februari, Merleyn, Islands + Harry Merry, 22:00 uur



Debat Nationale Identiteit

Hij kreeg er even flink van langs in het *Historisch Nieuwsblad*, de Nijmeegse hoogleraar Remieg Aerts. Die reageerde gepikeerd op de aanklacht van journalisten Hans Wansink en Willem Velema die menen dat de Nederlandse historici zich te weinig bezighouden met de nationale geschiedenis en zo niets bijdragen aan de discussie over de nationale identiteit.

Volgens het *Historisch Nieuwsblad* maakt Aerts het veel te bont door de opstellers van het pamflet weg te zetten als vertegenwoordigers van 'het gezonde volksgevoel'. De heren historici mogen het conflict nu eens in een debat uitvechten in plaats van op de opiniepagina's. Aerts gaat met Wansink in discussie, waar ook Bart-Jan Spruyt en Niek van Sas zich zullen roeren. /AvdH

Woensdag 5 maart, Lux, 20:00 uur, gratis



Film There Will Be Blood

There Will Be Oscars, de critici hadden gelijk de woordspeling al klaar na het zien van *There Will Be Blood*. Van de acht nominaties werden er slechts twee verzilverd, die voor beste acteur en beste camerawerk. *There Will Be Blood* gaat over de meedogenloze oliemagnaat Daniel Plainview. En bij een film over een misantropische, keiharde en superrijke zaken-

man ligt de vergelijking met *Citizen Kane* natuurlijk gelijk op de loer.

En dan zijn er nog de kostuums, het camerawerk, het acteren van Daniel Day-Lewis en de muziek van Radioheads gitarist Jonny Greenwood. /AvdH

Vanaf donderdag 28 februari, Lux



Literatuur Jonge knarren en oude blagen

Heel sexy is het thema van de Boekenweek dit jaar niet. Aan 'oude mensen' kleeft toch een muf bejaardenluchtje. Dat wordt weer geklaagd aanhoren over reuma, vergeetachtigheid, de niet te redden jeugd van tegenwoordig en over hoe vroeger alles beter was. Gelukkig houdt Cultuur op de Campus het fris door bij de aftrap van de Boekenweek een

literair diner te organiseren in Huize Heyendael (inderdaad een favoriete hang-out van den ouden mensch). Het aperitief komt van het jonge tijdschrift *Op Ruwe Planken* en de Mugwups. Dichters Bart van Oost en Victor Vroomkoning vormen het voorgerecht. Het hoofdgerecht wordt versterkt door een tafeldichter en het toetje komt van Harry Bekkering (jong van geest). /AvdH

Dinsdag 11 maart, Huize Heyendael, 18:30 uur, 15 euro incl. diner (studenten), 25 euro (medewerkers)



Ieder zijn eigen Dylan

Op 13 maart gaat *I'm Not There* in première. In de film over Bob Dylan wordt de ongrijpbare en veelzijdige muzikant gespeeld door zes acteurs, onder wie Heath Ledger en Cate Blanchett. Vox vroeg de Dylan-liefhebbers op de RU welke Dylan zij het liefst horen.

"Voor mij is Bob Dylan een duo", zegt Maarten Steenmeijer, samensteller van het boek *Pop in Literatuur* en hoogleraar Spaanse letterkunde en cultuur. "Hij is zelf niet altijd de beste uitvoerder van zijn eigen nummers. Roger McGuinn, zanger van The Byrds, doet het vaak veel beter. En zoals Manfred Mann *If You Gotta Go, Go Now* zingt of Jimi Hendrix *All Along The Watchtower*, het is mooier dan het origineel. Zeker de laatste jaren kan ik nog maar moeilijk naar de stem van Dylan luisteren."

"Zijn gitaarspel gaat met horten en stoten, Joan Baez zingt het vaak mooier en soepeler," oordeelt Marten de Paepe, die zijn bachelorwerkstuk over folkmuziek schreef en zich daarnaast de beste studenten singer-songwriter van het jaar mag noemen na zijn winst in Nootuitgang. De Paepe heeft een voorkeur voor de jonge Dylan. "Zo tot 1965 toen hij nog heel erg in de folktraditie zat."

Lea Kliphuis, studente algemene cultuurwetenschappen, heeft op haar in het voorjaar te verschijnen album een cover gezet van Dylans *Don't Think Twice It's Alright*. "Zijn muziek is nog helemaal niet af, het is heel geschikt om een cover van te spelen," zegt ze. "Het zijn gelukkig niet van die nummers die helemaal volgeproduceerd zijn, je kunt er alle kanten mee op. En zo heeft Dylan het zelf toch ook geleerd, door de muziek van anderen na te spelen. Die tekst van *Don't Think Twice*, dat is zo waar. Je smeult bij ieder woord. Ik speel het vaak midden in een set en altijd is het raak."

Steenmeijer: "Dylan is in staat een mysterie te blijven. Terwijl iedere muzikant op leeftijd een karikatuur van zichzelf wordt in de poging om krampachtig jong te blijven, onttrekt Dylan zich daar aan. Eigenlijk is hij in dat mysterieuze ook een soort karikatuur." Een geweldige vent, zo omschrijft Lea de persoon Bob Dylan. "Als ik oude beelden zie, dan komt hij op zijn 21ste al heel wijs over. En het is prachtig hoe hij altijd zijn eigen weg heeft gevolgd en gewoon elektrisch is gaan spelen terwijl iedereen hem daar om vervloekte."

"Als eerste singer-songwriter begon Dylan in de ik-vorm te schrijven", zegt Marten de Paepe. "Hij permitteerde zich ook dichterlijke vrijheden in zijn teksten en dat was wel een revolutie voor die tijd, voor die tijd werd er nogal afstandelijk in de derde persoon gezongen."

Steenmeijer: "Dylan heeft van die melodielijnen die zich in je hoofd vasthaken. Ook zijn de teksten anders. Er zit een flinke suggestieve kracht in, die ervoor zorgt dat je erover gaat nadenken. Het lijkt op poëzie ook al is het dat niet. Hij heeft de woordenschat binnen de popmuziek uitgebreid en verrijkt." /AvdH

I'm Not There gaat op 13 maart in première in Lux

HotSpot uit De Oude Toelast

Bulots, zo heten de pakweg 5 centimeter grote spiraalvormige bruingroene zeelakken die op de schaal met ander lekkers uit de zee liggen, verzekert de in parmantig kapiteinspak gestoken ober ons. Als je het afdekplaatje weghaalt, komt er na enig peuterwerk een mooie, stevige, zilte prop vlees tevoorschijn. Thuis in mijn gastronomie-Larousse kan ik het lemma 'bulot' niet vinden. Gelukkig is er internet. Er blijkt ook een Nederlandse term te zijn waar deze smakelijke slak onder kan worden gevangen: wulk. Die kan wel 15 cm groot worden, is daarmee de grootste slak die we in Nederland kennen en leeft op zachte zandbodem, tot op een diepte van 1200 meter. Tot zover de wondere wulk. Over naar de rest der schaal: (helaas lauwe) venusschelpen en de twee opgepompte tijgergarnalen, die rechtstreeks uit de sport-school lijken te komen. Een we-



Foto: Bert Beelen

Vistro De Toelast

Professor Cornelissenstraat 8 • t: 024 3244547

- www.detoelast.nl • do t/m zo vanaf 1700 u
- voor: € 7,25 – 16,50 • hoofd: € 18,50 – 32,25 • na: € 7,25 – 8,25

zenloos voor zich uit starende, slanke kleine pieterman. Ook al bij voorkeur in het zeebodenzand vertoevend, maar dan loerend op levende have, en met giftige stekels op zijn rugvinnen. Een plompe rode poon met arrogante vierkante kop en onverschillige blik. En tot slot een tarbot: een culinair hooggewaarderde cirkelvormige platvis, ook wel 'tournedos van de zee' of 'keizer der vissen' genoemd. Ze bereiden het zeevoedsel puur,

ongefileerd, zonder veel opsmuk in Vistro de Toelast. En dat is prima. Want zo kun je de smaakverschillen tussen de subtiel visige pieterman, de grofgebektere en vlokkigere poon en de fijnzinnige tarbot blijven ontwaren. De gepofte aardappel met crème fraîche doet daar niets aan af. Net zo min als de beetgare groenten en de vlezige anjischampignons. Op de lichtvoetige schuimige romige kerriesoep met venkel en rivierkreeft en de viriele kreeft-



ten-bisque met cognac en saffraan vooraf kunnen we slechts afdingen dat ze nogal copieus zijn. De volle, zoals beschreven inderdaad naar hazelnoot zwmende Australische Chardonnay doorstaat onze rooftocht door de overbeviste wereldzeeën prima. Op deze koude vrijdagavond zijn er vier tafels bezet. Jaren her zag visrestaurant *De Steiger*, in de Nijmeegse binnenstad, zich genoodzaakt de deuren te sluiten. Waarom zou het op deze plek dan wel lukken? Nota bene ook nog eens op de benedenverdieping van een bejaardentehuis! Uitbater Stefan Peeters toont door het sinds afgelopen november toch te proberen in elk geval prijzenswaardige moed. Wie voor de gememoreerde gemengde hoofdschotel gaat, moet overigens aardig in de buidel tasten. Als dit pallet in meer gangen was verdeeld, hadden we er ook vrede mee gehad. Tip: dit geldt vast voor meer visliefhebbers. /Ron Welters

Snapshot

Waar is het te doen? Op dinsdagavond 26 februari kon uw Vox-verslaggever het niet laten een dansje te wagen op Peter André's Mystery Girl, tijdens de Superfuif in het Cultuurcafé.



Tekst en foto's: Jacqueline van Dongen

Yuri & Sanne willen graag op de foto: "Vind je dit geen mooie outfit? Mijn streepjesblouse is anders behoorlijk 90's hoor!" "Hit me baby one more time", zingt Sanne: "We hebben ook al heel wat hits van Britney Spears en de Backstreet boys gehoord!"



Dorota (Polen) & Joao (Portugal) antwoorden verbaasd op de vraag waarom ze niet in jaren negentig stijl verkleed zijn. "We didn't know what tonight was about, we didn't understand the text on the flyer. What did they wear in the 90's?"



Jenny begint honderduit te vertellen over haar brugklasperiode: "Dit zijn echt liedjes uit de tijd dat ik nog in de eerste klas zat. In 1996 kreeg ik een stereo voor mijn verjaardag, de Mega top 40 cd uit dat jaar heb ik nog steeds. Heel gaaf, daar kan je tenminste op hakken!"

Internationale Vrouwendag 6 maart

Lezing 'Zelfportret naar Zelfbeeld'

In het kader van de viering van de Internationale Vrouwendag 2008 verzorgt Natascha van der Linden van 13.00-14.00 uur de lezing 'Van Zelfportret naar Zelfbeeld: vrouwelijke kunstenaars in de westerse beeldende kunst'. Natascha van der Linden is beeldend kunstenaar én docent algemene beeldende vorming. De lezing gaat over de blinde vlekken in de kunstgeschiedenis, de hindernissen die vrouwelijke kunstenaars tegenkwamen in hun loopbaan en hun leven, over de vrouwelijke verbeelding en voertaal evenals de vrouwelijke identiteit.

Plaats: Receptieruimte in de Refter.

Meer informatie: Anneke Willems en Gemma Kregting, Institute for Gender Studies, 3613019, vrouwendag@maw.ru.nl

Congres Women in Science

De werkgroep vrouwelijke hoogleraren houdt donderdag 6 maart vanaf 09.00 uur, voorafgaand aan Internationale Vrouwendag, het congres Women in Science. Vrouwelijke collega's van acht Europese universiteiten geven presentaties over hun onderzoek. Ook wisselen de vrouwen ervaringen uit over de positie van vrouwen in de wetenschap en maken ze de balans op. De voertaal op het congres is Engels.

Plaats: Aula, Congresgebouw, Comeniuslaan 2.

Deelname is gratis; registratie is noodzakelijk via Claudia Sarti c.sarti@dpo.ru.nl of www.ru.nl/viw

Information for foreign staff available in English online

As from the 1st of February, foreign members of staff at Radboud University can now find all information concerning Radboud University and working at the university on the newly launched intranet site <http://www.radboudnet.nl/english>. All information on this site is in English.

O P O R T O
GRAND-CAFÉ RESTAURANT
Portugees eten en drinken
Elke dag geopend
Hertogstraat 1 (Hoek Kelfensbos)
Nijmegen, 024 - 3220498
www.restaurantporto.nl

Valdin all-inclusive, keuze
10 voor- hoofd- nagerechten
Inclusief drank voor € 32,50

Drie mooie zalen voor vergaderingen, lezingen, presentaties, jubilea's, promoties en personeelsfeesten. Ook hebben we een mooi dakterras voor recepties. Op ons terras kunt lunchen en dineren. Laat eens vrijblijvend een offerte maken.

Van Peltlaan 4
024-3556902
www.valdin.nl
info@valdin.nl



Proefschrift
snel
goed
goedkoop
10% korting
quickprint.nl
Tel: (024) 377 14 83

Proefschrift drukken?
www.proefschriften.nl

Printing PhD-thesis?
www.phd-thesis.nl

Ponsen & Looijen b.v.
0317 - 42 31 07 nijmegen@p-l.nl

DOORNROOSJE
p o p p o d i u m

Groenewoudseweg 322
6525 EL Nijmegen
www.doornroosje.nl

up next >>>

- 15-02 SIXNATIONSTATE (UK)
- 19-02 YEASAYER (US)
- 22-02 LUCKY FONZ III (NL)
- 25-02 JENS LEKMAN (SE)
- 27-02 LAURENT GARNIER (FR)
- 28-02 BLACK FRANCIS (US)
- 04-03 KULA SHAKER (UK)
- 05-03 THE TELLERS (BE)
- 06-03 LOU RHODES (US)



kula shaker (uk)

Eetcafé Allerlei
Culinair eten voor studentenprijzen!
3-gangen studenten menu € 11,25
3 gangen keuzemenu voor 17,50 p.p.
Inclusief uitgebreid saladebuffet
Reservering gewenst
Open van maandag t/m zondag vanaf 17.00 uur
Eetcafé Allerlei
Regulerstraat 59 6511 DP Nijmegen
(loopt parallel aan de Bloemenstraat, bereikbaar via Plein 1944 bij Doudendaal te zijstraat links)
Tel. 024 - 360 29 98

KLEINE BOODSCHAP

Gevraagd

Kun jij de minister aan? Het ISO, de grootste belangenorganisatie voor studenten is op zoek naar **bestuursleden!** Kijk op www.iso.nl

Te koop: verwarmde **handschoenen** Thinsulate, Maat medium (valt iets groot uit), nieuw, prijs € 30. Ideaal om te skiën.
Tel 024-3557103 p.barrear@reuma.umcn.nl

Popkooor Popolo Nijmegen zoekt enthousiaste **zangers**, vooral alten. Repetitie: woensdagavond 20.00-22.15 in wijkcentrum Bottendaal.
I: www.popkoorpopolo.nl



Illustratie: Miesje van Gerwen

Have a nice day?

In Nijmegen neemt het aantal Engelstalige opleidingen langzaam toe. Als gevolg daarvan is ook de instroom van buitenlandse staf en studenten stijgende. Daarom is het mooi dat Engels voor iedereen een verplicht vak is geweest op de middelbare school.

Mooi is echter niet voldoende: een docent die geacht wordt een Engelstalig college te geven, moet de taal goed beheersen om zijn kennis over te kunnen dragen aan studenten. De portier die een verdwaalde gastdocent de weg wijst, redt het echt niet met alleen Nederlands. Een Chinese student die een master wil volgen, zit niet te wachten op een Nederlands informatiepakket van de RU en SSHN. Een betrokken Canadese medewerker die zitting neemt in de medezeggenschap, wordt vleugellam toeschouwer wanneer de vergadering en de stukken in het Nederlands gesteld zijn.

Adeldom verplicht. Een universiteit die een internationaal

georiënteerd *centre of excellence* wil worden, zal haar uiterste best moeten doen om zich een internationaal karakter en internationale kwaliteiten eigen te maken. De Radboud Universiteit heeft de ambitie uitgesproken om een tweetalige universiteit te worden. Om dat te bereiken zullen buitenlandse studenten en medewerkers zonder problemen mee moeten kunnen in het dagelijks leven op de campus. Dit houdt twee dingen in: je zult elkaar moeten verstaan [taalbeleid] en je zult elkaar moeten begrijpen [intercultureel beleid].

Tot zover de theorie. De praktijk is dat de universiteit dit beleid lang heeft laten versloffen. Ze loopt op alle vlakken ver achter op alle andere universiteiten in Nederland. Slechts een paar Nijmeegse faculteiten hebben tot nu toe serieus werk gemaakt van het taalbeleid, terwijl Engelse taalvaardigheid nog bijna nergens als harde eis wordt gesteld.

So, put your money where your mouth is! Dit is een uitgelezen

kans om beleid van het papier af te trekken en zichtbaar te maken. Tweetaligheid komt niet uit de lucht vallen. Overal waar een student of medewerker te maken heeft met de universiteit zal tweetaligheid de norm moeten zijn. Dit keer moet er niet geïnvesteerd worden in dure gebouwen, computers of infrastructuur. Om het taalbeleid te laten werken, zal de RU gewoon moeten investeren in haar mensen. Niet iedereen zal in gelijke mate met het Engels in aanraking komen, maar iedereen zal zich wel in voldoende mate de taal eigen moeten maken. Kortom, zowel medewerkers als studenten zullen in staat gesteld moeten worden om hun taalvaardigheid op peil te brengen en te houden. De suggestie eens een cursus Engels te gaan volgen, zou je dus eigenlijk moeten opvatten als een tastbaar bewijs van de RU dat ze haar ambities waar wil maken. Ambities op zichzelf zijn ook maar saai; Heyendaal moet een plek zijn waar iedereen gastvrij ontvangen wordt.

De Kolom

Maandelijkse column door een OR-lid

What's in a name?

'In Nijmegen doen we er nog niet aan mee', moppert een hooggeleerde heer in mijn bijzijn. Hij heeft het over bursalen: promovendi beroofd van hun werknemersstatus. 'Maar in het buitenland doen ze het ook', glundert hij. Klinkt overtuigend. 'Zelf moest ik destijds rondkomen van 400 gulden per maand.' Ik knik vriendelijk. Dat was in de tijd dat mijn vader een Trabant reed en mijn moeder stopte met werken omdat ze in het huwelijk trad. De prof geeft niet op. Met een vies gezicht roept hij uit: 'Het kan toch niet zo zijn dat je promotie *gewoon een baan* voor je is. De wetenschap is een roeping!' Ik krab me achter het oor en treur om mijn geliefde, de wetenschap. Zij wil dus *hard to get* spelen. Ben je eenmaal met haar getrouwd, dan mag je genieten van al haar geneugten, maar als je alleen nog maar met haar vrijt moet je diep voor haar door het stof.

Een nieuwe triomf van het pro-bursalenkamp waart rond: de graduate-school voor master-studenten én promovendi. Vooral dat 'school' zit me dwars. Het doet me helemaal niet aan een salaris en een CAO denken. Gelukkig heeft Plasterk na kamer-vragen beaamd dat er aan een graduate-school ook promovendi mét aanstelling kunnen 'studeren'. In de vergaderstukken van de RU staat de graduate-school nog veilig tussen aanhalingstekens. Volgens de rector is het niet meer dan een werktitel, maar ik ben er niet gerust op. Voor je het weet ligt het eenieder in de mond bestorven: graduate school, dat klinkt zo lekker Harvard aan de Waal. Het klinkt ook erg 'bursaal'. Als dat maar geen *self-fulfilling prophecy* wordt.

Femke Kok (PON)

Contactinformatie

ORKonde wordt u aangeboden door de Ondernemingsraad.

Redactie: Femke Kok, Claudia Krops, Nanne Migchels.

www.radboudnet.nl/orkonde

In memoriam prof. dr. J. Peters

Op donderdag 7-2-2008 is prof. dr. Jan Peters overleden. Jan Peters kwam in 1968 in dienst van de Radboud Universiteit. Na zijn benoeming tot universitair hoofddocent in 1986, volgde hij in 1991 prof. dr. O. Schreuder op in de leeropdracht Empirische sociologie, in het bijzonder cultuur- en godsdienstsociologie. Hij was mede de drager van het succesvolle onderzoeksprogramma Sociaal-Culturele Ontwikkelingen in Nederland. Dit longitudinale survey verwierf ruime externe financiering en vormde de empirische basis voor de analyse van collectieve overtuigingen van de Nederlandse bevolking. Centrale thema's in zijn werk waren individualisering en secularisering, maar bovenal de maatschappelijke betekenis van godsdienst voor politieke opvattingen en gedragingen. Daarover publiceerde hij veelvuldig in (inter-) nationale tijdschriften. Hij was een uitstekend docent, die studenten op inspirerende wijze opleidde. Hij stond bekend als een aimabele en joviale collega die werd geroemd om zijn diplomatieke gaven. Hij vervulde alle denkbare functies en was voorzitter van de sectie sociologie. Ook was hij jaren lid van het faculteitsbestuur sociale wetenschappen. Hij keek over de grenzen van zijn vakgebied heen en legde mede de basis voor de studierichting communicatie-wetenschap. Wij zijn hem en zijn familie zeer erkentelijk voor zijn inzichten en inspanningen.

Prof. dr. P.L.H. Scheepers



Nieuwgezicht

Wie Hans van Haren

Leeftijd 50

Was lid van de directie van het waterschap van de Dommel, in midden-Brabant

Is directeur van het nieuwe Universitair Vastgoed Bedrijf (UVB)

Sinds 1 februari

Het UVB is een nieuw bedrijf binnen de universiteit. Wat doen jullie eigenlijk?

“Het UVB is een vastgoedbedrijf. In het verleden viel vastgoed onder het Universitair Facilitair Bedrijf (UFB), maar nu zijn wij verantwoordelijk voor de bouwwerkzaamheden, gebouwen, terreinen en wegen. Bouwen heeft voor mij hierbij een dubbele betekenis: bouwen aan de campus en bouwen aan het nieuwe UVB. Het samen in de steigers krijgen.”

Dit is wel wat anders dan de directie van een waterschap.

“Ja, maar voor mij is het heel logisch: ik heb veel met architectuur, heb bouwkunde gestudeerd. Nu ben ik al vijftig – hoor mij nou! – en bedacht me: wat vind ik écht leuk? Zo kwam ik in deze baan terecht. Ik vind het prachtig hier, al die nieuwe gebouwen.”

Vindt u dat u het getroffen hebt met een kantoor in het Gymnasium?

“Had ik zelf mogen kiezen, dan zou ik ook graag hier werken. Het past bij mij: een modern gebouw waar goed gewerkt én ook gesport wordt. Ik heb een enorm sportverleden in het wielrennen en de atletiek.”

U sport nu niet meer?

“Ik heb twee jonge kinderen, van vijf en drie, die vreten tijd. Sporten komt momenteel op de tweede, wat zeg ik, derde plaats. Ter ontspanning verbouw ik graag ons huis, tot ergernis van mijn vrouw.”

Algemeen

Studentenkerk Nijmegen

Dagelijks 12.45u, kapel Erasmuslaan 15: middaggetijdengebed in de vasten.
28 februari, 12.30u: Lila Pauze,
3 maart, 19.45u: Boedd meditatie Tahara
4 maart, 19.30u: Voorbereiding weekend Clarisse (weekend vol)
11 maart, 18.00u: Eten met idealen: Vegetarische maaltijd en bijdrage voor het goede doel. In dit geval de acties van de RAG-week. Graag aanmelden van tevoren.
12 maart, 19.30u: Taizéviering.
13 maart, 12.30u: Lila Pauze.
Kerkdiensten, Prof. van Weliestraat 4
12 maart, 11.00u: Vierde zondag in de vasten. Het thema: Afscheid en reis. Het symbool: 'het Mariabeeld en de paaskaars'. Met John Hacking als voorganger.
2 maart, 17.00u: Communion Service of the Anglican Church.
9 maart, 11.00u: 5de zondag in de vasten: Het thema: Afscheid en reis. Het symbool: 'Brood en wijn'. Hans Schilderman houdt de overweging.

Vanaf 1 april zit de Studentkerk op de Erasmuslaan 9,
www.ru.nl/studentenkerk/activiteiten

Studenten

Feminist Perspectives in Labor Markets

7 maart, 13.45-16.30u, TvA 3.0.09, Prof. Wilson will speak about the disadvantageous position of female bank lenders and Prof. Bettio will discuss the change in the position of women in employment vis à vis men in industrial societies.

Symposium 'The Simulating Brain'

13-14 March, 9.00-12.30, Linnaeus-building. Organized by FC Donders Centre for Cognitive Neuroimaging.
<http://oase.uci.ru.nl/~florisdl/simulation/>

Synergy Congres

26 maart, 9.00-18.00u, 'Divers Talent?!' Sanadome.
www.synergy.nu/congres

Personalia

Afscheid Jan Hendriks

29 februari, 16.00-18.00u, Restaurant Huygensgebouw, Toernooiveld. Receptie ter gelegenheid van het afscheid van hoofd Nat.Pract., studiecoördinator N&S, studieadviseur N&S, bureauhoofd ONS.

Cultuur op de campus

4 maart, 20.00u, CultuurCafé: Kaf en Koren voorronde IV. Studentenbandstrijd
www.myspace.com/kafenkoren.

6 maart, 20.00u, CultuurCafé: Nijmeegse Nacht van het Open Podium voorronde II. Cabaretalentenjacht.

11 maart, 18.30u Huize Heyendaal: Radboud Reppen en Roeren Jonge knarren en oude blagen. Boekenweekdiner met campusdichter Bart van Oost, stadsdichter Victor Vroomkoning, Harry Bekkering e.a. over hun jonge en oude helden.

Entree incl. diner €15 (student)/€25 (medewerker), reserveren tot 7 maart.
personeelsvereniging@pvru.umcn.nl.
12 maart, 12.45-15.15u, De Rode Laars, E2.64: Workshop Theatersport i.s.m. de Ragweek, Maureen van Hartskamp (Zonder Voorbehoud). Entree €3 t.b.v. de Ragweek (www.ru.nl/ragweek), aanmelden: spc@student.ru.nl of 024-3612823.
18 maart, 20.00u, CultuurCafé: Kunstgebit; Oud en nieuw in de literatuur, met Herman Koch en Wiegertje Postma. Entree gratis. www.opruweplanken.nl.

www.ru.nl/cultuurofdecampus

Soeterbeekprogramma

11 maart, 12.45u, Café Aesculaaf i.s.m. MFVN: Mogen patiënten kiezen tussen een mannelijke of vrouwelijke arts?
www.ru.nl/mediscussie

Expositie en symposium

25 maart, 19.00u Museum Het Valkhof: expositie, 20.00u symposium met Koen Vanmechelen bij expositie: Het appél van de kip. Hoe kan een kip je helpen de wereld te begrijpen? Inschrijven via www.ru.nl/kip

Film en debat

5 maart, 19.00u, CC 3, film en debat i.s.m. Cultuur op de Campus: Jesus Camp, documentaire over kinderen in een conservatief christelijk zomerkamp.
www.ru.nl/jesuscamp

Han Fortmann Centrum

7 maart, 20.00-22.00u: "Tot de Ene", lezing door Dr. H.J. Witteveen over de essentie van het Soefisme, kosten € 7,50.
21 maart, 20.00-22.00u: 'Dante's Divina Commedia in 111 pastels', lezing door Juke Hudig over haar verbeelding van 111 momenten uit Dante's boek. Kosten: € 7,50. Plaats: Erasmuslaan 15.
www.hanfortmanncentrum.nl

PAOG-Heyendaal

29 februari en/of 7 maart: Belasting en belastbaarheid bij astma en COPD, bestemd voor bedrijfsartsen en verzekeringsartsen.

4 maart, 18.00u: AOCN Oncologische thema-avond.

12 maart, 17.30-20.00u: Nascholing Psychiatrie.

Informatie en registratie
<http://umcn.efficiency-online.nl/>

Benoemingen

Mr. A.G.A. Nijmeijer is miv 1 februari benoemd tot hoogleraar Bestuursrecht, **Dr. P.H.H. Hermkens** heeft miv 1 februari de bijzondere leeropdracht Industrial pharmaceutical chemistry
Dr. M.A.W. Merks is miv 1 januari benoemd tot hoogleraar UMC St Radboud met als leeropdracht Mond-, kaak- en aangezichtsonologie en Orale geneeskunde.
Dr. Thomas Widlok is per 1 maart

benoemd tot hoogleraar Antropologie van de Pacific

Mw. Prof. mr. drs. C.M. Grundmann-van de Krol is per 1 maart benoemd tot hoogleraar Effectenrecht, in het bijzonder Onderneming en Financiële Markten.

Promoties & oraties

29 februari, 15.00 uur: afscheidscollege prof. dr. A.M.L. Coenen (Soc. Wet.) 'Hypnos en Thanatos: de tijdelijke en de eeuwige slaap'.

3 maart, 15.30 uur: promotie mw. drs. L.A.M.P. van Niftrik (FNWI) 'Cell biology of anaerobic ammonium-oxidizing bacteria'.

5 maart, 10.30 uur: promotie S. Denissov (FNWI) 'Transcription regulation of human genes: novel aspects and mechanisms'.

6 maart, 10.30 uur: promotie drs. A.L. de Groot (FNWI) 'Practical Automaton proofs in PVS'.

6 maart, 13.30 uur: promotie drs. F.A. van de Laar (Med. Wet.) 'Diet and alpha-glucosidase inhibition in the early treatment of type 2 diabetes mellitus'.

6 maart, 15.45 uur: oratie mr. L.G. Verburg. Benoemd tot hoogleraar aan de Faculteit der Rechtsgeleerdheid. 'De koers van de bestuurder'. Leeropdracht: Recht, arbeid en medezeggenschap.

7 maart, 10.30 uur: promotie drs. W.C.E.P. Verberk (FNWI) 'Matching species to a changing landscape. Aquatic macroinvertebrates in a heterogeneous landscape'.

7 maart, 13.30 uur: promotie drs. E.H.J.M. Kemna (Med. Wet.) 'Hepcidin: analysis, regulation and clinical perspectives'.

7 maart, 15.45 uur: oratie mw. dr. W.T.A. van der Graaf, benoemd tot hoogleraar aan het UMC St Radboud. 'Oneindige Paden'. Leeropdracht: Translationele Medische Oncologie.

10 maart, 13.30 uur: promotie I. Hasuo (FNWI) 'Tracing anonymity with Coalgebras'.

11 maart, 13.30 uur: promotie mw. drs. I. Gosens (Med. Wet.) 'Composition and function of the Crumbs protein complex in the mammalian retina'.

11 maart, 15.30 uur: promotie drs. P.J.P. Poels (Med. Wet.) 'Spirometry expert support in general practice'.

13 maart, 13.30 uur: promotie mw. drs. W. Denneboom (Med. Wet.) 'Improving medication safety in the elderly'.

13 maart, 15.30 uur: promotie drs. S. Ruiter (Soc. Wet.) 'Association in Context and Association as Context. Causes and Consequences of Voluntary Association Involvement'.

Dankwoord

Daar het onmogelijk is een ieder persoonlijk te bedanken, wil ik langs deze weg, mede namens mijn vrouw, iedereen hartelijk danken voor de blijken van belangstelling bij mijn afscheid van de Radboud Universiteit. De giften en cadeaus waren overweldigend. Nogmaals hartelijk dank hiervoor.

Rinus Janssen
Portier Aula/Congresgebouw

Radboudtalent gezocht voor Lustrumdag

Op dinsdag 27 mei, de Campusdag van het 17de lustrum van de Radboud Universiteit, veranderen de Thomas van Aquinostraat en het Pieter Bondamplein in een groot en gezellig festivalterrein. Voor het Cultuurcafé verrijzen diverse bars en podia. Op die podia zijn acts te zien in allerlei genres: van rock tot jazz, van dans tot acrobatiek, van theatersport tot comedy. Alle artiesten, behalve de verrassingslotact, hebben één ding gemeen: het zijn allemaal medewerkers of studenten van de universiteit.

Voor het vullen van deze podia wordt via verschillende kanalen een oproep gedaan aan alle Radboudianen om zijn/haar talent te laten horen. Dit kan gaan om een talent voor muziek, dans, fotografie, theater(sport), drama, acrobatiek, schilderkunst, etc. Ook is er ruimte voor ludieke acties.

Aanmeldingen en tips: Willie Kerkhof (Cultuur op de Campus), w.kerkhof@dsz.ru.nl.



Mededeling van het stembureau

Het tijdpad van de verkiezingen voor studentenraden en studentenleden van opleidingscommissies 2008 is vastgesteld door het stembureau.

3 t/m 14 maart - Facultaire kiezersregisters liggen ter inzage op de per faculteit gebruikelijke plaats. Het volledige kiesregister ligt ter inzage bij de Centrale studentenbalie in de hal van het bestuursgebouw, Comeniuslaan 4 en bij het secretariaat medezeggenschap, Comeniuslaan 6.00.62.

31 maart t/m 4 april - Kandidaatstellingen van 9.00 uur tot 17.00 uur.

14 t/m 18 april - Bekendmaking kandidaten via internet

16 mei - Verzending stemproef

19 mei - 1e stembag

30 mei - Sluitingsdatum c.q. laatste stembag (tot 24.00h)

De uitslagbepaling vindt zo spoedig mogelijk plaats na sluiting van de verkiezingsdatum en zal gepubliceerd worden via onderstaande websites, Vox en de nieuwsbrief van de Dienst Studentenzaken. Meer informatie bij Marian Bekker, secretariaat Stembureau, tel. (36)12469, e-mail: M.Bekker@bjz.ru.nl, website: www.ru.nl/verkiezingen en www.ru.nl/usr.

Vacatures

Kijk voor vacatures en uitgebreide informatie op: www.ru.nl/vacatures

Deze week onder meer:

- **Technisch Medewerker** (0,5 fte)
Faculteit der Natuurwetenschappen, Wiskunde en Informatica
 - **PhD candidate project "The early development of action understanding: Brain and behaviour"** (1,0 fte)
NICI - Faculteit der Sociale Wetenschappen
 - **ICT-consultant/procescoördinator** (1,0 fte)
Instituut Toegepaste Sociale Wetenschappen
 - **Medewerker ontwikkeling bibliotheeksystemen UB** (1,0 fte)
Universiteitsbibliotheek/KDC
- * Voor interne vacatures, kijk op www.radboudnet.nl/vacatures

Colofon

Vox is het tweewekelijks onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit Nijmegen.

Redactie-adres: Comeniuslaan 6. Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen. Tel: 024-3612112.

Fax: 024-3612874.

E-mail: redactie@vox.ru.nl. E-mail Vox Campus: voxcampus@communicatie.ru.nl
studenten: www.voxlog.nl

medewerkers: www.radboudnet.nl/vox-online

Redactie: Patricia Veldhuis (hoofdredacteur), Carin Bökkerink (Vox Campus), Paul van den Broek, Anne Dohmen (eindredactie), Rob Goossens, Marjolein Pijnappels, Martine Zuidweg

Medewerkers: Stephan L. Borggreve,

Walter Breukers, Anouk Broersma, Gaby van Cauilil, Bregje Cobussen, Jacqueline van Dongen, Jaap Godrie, Alex van der Hulst, Roel Neijts, Oscar Paling, Bea Ros, Sid Schaecken, Ilse Schuurmans, Teun Verberne, Ruud Vos, Ron Welters, Anna van de Weygaert,

Christiaan de Wit

Columnisten: Mgt, Peter van der Heiden,

Henk van Houtum, Lisa Westerveld

Fotografie: Dick van Aalst, Bert Beelen, Duncan de Fey, Erik van 't Hullenaar, Gerard Verschooten

Illustraties: Miesjel van Gerwen, Merlijn Draisma, Michiel Vjjselaar

Redactieraad: drs. R. van den Brink, prof. dr.

F. Corstens, dr. E. Denessen, dr. J. Linssen,

W. Scholten, prof. mr. P.J.P. Tak, J. de Vos

Vormgeving en opmaak: Nies en Partners bno, Nijmegen

Advertenties: Bureau van Vliet 023-5714745,

zandvoort@bureauvanvliet.com. Redactie Vox 024-3612112, advertentie@vox.ru.nl.

Abonnementen: Personeelsleden, studenten:

€ 25,- o.v.v. student- of personeelsnummer

Overigen: € 35,- over te maken op gironummer

2367526 o.v.v. Stg. KU Radboud Universiteit

Nijmegen Vox.

Adreswijzigingen: Abonnementenadministratie

Vox, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen,

tel: 024 - 3615984

Druk: Thieme MediaCenter Nijmegen

Foto omslag: Gerard Verschooten

Vox Campus

Vox Campus verschijnt in Vox onder verantwoordelijkheid van de afdeling Communicatie van de Radboud Universiteit Nijmegen.

Redactie: Carin Bökkerink (coördinatie),

Kelly Huijsmans, Karen Thoms

Redactieadres: Comeniuslaan 6, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen. Tel: 024-3612112.

Mededelingen of berichten voor Vox Campus kunt u sturen naar: voxcampus@communicatie.ru.nl

De deadline voor het aanleveren van berichten in Vox Campus is woensdag om 14.00 uur in de week voor verschijning. De volgende Vox Campus verschijnt op donderdag 13 maart.

Rechtenstudentes Mirella Daurer (24) en Maaïke Luiten (21) zijn net teruggekeerd uit Dallas, waar ze deelnamen aan de regionale finale van de *European Law Moot Court*. Ze wonen allebei in het SSHN-complex op de Vredestraat.



Huisgenoten



Maaïke: “Ik voel me vandaag voor het eerst weer een beetje fit. Toen ik donderdag thuiskwam, kwam de moeheid hard aan.”

Mirella: “Het was een moeilijke casus, je moet zo veel van het Europees recht weten. In Dallas hadden we een heel heftige week. We stonden elke dag om zes uur op om nog stukken te lezen.”

Maaïke: “We hebben veel nachtrust gemist. We waren zo in ons hoofd bezig dat slapen haast niet lukte. We hadden wel een mega groot bed. Je kon het zelfs in hardheid vaststellen. Het hotel was superluxe.”

Mirella: “Je leert elkaar wel kennen op zo’n reis. De een is heel ontspannen voordat ze moet pleiten, de ander juist heel moe en chagrijnig.”

Maaïke: “Vooral in New York – daar hadden we nog een snoepreisje – merkte ik dat. Ik vond het zonde om te gaan slapen of zitten, maar Mirella had daar juist behoefte aan.”

Mirella: “Dan had ik het helemaal gehad en wilde Maaïke nog shoppen.”

Maaïke: “Mirella en ik zijn heel verschillende types.”

Mirella: “We hebben een andere levenshouding. Ik trek me minder aan van anderen, jij bent veel flexibeler.”

Maaïke: “Maar we hebben allebei een drive om wat te bereiken.”

Mirella: “Als je zo veel intensief met elkaar samenwerkt, krijg je heel veel respect voor elkaar. Ik ben er trots op dat we bij de beste

vier zijn geëindigd van de twaalf teams.”

Maaïke: “Ik was Mirella hier trouwens nog nooit tegengekomen. Iedereen is hier best op zichzelf. Ik weet niet eens wie mijn buren zijn.”

Mirella: “Ik wel, ik groet altijd iedereen. Ik ken zelfs de overbuurman - die heeft eens een spin uit een pan voor mij gehaald. Maar ik wist pas dat Maaïke hier woonde toen ik haar beneden een fiets zag stallen. Ik heb nog nooit haar kamer gezien.”

Maaïke: “Wil je die zien?”

Mirella (op Maaïkes kamer): “Hee, je hebt het licht aangelaten. Maar wat een keurige meisjeskamer! Ik wil ook zo’n kamer, maar het lukt nooit. Ik leef veel meer op mijn bed.”

Maaïke: “Ik leef vooral op mijn bank en achter mijn bureau. Ik heb een groot bureau.”

Mirella: “Ik probeer ook aan tafel te werken, maar uiteindelijk ligt er zo veel dat ik toch weer op de grond zit te studeren.”

Maaïkes kamer is gezellig en geordend, Mirella’s kamer levendig en uitgesproken. “En een beetje rommelig”, vindt Maaïke. “Ik zou wel opruimen.” Mirella kijkt verbaasd. “Dit is opgeruimd.” Mirella zou graag nog dichter bij de universiteit wonen, behalve in de zomer. “Dan kook ik voor mijn vrienden en gaan we in het Kronenburgerpark picknicken. Heerlijk.”

Tekst: Anna van de Weygaert
Fotografie: Duncan de Fey

